

ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక



VENKATARAMA

40 పై.

23-1-70

இதழ்

నిర్దేశ వికృష్ట ప్రసాద్ B.Com.



தேர்தலு

• దర్శకత్వం: ఎ. సుంజీవి



LAKSMI

[illegible]

‘ప్రశ్నావళి’ శీర్షిక కి ప్రశ్నలను పంపేవారు కవయిత్రీ సృష్టింగా ‘ప్రశ్నావళి’ అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, మద్రాసు — 1. అని వ్రాయుకోరు ప్రస్తుతము. — సం||

35 సం. అనుభవం
ఏరి బేజము బుడ్లు బేజము
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫీషియల్
తేకుండా గారంటిగా బాగు చేయబడును
తేకుండా
 గొలిగొడి నయంబడివో ఎదుట.
 హైదరాబాద్-12.
 ఫోన్ 42870. ఇంటిఫోన్ 45426.

“వరల్డ్ ఫేమస్” రంగుల క్యాటలాగ్
ఉచితం
 ఒప్పానూడల్ వరల్డ్ ఫేమస్ (ట్రాన్స్ ఫిస్ట్ ర్ సగం వెలకే) ఒక వెలమాత్రం). ఇంతకుముందు రూ. 320, ఇప్పుడు రూ. 165. ఇంకా ఉచితంగా * రెడర్ కేస్, * పోస్టేజి * 3 మీటర్ల టెలివిన్ మాట్ గుడ్డ. వరిమితంగానే ఉన్నవి: డబ్బు బాగా ఆదా చేసికోండి. మరచిపోవద్దు. నేడే వ్రాయండి.
WORLD FAMOUS SALES
KALYAN PURA DELHI-4

న జేంట్లు కావలెను

EARN RS 575 PER MONTH

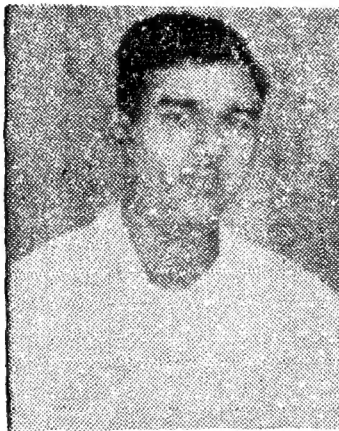
జాన్ ఆర్మి ఏరలు, టెలివిన్ మాట్ గులు, రెడి య్ట్ బట్టలు, వై లాన్ సెట్స్, టైలు, పైయిన్ లెన్స్ ల్ ప్రాతలు వగైరాలకు ఆర్డర్లు పొందుటకు వెళుదు. 575 రేక ఆకర్షణీయమైన కమిషన్ పంపిణీచేసింది. త్వరపడండి. మా ఉచిత పేరటలకు పూర్తి పైజా కాంపెయిన్ నేడే వ్రాయండి,
BOMBAY AGENCIES,
Kalyanpura, Delhi-6.

కృత్యం

అనివార్య కారణాలవల్ల ఈ వారం న్యూఢిల్లీ లేఖ వెయ్యలేక పోతున్నాము.

తెలంగాణా వ్యాపారవన పోటీలో కన్సలేషన్ బహుమతి పొందిన శ్రీ జి. కృష్ణ గారి ఫోటో, వారి ఉత్తరం ఈ దిగువ ప్రచురిస్తున్నాం. — సం.,

“నా స్వగ్రామము ఖమ్మం జిల్లా చింతకాని. నా తండ్రిగారు గడ్డం ఆచార్యులు, ఉల్లిపర్తిమ్మ. నా జననం 6-10-1938. ప్రాథమిక విద్య చింత కానిలో. ఆ రోజులలోనే మా అన్నగారు రెండవ ప్రపంచయుద్ధములో మిలిటరీ ఆఫీసర్ గా వెళ్ళుట వలన, మా అన్నగారి మనదితో మా నాన్నగారు మర



ణించారు. అదే సందర్భం మా అన్నయ్యగారు తిరిగి వచ్చారు. అరువాత 1959 వరకు ఖమ్మం ఉన్నత పాఠశాలలో టాచ్. ఎన్. ఎం. ఎన్. సి.లో ఉత్తీర్ణుడైనానాను. ఒక సందర్భం ఉపాధ్యాయుడుగా పని చేసి తరువాత 1960 నుండి 62 వరకు మైద్రా బాదులో పి. ఎల్. డబ్ల్యు. గా బ్రయినింగు పూర్తిచేసి 1962 నుండి నర్సీపూర్ ఉన్నాను. ప్రస్తుతం వరరామచంద్రాపురం సమీపంలో పి. ఎల్. డబ్ల్యు. గా చేయుచున్నాను. ప్రస్తుత ప్రపంచం (సమాజం)లో ఇప్పుడిప్పుడే బ్రతుకు వేర్పరుకుంటున్నాను.”

* * *
 పాకిస్తాన్ లో ప్రజాస్వామ్యం పరిల్లల్తోందని ఎవరూ అనుకోరు కాని ఇటీవల పశ్చిమ పాకిస్తాన్ లో సాంజర్వార్ అనే చోట ఒక వ్యక్తిని, అతని ఇద్దరు చిన్న కొడుకులని ఒక ఇంట్లో పెట్టి, తాళంపేసి వజీవంగా దహనం చేస్తున్నాడు ‘పాకిస్తాన్ టుయిష్టు’ పత్రిక ఇలా రాసింది— “మానవుడి స్వభావంలో ఇబ్బడి ఉన్న చెరుక సాంజర్వార్ వేరు చాలాకాలం చివ్వుంగా ఉండిపోతుంది...” వేరమ్మని నమ్ముతూ తిట్టించాని పై పత్రిక

కోరింది. పాకిస్తాన్ లో జరిగిన వాటికి మచ్చగా మరికొన్ని ఉదంతాలు — తన భర్తవక్కువే నిద్ర పోతున్న 30 సంవత్సరాల వయసు కల ఒక డాక్టరుని 12 మంది వరాన్లు ఎత్తుకు పోయారుట., ప్రభుత్వం కలుగ చేసుకొనగా, తోటి డాక్టర్లు సమ్మి చెయ్యగా ఆమెని వదిలి వేశారుట వరాన్లు.

— క్లౌట్టూర్ 300 మంది గమంలో పని చేసే కార్మికులు ఒక మహమ్మదీయ పండుగనాడు ఆ ఊరిలో వణ్య వనితల ఇళ్ళని తగులబెట్టి, వారిలో కొందరిని పిడిచి వేశారుట. ఒక మత ప్రచారకుడు స్వభిదారాన్ని ఖండించగా ఈ విధంగా వారు విజృంభించారో లేదా వదుపు గృహాల వెలలెల్ల విజృంభించారో తెలియటం లేదుట.

— ఒక మనిషి తనకి ద్రావాం చేసిందని భార్య ముఖంమీద కారంపూసి తర్వాత ఆమెని రాళ్ళలో కొట్టి చంపేశాడుట.

కొంతకాలం క్రితం ఈ దేశంలో ఒక రాష్ట్రంలో ఒక ప్రభుత్వ వ్యక్తిని సజీవంగా పెట్రోలు పోసి కాల్చి చంపారు. ఈ దారుణ చర్యని ఎన్ని పత్రికలు ఖండించాయి? పోనీ ఎందరూ రాజకీయ వారులు తమ సంతాపాన్ని తెలిపారు? హత్యలు, దోపిడీలు, లూటీలు చేసిన వారంతా త్యాగ కీరురా?

— డాక్. కె. వి. రాజు, [రాణీపేట.]

కథలు

నూతన సందర్భర తుభాకాంక్షలతో పత్రిక అందుకున్నాము. ముచ్చటగా మూడు కథలు అందించాయి. [వరుసగా] భాగ్యలక్ష్మి, పి. కోదాకామల్ మరియు కంచనపల్లి వెంకట కిషన్ రావు గార్లకు కృతజ్ఞతలు తెలుపగలరు.

పి. గోపాలరావు, [పూనా.]

సిరియల్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో వెలువడుచున్న రెండు సీరియల్స్ చాలా బాగున్నవి. బయల్ పట్టిగారి “లలిత”లో లలిత ప్రాత్ర మూడు ఎంతో సచ్చివది. రచయిత్రీ గార్ని మాధవ్యవదములు.

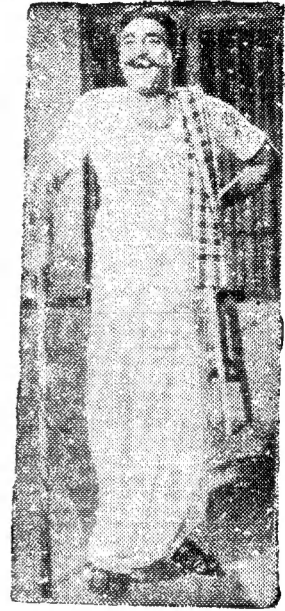
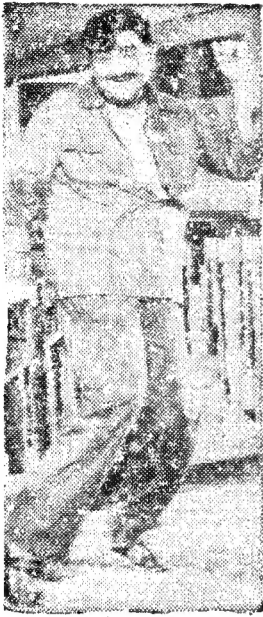
గోగుల రమ, సీల, — (విజయనగరము)

సినిమా

9-1-70 సంచికలో విశాఖపట్నం నుండి పి. రవిశర్మ వ్రాసిన లేఖ చదివిన తర్వాత ఆయనను అభినందించుకుండా ఉండలేకపోయాను. ఎందుకంటే, పినిమా వర్తి శ్రమ గురించి ప్రస్తావన వలన గురించి, ఎంతో బాగా వ్రాసారు. ఇటువంటి ఉత్తరాలు ప్రచురించితే మీ పత్రిక సిమాండ్ మరలక పెరుగుతుంది. చాలా బాధా?

చాగేష్వరరావు, (విజయవాడ)

* * *
 ప్రేమతి కారక ఊర్వశి అవార్డు అందుకున్న తుభా సందర్భంలో అమె గురించి మీరు వ్రాసిన కొన్ని



చలనచిత్రం - శ్రీ రమణచిత్రవార

సంబరాలకాంక్షలు

విశ్వనాథం.జి.వి.ఆర్.కే.పి.గిరిరావు

నిర్మాత: టి.మోహన్ రావు

శ్రీనివాసు

కె.వి.ఎస్.ఆర్.

విశేషాలు చదివే సంతోషంకాదు. ఇంతకు పూర్వం శారద కోప్పి తెలుగు చిత్రాలలో నటించినా, 'మమ ములు-మూరాలి' చిత్రంలో అమె అద్భుత నటనా కౌశల్యం అంద్ర సినీ ప్రేక్షకుల హృదయాలను రంజింప చేసి గొప్ప రటిగా అమెకోక విశిష్ట స్థానాన్ని ఏర్పరచింది. ఈ సమయంలో ఆమెకోక అత్యుత్తమ ఆచార్యుల రావటం ఎంతో ఆనందించవలసిన విషయం. ఈ సంతోష సమయంలో శ్రీమతి శారదకు మా హృదయపూర్వక నూతన నంద్యాల కుఠాతాంక్షలు ప్రసన్నాదా అందజేస్తే కృతజ్ఞులం!

భర్తృహను "జుమ్" (పైద్రాబాద్)

వ్యాసాలు

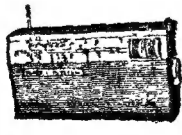
9-1-70 సంచికలో "చారిత్రాత్మకముగా కాంక్షించే ఫిడర్ ఫెరర్" అను వ్యాస రచయితకు, ప్రచురించిన పేరు మా భవ్యవాదములు. అమెభ్య ప్రతికలలో ఫిడర్ ఫెరర్ ను గూర్చి చాల విమర్శలు వచ్చాయి. మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వము బహిష్కరించి నది కనుక అంద్ర ప్రభుత్వము కూడ బహిష్కరించాలని గ్రూడ్డిగా అనటము విచేతము కానేరదు. అప్పటికే ఫిడర్ ఫెరర్ ను టాంబాయి నుండి పైద్రాబాదుకు రైలు ప్రయాణము చేయకూడదని కట్టడి చేసినపుడు ఎంతగానో విచారించాము. అయినపై అలాంటి చర్య కీన్సుకొనటానికి ఆయన దుర్మార్గులు (మంచివనులు) ఏమిటో! అనన్య ప్రచారముగల అంద్ర సచిత్ర వార పత్రిక ముఖముగా తెలిసికొని చాల సంతోషించాము. ఆభివృద్ధి నిరోధకులు ఉన్నంతవరకు పేద భారతీయులకు మి...క్తి కలగద.

మరికొన్ని వార్తాపాముల్, ఉత్తరాలపై ప్రచురించే

గేయం

- విమర్శిస్తే మొగం మండిచే
- ఉదురుచోరులు తిప్పకొండక
- అంటూ ఉదురుచోరుల
- నసిరి విసిరే తిరిగి కవిత

మా. 10/- నెలసరి వాయిదాలపై
హించండి.
రూ. 300 వలన
గల ఆర్. సర్వీస్
స్టాండ్ ట్రాన్
సిస్టర్ (జిఎస్ మా
డర్) డబుల్ స్పీకర్, 3 బ్యాండ్, 8 ట్రాన్సిస్టర్
సర్క్యూట్ లాంటివాటిని గలదని హించండి.
మా అర్హతను ఇంప్రూవ్ చేసుకోండి.



Allied Trading Agencies,
(APM) P. B. 2123, Delhi-7.

ఉత్తరాలు

అచ్చులో పేరు కనం
రానే ఉత్తరాల
మధ్య మధ్య మధ్య
విలుపులు వర్తం తలమూనికం

క్రిమీల విమర్శించే
క్రిమీలు విమర్శించే
కార్మికుల గేయాలంటే
అన్యదాదుల కేసు చేసుకో

అలాకానీ విమర్శలన్నీ
చదివేవరక
అంద్ర ప్రతిక తిరిగి
పెట్టే వాటికి చిత్రక

వింత హత్యలు, దొంగీ
కొత్త వారల పాదగలు
రాజకీయ నమోదయితో
వివరిస్తే నమోదయితో

నోల పలుకరిస్తూ
వానిని వెళ్ళిపోయే
పేద వందల మధ్య
విలుపులు వర్తం విజయవర్తం

అనందపు ప్రభుడిగే
భూటా దురభిమానులు
చేకాని, అర్థం లేని
జవాబులిచ్చే నీ నీతాదులు

నీతి లేని వా (తా) రం
విజయవర్తం
కాకితాలు భారా చేయక
తప్పకుండా నీలాం చేస్తే.

(సత్య, కాకినాడ.)

సవరణ

16-1-70 అంద్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ప్రచురించిన '1969 లో విడుదలైన తెలుగు చిత్రాలలో 'నవ్వు నవ్వాలి' సంగీత దర్శకుడు శ్రీ కోదండరామ లని పాదపాటును ప్రచురించ బడినది. 'నవ్వు నవ్వాలి' చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం వహించిన వారు శ్రీ టి. వి. రాజా అని పాఠకులు గమనించ కోరుతున్నాము.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

ఊకవారం : 23-1-70

శ్రీ సామ్యవామ సంస్థ ప్రవృత్తి బిల్ ఫిడ్యమి ఊకవారం
నంపుటము : 63 సంచిక : 19

వృత్తి పేరు :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివశంక శంభువనసాగ్

సంపాదకుడు
శివశంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్ర ప్రతిక కార్యాలయము
7, శంభుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

దొంగదార	
సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుకరణము

ములచిత్రం : మూల సమయం

కథలు :

రెలుగు పీకడి	24
అచిర్య దాంపత్యం	40
నీరియల్ నవలము :	
మమమలూ-మమమలూ	16
మేఘమాల	
(కొర్రసీరియర్ ప్రారంభం)	32
లలిత	48

వ్యాసాలు, శీరికలు, నీనిమా :

ఉత్తరాలు - 2, ఈమె కార్మిక్ - 5, తెంగదా నమస్క, ఉత్తమం - 6, ఒకవారం విక శీతం - 8, మిత్రాలోకం - 11, తెంగదా వ్యాస రచన పోటీలో 'కర్పూరమే' బహుమతి పొందిన వ్యాసాలు - 12, ప్రశ్నావళి - 13, 1970 లో మార్గాలం, గోపాల్ వాణిశ్రీ - 14, భర్తా వధం - 23, వాంఛం - 31, రంగుల రావణం - 47, అంద్ర సచిత్ర వారపత్రిక - సింధూల్ పోటీ - 56, విశ్రాంతి, పినినా, పినినా - 58, మిత్రావళి - 62, చున్నకాలు - 63.



తెలంగాణా సమస్య, ఉద్యమం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జి. వి. నరసింగరావుగారు 22-8-1969 నాడు 'ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ షెడరేషన్ ఆఫ్ కామర్స్ అండ్ ఇండస్ట్రీ' సమావేశంలో చేసిన ఉపన్యాసం సారాంశం ఈ కింద వేస్తున్నాము. డా. మర్రి చెన్నారెడ్డిగారి వ్యాసం ప్రచురించినందువల్ల దీనిని ప్రచురించ వలసినదని ఒక వర్గంవారు కోరగా శ్రీ నరసింగరావుగారి వ్యాసం సారాంశం ప్రచురిస్తున్నాము.

— (సం)

తక్కిన ఎన్టీ ఉద్యమాలవలె కాక తెలంగాణా ఉద్యమం వెనుక భావసంయోగం, ఆధారం ఏవీ లేవు. వివిధవర్గాలవారు వివిధ కారణాలవల్ల ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొని దానిని తమ స్వప్రయోజనాలకి వాడుకొనటానికి ప్రయత్నించారు. ఇటువంటి ఉద్యమం ప్రపంచ చరిత్రలో వేరొక్కడా కనిపించదు.

పెద్దమనుష్యుల పవ్పందం

పెద్దమనుష్యుల ఒప్పందం భగ్గం కావడమే ఈ ఉద్యమానికి ప్రధాన కారణం అని కొందరు అంటున్నారు. పెద్ద మనుష్యుల ఒప్పందం కావాలనుకున్న వారిలో నేను శ్రీ నరసింగరావుగారు ఒకడిని. పాత పైదరాబాదు రాష్ట్రంలో ఉండిన కొన్ని ప్రాంతాల నేటి మహారాష్ట్ర, మైసూరులలో చేరాయి; కాని, ఈ ప్రాంతాలకి చెందినవారు ఏ సంంక్షలూ లేకుండా మనకన్నా మంచి స్థితిలో ఉన్నారు. వీరు సులభం చే తెలివించారని కాదు; భారతదేశ పౌరులుగా తక్కిన వారందరినీ సమానావకాశాలు మాత్రం కరారు, అంతే. పాత పైదరాబాదు రాష్ట్రంలో ఉత్తర—దక్షిణ భారత సంస్కృతుల సమ్మేళనం ఉండటంచేత ఆ రాష్ట్రాన్ని అలాగే ఉంచాలని అనే వాడిని అయితే, స్వామి రామానందరెడ్డి ప్రభుత్వానికి రోనయిన కొందరు మిత్రులు భాషారాష్ట్రాలవల్ల ప్రజాస్వామ్యం పెంపొందుతుందనటం వల్ల నేనూ పాత పైదరాబాదు రాష్ట్ర విభజనకి అంగీకరించాను. ప్రతి సంవత్సరంలో శ్రీ నరసింగరావుగారి ప్రసంగ పాఠంలోని ఒక వాక్యాన్ని నీలయినంత జాగ్రత్తగా అనువాదం చేసి ఈ కింద వేస్తున్నాము:—

“ఈ లక్ష్యాన్ని ధృష్టిలో పెట్టుకుని మేము సరే నన్నాము. మేము పట్టుచట్టాము కాబట్టి ఫజల్ ఆలీ సంఘం మా కన్నీరు తుడవటానికి ఓ సూచన చేసింది. మేము కొంత భాగాన్ని ఉంచుకొనవచ్చు— అది తెలంగాణా కాదు, పైదరాబాదు అవశేషం; బీదారు, పక్క భాషారాష్ట్రాలలో కలసిన కొన్ని తాలూకాలు—ఈ భాగం అయిదు సంవత్సరాల దాకా కొన్ని అపరాధాలు, అపహేళనలు, భయాలు తొలగిపోయేదాకా విడిగా ఉండిపోవచ్చు అని సూచించింది. ఇది ఒక్కటే ఆధారం. వారు విద్యుత్ ప్రత్యేక రాష్ట్ర స్థాయి ఇవ్వటానికి అంగీకరించినప్పటికీ తెలంగాణాకి ఇవ్వటానికి అంగీకరించలేదు” సెం.]

తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘం

రాష్ట్ర పునర్విర్మాణ సంఘం సూచనలు వెలువడినప్పుడు మేము కొందరం తెలంగాణా ప్రాంతం ప్రజల భయాలని తగ్గించటానికి కొన్ని ఏర్పాట్లు చేయించటానికి ప్రయత్నించాము. విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రాధాన్యతగా ఉంటున్న నా మిత్రుడు ఒకాయన స్కూటాండుకి ఇచ్చిన ‘స్వతంత్రతలు’ కొన్ని ఇన్సాలనే సూచనలు చెయ్యగా వాటికేసం ఢిల్లీలో అధికారులలో మంతనాలు జరిపాను. నా ప్రయత్నాలు అంతగా వెళ్లేదు. కాని చివరికి తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘం నిర్మాణానికి కేంద్రనాయకులు అంగీకరించారు. ఈ ప్రాంతీయ సంఘం అధికారాలు పెంచటానికి నేను చేసిన ప్రయత్నాలలో నా మిత్రులయిన డా. చెన్నారెడ్డిగారిని కూడా పాల్గొనేట్లు చేశాను. ప్రాంతీయ సంఘానికి విద్య, పబ్లిక్ హెల్త్, మునిసిపల్ పరిపాలన మరీకొన్ని చిన్న విషయాలు వచ్చవచ్చు. మేము ఒక రకం ‘ద్యుంద్య ప్రభుత్వం’ శ్రీ నరసింగరావుగారు ‘డయాక్రీ’ అనేమాట వాడారు—సెం] కోసం ఆశించాము. ప్రాంతీయ సంఘం అధికారాలు అంత ముఖ్యమయినవిగా మాకు

తోచ లేదు. అయినప్పటికీ తెలంగాణా విషయంలో మా అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చేందుకు వీలు కలిగింది కదా అనుకున్నాము. ఈ ప్రాంతీయ సంఘంవల్ల ప్రజల ముందు నభ కాదు. అది శాసనసభలో ఒక భాగం మాత్రమే. ప్రాంతీయ సంఘంలో జరిగేవి బహిరంగంగా తెలియదగ్గ విషయాలు కావు, ఈ విషయాలు కూడా కొన్ని మాత్రమే. అయినప్పటికీ సంఘం ఆచరణలోనే విద్యుచ్చక్తి, నీటిపారుదల, మొదలయిన విషయాలని గురించి చర్చించటం మొదలు పెట్టింది. కేవలం నలభైలు ఇచ్చేసభ వంటిది కాబట్టి ఇందులో ప్రమాదం ఏమీ లేదని అనుకున్నాము కాని, చట్టం ప్రకారం అది సరి కాదు.

తెలంగాణా వెనుకబడిన ప్రాంతం. అందుచేత తెలంగాణా ప్రాంతం ఆదాయం అక్కడే కర్చు అవారి అన్న పెద్ద మనుష్యుల ఒప్పందం లోనివరకు కొంత రికీ ఆర్థం కాక పోవచ్చు. ఆసలు విషయం ఏమిటంటే, తెలంగాణాలో మధ్యపాన నిషేధం లేకపోవటం చేత 8-10 కోట్ల రూపాయల అడ్కారీ ఆదాయం జ్వటికి 15 కోట్ల రూపాయలు అయింది. అంటే, ఆంధ్ర ప్రాంతంలో మధ్యపాన నిషేధం తొలగించడాకా మన ఆదాయాన్ని మన ప్రాంతంలోనే కర్చు చెయ్యాలనుకున్నాము. మా ఉద్దేశం ఇదేకాదు కాని, మేమెవరినెక్కి నిపుణులం కాదు. ఆదాయాని ఎలాగి లెక్క చెయ్యాలి, ఏ రకంగా లెక్క చెయ్యాలి మాకు తెలియదు. ప్రాంతీయ సంఘం వారు తమ నివేదికని కంప్యూటర్ ఉన్నారు; రెండు ప్రణాళిక ముగిసే సమయానికి తెలంగాణా మిగుల్లో 22 కోట్ల రూపాయలు కర్చు చెయ్యబడ్డాయి.

ఉద్యోగాలు

300 రూపాయల దాకా జీతం కల ఉద్యోగాలన్నిటిలోనూ తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఆ ప్రాంతం వారినే వెయ్యాలని పెద్ద మనుష్యుల ఒప్పందంలో ఉంది. తెలంగాణా ప్రాంతంలో విద్యుచ్ఛాసం వెనుక పడి ఉండటంచేత ఈ పరతు పెట్టినా, అప్పుడు కూడా తెలంగాణా ప్రాంతంవారు ఎల్లకాలం ఈ విధంగా వెనుకపడి ఉంటారని నేను అనుకోలేదు. ఈ రకం ‘సంరక్షణ’ తాత్కాలికమే అన్నాము. పెద్ద్యా ల్ డైరెక్టరీ వారికి 10 సంవత్సరాలు ఇవ్వారు కాబట్టి మాకు 5 సంవత్సరాలు చాలాననుకున్నాము. ఇది కొందరు చెప్పినట్లు కాళ్ళతలయిన ఏర్పాటు కాదు. సంరక్షణలు లేనిపోలే ఎనక ‘మక్రీ’ లేదని నేనెప్పుడూ న్యూనతా భావంలో బాధపడలేదు. కర్ణాటక మహారాష్ట్రలో చేరిన ప్రాంతాలవారెవరూ సంరక్షణకోసం ఆదగ లేదు. 5 సంవత్సరాల గడువుని మరొక 5 సంవత్సరాలకి పొడిగించారు. ఇది మార్చి 1969కి అయిపోవలసింది. మేము కూడా మరొక



రవయిత

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జి. వి. నరసింగరావుగారు

రీ సంవత్సరాల పాడిగింపు కావాలని ఆదేశాలు.

మిగుళ్లు

శ్రీ బ్రహ్మసంహిత గారు నాయకత్వం వహించిన ప్రభుత్వం అధికారంలోకి రాగానే తెలంగాణా సంరక్షణలు, మిగుళ్లు—నీటికి సంబంధించిన అనుశీలన జరిపి కొన్ని అంచనాలు వేసి, 1968 నవంబరులో గవర్నరు రెండు సభల ముందూచేసిన ప్రసంగంలో మిగుళ్లు మొత్తాన్ని పేర్కొన్నాము. ఇది రూ. 30.54 కోట్లు అని ప్రభుత్వం వారు అంచనా వేశారు. ఈ మొత్తం నాలుగవ ప్రణాళికలో కర్చు పెద్దామని హామీ ఇచ్చారు. ఇదిలా తెలంగాణా ఉద్యమం మొదలయ్యే మునుపే జరిగింది.

ఉద్యోగాలలో రిజర్వేషన్లు

తెలంగాణా వారికి తేటాంగంగా ఉద్యోగాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ వారు ఎందరు ఉన్నారో ఎవరూ లెక్క వెయ్యలేదు. ఈ ప్రభుత్వమే లగిన సమాచారం సేరించి మొత్తం 1,07,538 ఉద్యోగాలు తెలంగాణా వారికి తేటాంగంగా వాటిలో 4538 ఉద్యోగాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ వారికి ఇవ్వబడినట్లు తెలుసుకున్నాము. 1968 జూలై నెలలోనే, ఇంకా ఎవరూ చిటికెనవేయ లేదని ముందు, ఈ 4538 మంది ఉద్యోగాలలోనూ తెలంగాణా వారినే వెయ్యాలనే జి. ఓ. జారీ చేశాము. నేడు ఉద్యమాన్ని నడిపే మిత్రులు అక్షయ్య చేసిన విషయంలో వారిన్నా ముందే మేము మేలుకుని తగినచర్య తీసుకుంటే అది వేరనా? “జరిగిన తప్పులని నిర్దిష్టమై కుండా దాము” అన్నాము. పలుక చెప్పిన వారిలో 1600 మంది బీదర్లు. నిరికి ఈ ఉద్యోగాలని తెలంగాణా జిల్లా పరిషత్తుల అధ్యక్షులు తొక్కాలి కం ఇచ్చారు. 1800 మంది అధ్యక్షులు నిర్బంధించి ఉండేవారు—నర్సులు, ఇతరులు. కేరళామంచి వచ్చిన నర్సులు ఇండియాలో కాశీబురు నుంచి ఎన్నాకునూరి దాకా ఉన్నారు. ఢిల్లీ ఆసుపత్రిలో నర్సులలో మూడవ భాగం కేరళావారు. కాని, తెలంగాణాలో కేరళ నర్సుకి స్థానం లేదంటున్నారు. ఉద్యమ నాయకులలో కనీసం 3, 4 లకి దం. చుక్కెన నర్సు ఫీట్లు ఉన్నాయి. ఈ పేర్ల కానననతో ఉదయించిన కొన్ని ప్రశ్నల సందర్భంలో పేర్కొనబడ్డాయి.

ఆన్యామం, అతిశయోక్తి

సార్వలో, వర్ణాలలో ఎత్తవారు ఉండనచ్చు, వ్యక్తులు పోట్లాడుకోనట్లు. కాని, ఇంతా పోట్లాడే ఉండాలి. ప్రజలని ఇంతా పోట్లాడే ఉండాలి. వారు వర్ణ యుద్ధాలపై పట్టే పోరాడు. వ్యక్తులమధ్యనే దాని ఆన్యామాలగా మార్చి ప్రచారం చెయ్యాలని జరిగింది. జనం, ‘ఆన్యామాల’ అనటం మొదలు పెట్టారు. ఇవి ఏమిటో నాకు అర్థం కావడం లేదు.

అన్ని పార్టీల సమావేశం

గంధీజీ అయినా ఎన్ని సార్లు ఉన్నా 1958 పీఠాన్ని సమీక్షించి అన్ని పార్టీల వారిని సమావేశం పరిచారు. ఆయన తప్పులు సరిదిద్దుకున్నప్పటికీ

“మీరే మీ తప్పులని వప్పుకుంటున్నప్పుడు—”

అన్న ధోరణి కనిపించింది. ముఖ్యమంత్రి చెయ్యని తప్పుల బాధ్యత ఆయనదా? మిగుళ్లని అంచనా వేసి వాలగన ప్రణాళికలో తెలంగాణాలోనే కర్చు పెద్దామని మాట ఇచ్చాము. ఉద్యోగాల విషయంలోనూ అంతే. ప్రభుత్వాలు సరిసరిగా పట్టాయి. మా బాధ్యతలని మేము ఎప్పుటికీ విడనాడ లేదు.

మిగుళ్ల లెక్కింపుకి శ్రీ కుమార్ లిట్, శ్రీ భార వాలని వియమించడం గురించి శ్రీ నరసింహారావు గారు వివరంగా చెప్పింది మిగుళ్ల విషయంలో శేరాల కూడదని సూచించారు. అంతేకాక, ఆంధ్రప్రదేశ్ తంలో లోటులో నగం తెలంగాణా మిగుళ్లకి చేర్చాలనే వాదాన్ని పేర్కొంటూ దానిని తాము కాదనలేదని ఇదంతా నిర్ణయించేది ఒక సుప్రీమ్ కోర్టు వ్యాయం

...మూడు సంవత్సరాల క్రితం అప్పటి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ కామరాజ్ ఎరువు ప్రాజెక్టులలో నిదేశి వాటాలని ఎనుమతించటం గురించి అప్పటి ఆహార శాఖామంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం బహిరంగంగా సవాలు చేశారు. ఇది 1948 పారిశ్రామిక విధానం తీర్మానానికి విరుద్ధంగా ఉందన్నారు. నిజం, సోషలిజం, దేశభక్తి కామరాజ్ పక్షమే ఉండినవి. నేడు శ్రీ మ తి గాంధీ యొక్క రియాక్షనరీ ప్రభుత్వం 65 శాతం అమెరికన్ వాటా కల ఎరువు పాస్టరికి రై నెమ్మ ఇచ్చింది. పరిపాలనలో కూడా అమెరికన్ దే పై చెయ్యగా ఉంటుంది—11 మంది డైరెక్టర్లలో 6 గురు అమెరికన్లు ఉంటారు. (10—1—70 ఆర్గనయిసర్.)

‘దిల్లీకి బిర్లాలుంటే పగలేదు కాని ఇది విధానానికి సంబంధించిన విషయం. నిదేశి వాటా అధికంగా ఉండటానికి కిలులేదనే విధానాన్ని ప్రభుత్వం స్పష్టంగా ప్రకటిస్తూ వచ్చింది. మరి ఈ సందర్భంలో నిదేశి వాటాదులకి 59.4 శాతం ఈక్విటీ ఎండుకిచ్చారో సమస్యగా ఉంది.’ (10—1—70 దిల్లీ)

మూర్తి అని గుర్తించుకొనాలని అన్నారు. మిగుళ్ల విషయం కోసం ఆశుందా తాము జిల్లా క్లీ రూపాయల చొప్పున ఈ ఏడు కర్చు పెట్టడానికి విశ్చయించుకున్నట్లు చెప్పారు. సర్వోక్తంగానూనా ఈ మొత్తం ఏటా అందు సంవత్సరాలదాకా కర్చు చెయ్యాలని వప్పుకున్నామన్నారు. అప్పుకం వన్ను ఆంధ్రప్రదేశ్ తంలో సమాంయస్పటికి, హైదరాబాదులో చెల్లింపడంవల్ల తెలంగాణా ఆదాయం అసహజంగా పెరిగిందన్న వాదాన్ని పేర్కొంటూ అందులో న్యాయం ఉన్నదీ లేనదీ విశ్చయించటానికి శ్రీ భార వా ఉన్నారున్నారు.

సంరక్షణలు

సంరక్షణల విషయం గురించి మూర్తా గురూ శ్రీ నరసింహారావు గారు ప్రభుత్వం తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ తం నుంచి వచ్చి ఉద్యోగం చేస్తున్న వారందరినీ, బదిలీ చెయ్యటానికి జరిగిన ప్రయత్నాలూ, ఏర్పాట్లూ న్యాయసాగం వారు ఈ సందర్భంలో ఇచ్చిన తీర్మాన ప్రభుత్వం వారు తెచ్చుకున్న ‘సే’ గురించి చెప్పారు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఉంటూ వచ్చిన ‘ఆంధ్రులు’ విదేశానికి వెళ్లి పోయినట్లు వెల్లిపోవాని కోరిన జనవరి 19వ తేదీ ఎప్పడం సరయినది కాదని అన్నారు. సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పు విరుద్ధంగా ఉంది కాబట్టి అసం మయితే రాజ్యంగం సవరణ కావాలని తాము కోరిన విషయం వివరించారు. అంతటితో ఊర కొనక ప్రతి జిల్లాలో కొత్త ఉద్యోగాలు కల్పించి 1600 బీదర్లలో 1200కి లగిన ఏర్పాట్లు చేశామన్నారు. విశ్చలన 400 మంది కూడా ఈ సదుపాయాలని పురస్కరించుకుని వెళ్లిపోవచ్చునన్నారు. నర్సులని వెళ్ల గొట్టటం సరి కాదన్నారు. రూ. 300 దాకా జీతాలు కల ఉద్యోగాలని పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ అధ్యక్షుల నుంచి కలెక్టర్ల అధ్యక్షుల కందికి మార్చినట్లు వివరించారు. శ్రీ నరసింహారావు గారు జీతాల స్కేల్ లో వ్యత్యాసాలని గురించి మాట్లాడుతూ ఇవి ఇరర రాష్ట్రాలలో కూడా ఉన్నాయని, వాటి విషయం ముని పరిష్కారానికి అన్వేషణ జరుగుతున్నదని అన్నారు. రాష్ట్ర పునర్విర్మాణ చట్టం ప్రకారం రాష్ట్రాలలో గెజెటెడ్, నాన్ గెజెటెడ్ ఉద్యోగుల సమస్యల విషయమం చర్య తీసుకోవగల సందర్భాలు రెండే, ఒకటి స్టేట్ ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ, రెండవది సెంట్రల్ ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ. ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ చేసిన సిఫారసుని, తిరిగి మంత్రి సంతృప్తమేయం లేకుండా, రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే అమలు పరచటానికి తగిన ఏర్పాట్ల తాము చేస్తున్నట్లు శ్రీ నరసింహారావు గారు అన్నారు. తెలంగాణా సిబ్బందికి జరిగిన అన్యాయాలన్నిటికీ పరిదిద్దటానికి ప్రయత్నిస్తున్నామన్నారు.)

ఉద్యమంపై సమీక్షలు

తెలంగాణా ఉద్యమంపై కరిగిన నవంబరు 52 కుటు అని ఆర్మి, గణిత వర్గాల నుంచారు అంచనా వేశారు. ఇది సత్యం.

(64 వ పేజీ చూడండి)

25 ఏళ్ళ రంగనాథన్ అనే అతను 18 ఏళ్ళ చిన్నపాప అనే అమ్మ ఆర్థిక క్రితం వివాహం చేసుకున్నాడట. కానీ చిన్నపాప వేరొకరితో ప్రేమ కథలు అరచడం చూసి అతను వారించబోయే సరికి చిన్నపాప అలిగి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయిందట. రంగనాథన్ 'కుందప్పల్ని' కి వెళ్ళి నచ్చుచెప్పబోయే సరికి అమ్మ సనేమిరా అంటుంది. ఆవేళలో అమ్మను, కత్తిలో పెడిచి చంపేశాడట రంగనాథన్.

ఇక నొకం నిసరికం ఫలాఘ్నం

వందలానికి తీసుకువెళ్ళాడట. అక్కడ దేవస్థానంలో రూము తీసుకున్నారట. అనక ఆ రూము తలుపు లోపలకి వెళ్ళి పుండడంవల్ల అనుమానం వచ్చి ఆ మందిరం అధికారులు, పోలీసు అధికారులు తలుపు ఎగులకోట్టి చూస్తే తండ్రి-పదిమంది పిల్లలు-మొత్తం సదకొండు మంది చచ్చిపడి పున్నారట. విషాదం తనడం వల్ల వీరందరూ మరణించారని తేలింది.

కోయంబత్తూరు జిల్లాకు చెందిన ఈరోడ్డు ఆఫీస్ హౌస్ లో నూనె వ్యాపారి రంగస్వామి అనే ఆయన తన కుటుంబాని కంతటికీ విషంపెట్టి తనూ తిని, చనిపోయాడట. భార్య, తనూ, తొమ్మిడుగురు పిల్లలు-మొత్తం సదకొండు మంది కవాలూ వారింట్లో కుప్పగా పోలీసులకు దొరికాయట. ఆయన పెద్ద కూతురు రాజేశ్వరి 20 ఏళ్ళ అమ్మాయి.

అమ్మ కాఫీ కలుపు కొచ్చేలోగా ఏవరో యిద్దరు అపరిచిత వ్యక్తులు యింట్లోకి జొరవడి, తామ, నల్లమందు మూటలో రెండు బొంబాయికి తీసుకు వెళ్ళాలని, మర్నాడు బొంబాయి కాంగ్రెసు సభలకు తివారీ వెళ్ళే కారులో తమని ఎక్కించుకోవాలని మిస్టర్ తివారిని కోరారట. ఆయన దానికి అంగీ కరించలేడట. దాంతో వారు ఆయన వోల్ట్ గుడ్డలు కుక్కి గొడ్డను బాదినట్లు బాది, రివోల్వరు, కత్తులు చూపించి "మీ యిద్దర్ని చంపేస్తాం" అని బెదిరించారట. అప్పటికి తివారి లొంగలేడట. వారు ఆయన్ని 20 వేల రొక్కల కూడా అడిగారట. దానికి లొంగనందు వల్ల ఆయన బట్టలు విప్పి సగ్గంగా చేసి బాధలు పెట్టారట.

అంతేగాక అమ్మనూ దాదాపు సగ్గంగా చేసి వారిద్దరూ అక్రమ సంబంధం కలిగి పున్నట్లు కాన్పు పోలీసు తీసి, "పెచ్చంక పిల్ల యివ్వే ప్రేమలో వెయిస్తాం" అన్నారు. తివారి లొంగలేడట. దాదాపు రాతంతా ఆయన్ని బిల్లహించులు పెట్టాక, తెల్లారతూనే ఆయన ద్రవ్యాలను ఎచ్చేసరికి, "పోలీసుల్ని వెళ్ళే" అని తివారి అరిచారట. ద్రవ్యాలను విలిపించు పిల్లకచ్చేసరికి ఆ ఆగంలకు లిద్దరూ పారిపోయారట.

"వగ్గంగా పున్న మిస్టర్ తివారికి వో గుడ్డ సే విచ్చాను." అందటామె.

మిస్ మోనీక్ తనను తివారి బలాత్కరించారని పోలీసులకు యిచ్చిన రిపోర్టు కేసుం అబద్ధమని, కొంతమంది తనను భయపెట్టడం వల్ల అవిధంగా యిచ్చానని ఆమె చెప్పిందట.

ఆమె పుద్గోగమాని ఇందూర్ వెళ్ళిపోయింది. మిస్టర్ తివారి పుద్గోగానికి రాజీనామా యిచ్చారట. ఈ వివరం ధోవారో జరిగింది.

భార్యా వియోగం-వైరాగ్యం-విషాహారం

మద్రాసు రైల్వేస్టేషన్లో పని చేస్తున్న మద్రాసు హ్యాండ్లర్ అనే ఆయన తన అరుగురు మాతుల్ని సలగురు కొడుకులను పూనాకి 130 పైళ్ళు కూరంతో వున్న పిర్రి అనే మారు సాయబాబా

మద్రాసు హ్యాండ్లర్ భార్య వాలుగు నెలల క్రితం కాన్పులో చనిపోయిందట. అప్పటి నుంచి ఆయన ఒకరకమైన వైరాగ్యంలో వుంటున్నాడని, కాక, రామేశ్వరం వగైరా పుణ్యక్షేత్రాలకు వెళ్ళి వచ్చాడని పోలీసులు వార్తలు సేకరించారు.

ఆయన పెద్ద కూతురు 22 ఏళ్ళ లీల తియర్. పా సయిందట. తన ఆత్మహత్య చేసుకోకమే గాక చెట్టుంత ఎదిగిన పిల్లలను, చిన్నపిల్లలనూ కూడా చంపిన కారణం మాత్రం యింకా తెలియలేదు

భర్తమీద కోపం-పిల్లలకి విషం

"నా పుట్టింటి కెళ్ళొస్తా" అని ఆయనకు అమ్మ అమ్మ తన భర్త వారాయణరెడ్డిని అడిగింది. ఆయన ఏల్లేదు పోయినాడట. అసలే భార్య భర్తలకు పొత్తులేదట. భర్త తన మనస్సు కట్టి, పెట్టాడని అమ్మ విషం అప్పంలో కలిపి, తన 4 ఏళ్ళ కొడుక్ని రెండేళ్ళ కొడుక్ని పెట్టి తనూ తిందట. ఆ విషం అమ్మకు మాత్రం పని చేయక పోడంవల్ల హంతకురాలిగా చట్టానికి వచ్చిందట.



ఆయన రాసిన ఒక పుత్రరంలో "ఈ దాములు నాళ్ళకాండకు కేసుల సేవే కారుకట్ట. ఎవరినీ అనుమానింప పనిలేదు." అని వుండటం.

లేజర్ మంత్రివై దొర్ల స్వం

మధ్యపనేక లేజర్ మంత్రి మిస్టర్ గంగారావు తివారికి, "క్రిస్టమస్ పండుగకి యారాత్రి పిండుచు మా యింటికి తప్పక రావాలి" అని 23 వ తేదీ రాత్రి పోస్టు పిలుపు వచ్చిందట. ఆయన ఆ రాత్రి 8.30 కు భారత్ హాస్ విలెక్ట్రికల్స్ అనంత్రంలో సర్దు పని చేస్తున్న మిస్టర్ అనే అమ్మ యింటికి వెళ్ళే సరికి, అమ్మ ఆళ్ళర్యసేయి, "పో...అలాంటి డెమా రెడ్డె" అని, తీరా ఆయన సద్దారు కుచు. "చూద్దండి, కాఫీ యిస్తాను" అని వెంట యింటి వైపు వెళ్ళింది.



అపరీక్షితం

101. లలితా
పట్టణపురాణి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
కవిసమ్రాట్టు నిర్మాణమైన సేపాల్ రోడ్
మంక చూత్రాత్మక సమలక్ష్య అయిదుపని

102. బిల్లర దేవుళ్ళు
దొకరని రంగారావు * అస్త్రతంత్ర
భారతంలో హైదరాబాద్ నైజాం
సర్కారు హయాం నాటి తెలంగాణాకథ

103. దొంగతనాలు
కౌములాదేవి * దొంగతనాల్లో
లావైరస్ సామరసాలను
సరసంగా తెలియజేసే సాంసారిక నవల

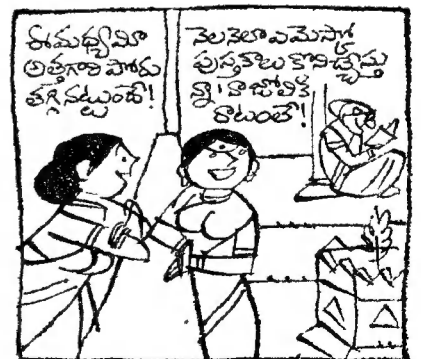
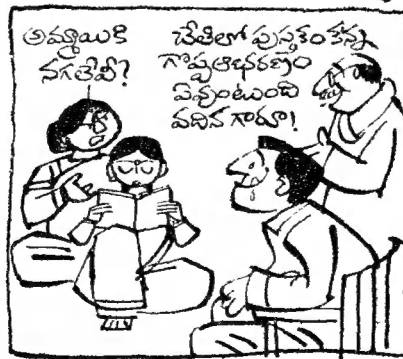
104. మాస్టర్ సందేహి
కందుకూరి వీరేశలింగం
తెలుగులో ప్రహసన రచకుల క్రికెటర్
చుట్టిన యుగ కర్తవ్య హాస్య రచనలు



మహాకవి సురజుడు
కవితామయ
సాహిత్యము ఇంతంత
రంగమనుకొని
వెలువడింది!!

ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ బుక్ షాపుల్లోను
నల్లసెవిలుంటూ వడ్డీ దొంగుకుతాయి లేదా
తిన్నగా ముఖం కాయం పులి నెల విడు
నలంటే నాలుగూ ఒకే సారి తెప్పించు
కుంటే పాపిడి డాక్టరు సామర్థ్యం
మందే మనియార్థం కట్టించి. విడిగా
పుతులు కొవలంటే పులిమి రిమెంబర్
కొనామం లో అదనంగా పావలా పా
ప్పిడి చేర్చి ముందే మనియార్థం చెప్పి

రివిప్టు పాస్ పుతే స్టాకెట్ కి 40
ప్రెసలు అదనం. ** ఎమెస్కో వాడు
జ్ఞాత వరకూ మీ అభిమాన రూపం వల
రచనలు 104 పుటల రచన ఎమెస్కో
ప్రచురణల పుస్తకం ఎమెస్కో పాకెట్
బుక్స్ బిస్ నెట్ వర్క్ వుంటుంది ***
ఒక పులి నెల రెండు రూపాయలే!!!
పుస్తక విక్రేతలకు ఆర్డర్ బోయ్యేసే
టంట్లు! వివరాలకు నేటి కొనుగో!



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
రాష్ట్రవారీ రోడ్. నెహ్రూజాద్




మీరు ఇక ముందు ఇంట్లో కనుమీద బేమకొనుట అవసరము లేదు!

డయమండ్

పైష్ ల ఫార్మూలా ఆ పడములు

అనే పరిశుభ్రముగాను, అమోఘ రుచిరముగాను చేయబడినది. విశద రుచులలో సరసమైన ధరలకు మార్కెట్లో అమ్మకం జరుగుతున్నది. ముగిసిన కుక్కలములలోను లభించును. నేడే ఒక ప్యాకెట్ కొని ఓ నానాభాగ్యం ప్రసాదించండి!

డయమండ్ బిల్డెస్ కాల్వోషన్, హైదరాబాద్-20, బొంబాయి-54.




నీల్ కాలర్

సిరా

ఫెంటిక్ పిన్నులకు ఉత్తమము!
నేడే కొనండి


Neel Kalaparishad. P. No. 329 Guntur. 4.



ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్స్ కాటుక,
ఐటెక్స్ బింది,
ఐటెక్స్ కుంకుమ పేస్ట్,
ఐటెక్స్ బింది సువాసన



ARAVIND LABORATORIES
P. B. 1415, MADRAS-17

కేరళ హోంశాఖ మంత్రి మినర్ కోయా పెలివెరి గవర్నమెంటు గెస్టు హౌస్ లో వుండగా ఆయనకు చూడడానికి గంగాధరమూర్తి అనే లతలు వచ్చాడట. అతడు మార్క్సిస్టు వ్యక్తి, పాత నేరస్థుడని పిన్వీర్ కోయాకి చెప్పగా, “నరహతడు. వంశండి” అన్నారు. పని ఆపి వెళ్ళిపోదామని వంశమా అంటే అది వర్తనారూపం. మూర్తి తోపాటు చెప్పి, వెళ్ళాడే చెబుతోంది ఒక యూనిట్ జెల్లాన్ అని ఆయన మీద పని రాడట. జెల్లాన్ చేయి వెళ్ళడం చూసి స్ట్రీటులో గమ్యువ మూర్తి మీదికి లంఘించాడట. ఈసారి మూర్తి ఓ వాటుబాంబు కూడా కోయా మీదికి విసిరేశాడట.

యూనిట్ జెల్లాన్ చగిలి చేతులు కొంచెంగా కాలాయని, అప్పట్లోవకర్త బాంబు ప్రయోగం అధికార వార్తలు చెప్పించాయి.

బుకాయించి
లాభంలేదు!

మోక్షింగు నుంచు వస్తున్నా

జూండా హోటల్ కి
నేనూ విస్తరిస్తా



గంగులె -

మీ మీ భార్యలు వాటిల్లు అయ్యాయి అని చెప్పి “వాటి బిల్డ్” అంటే, రాజీవ్ కు ఉపాధి అని చెప్పారు. నాంబి చివరకు నమ్మకం లేదని, ఏదీ సంబంధమైనది కాదని చెప్పి పోయినా తన మానసికముందుగానే అయిపోయినా అక్కడ, అక్కడ అక్కడ నుంచి వచ్చి మీరు ఇలా నిలుచి చెప్పి చూస్తున్నారని, పనిలోనూ, [అదే వూరు] ఇంకా అలా ప్రయత్నించండి బాంబు వాళ్ళు చెప్పినట్లు. “మీ సంబంధమైన ప్రయత్నం కు విఫలమైతే మీరు అయిపోతారు. ఒక మీరు బయటపడండి, మీ భార్యలూ నిమ్మ రుచి” అని వివరించారు. ఆయన-భర్త భావ!

శక్తి ఏమిటావ్వది?

కె. రామకృష్ణ



☐ పెళ్లి అయి కొత్తలో పెళ్లాం చేతిలో వల్లు పడేముడం పరదా. దాని పోసుపోసు అంసరానికే డబ్బు అడిగి డిమ్మకోవలసి రావచ్చు. అమ్మాయి ఈ సంగతి బాగా లెక్కం వేసుకోవడం మంచిది. భార్య భర్తలు చిన్నం చితకా దెబ్బలాడుకోవచ్చుగాని ఆ చెబ్బలాటూ, దెబ్బలాటూ చియ్యనిగురించి కాకూడదు.

డబ్బు విషయంలో మాట వట్టింపులు రావడం (ప్రారంభిస్తే — భార్య భర్తల మధ్య సమ్యక్ సన్మగ్నలౌంచని భావించ వచ్చు—కారణం — సాధారణంగా సంపాదించేవాడు మగవాడూ, ధర్మకే కారణం అడవిగా తోచడమే?

జీతం తేగానే దాన్ని ఎలా వాడాలి? ఎలా సద్దారి అన్నదానికో ప్లానూ బడ్జెట్టూ వేసుకోవాలి. ఇంటి కర్చుకీ, ఇంకా కర్చుకీ అంటూ విడివిడిగా ఆలోచించునోతే మొదటివారందో ముసలాడారెందో కారణంతో వేరిందే పొరుగువాడూ అంటిండుకోక తప్పదు అది.

పెద్ద సంసారంతో ఉద్యోగి, విడిగా చిన్న కుటుంబంలో ఉన్నా ఆదానికి సాదుపు అండ్లం కావాలే ఆ యిల్లు ఎప్పటికీ దారిద్ర్య పడదనే చెప్పుకోవచ్చును. 'మాకేం? ఎలా కర్చుపెట్టినా ఫరవా లేదు' అనుకుంటారు — జామెంట్ ఫామిలీలో ఉంటే. 'మా కరణు కర్చే లేదు' అనుకుంటారు విడిగా ఉంటే. కాని రెండూ అర్హంలేని మాటలే.

జామెంట్ కుటుంబంలో బాధ్యత తిమిటే. విడి కుటుంబంలో బాధ్యతకి అంత లేదు! 'అంతా కలిసి ఉంటే కర్చు కలిసి వస్తుంది' అంటారు కాని నేర్పరి కాని వారికి అక్కడా, ఎక్కడైనా కర్చుతా నెత్తిని పడక తప్పదు. ఇంటి కర్చులో బిర్రు నేర్పరితనం కంటే భార్యకి ఉండాలి చేర్చు. పదిరోజులదని తెచ్చిన సామాను అని పదిహేను రోజులు గడప కల్గడం, నెలలో కరీసం వో రెవేనా చాకలికి తగ్గించ కల్గడం లాంటి చిన్న నేర్పులు ఎంతో అవసరం. అలాగే వంటా వార్చుకోకూడదు. కాని

జీవితంలో ప్రతిద్రుగు ఎంతో జీవిత్రుగా వేయాలి!



'నేను పోయేటప్పుడేసి ఏం ప్రయోజనం? ఆ డబ్బేం వారు నా చేతికి ఇస్తారు కనుకనా?' అంటూ నిట్టూర్చే భార్యలు ఉంటారు. వారిలోని ఈ అసంతృప్తి నిత్య జీవితమీద ఛాయలాగా పరుచుకుంటుంది. సందేహం లేదు. కొందరు మగవారికి డబ్బు దాబుగా పై కర్చులకే జల్పాలకే అవిపిస్తుంది. 'నేనెప్పుడూ సంపాదించాను. నేను కర్చు పెట్టుకుంటాను' అంటారు. కాని యిలాంటి పెద్ద మనుషులు ముందే ఆలోచించుకుని పెళ్లి చేసుకోకూడదు — అప్పుడు హాయిగా తమ సంపాదన తాము కర్చు చేసుకుంటూ ఉండవచ్చు.

ఇల్లు సంసారం అన్నది ఎంత ప్రేమ ఆదరణలమీద నడిపిద్దామన్నా—కుదరదు డబ్బు లేకుంటే. నెలలో రెండు వారాలు అన్నం, రెండువారాలు ప్రేమా భోజనం చేసి ఉండలేరు కదా?

కొత్త పెళ్లికూతురు—కొద్ది మాసాల జల్పా పరువాత కళ్ళు తెరవాలి—ఎంత రాబడి? ఎంత కర్చు? అన్నవి గుర్తించి వాటికి తగినట్టు ప్లాను మెంటర్ గా నైనా వేసుకోవాలి. లభ్యపడ్డం కొద్దీ, చిట్టికల్లికి 'నువ్వే వాడు, నా కెందుకీ దెడద' అని డబ్బు ఇచ్చేసే బంగారు తండ్రీ మొగుడైతే—కొమ్ములు పెంచుకో సక్కురలేదు. —డబ్బు చేతికిచ్చి కర్చు పెట్టనుంటే—బాధ్యతసందా మన భుజం పైకి నెట్టుతున్నారని గ్రహించడం మంచిది. 'ఎందు కత్తయ్యా, మిరపకాయ కొంచెకూడా వద్దు రాస్తావు' అని నే నడిగితే అత్తయ్యేమంటుంది? 'అయ్యో పిచ్చిమొద్దూ, మీ మామయ్య డబ్బుంతా తిచ్చి నా చేతుల్లో పోస్తారు. లేవు ఏమైంది అంటే జవాబు చెప్పాలిగా?' అంటుంది. కర్చు రాయడం లలవాటు చేసుకోవడం మంచిది. డబ్బు ఏమైపోతోందో లెక్కం అవుతుంది. 'చేతనైతే' లెక్కలు మూసి కర్చులు నేర్చు గా తగ్గించుకో వచ్చు. 'లేకుంటే డబ్బు ఇలా కర్చుయింది' అని చెప్పుకోవచ్చు—అత్తవారిల్లు కాదు—సంసారం సాగించడం—ఆడదానికి కత్తి మీద సాము !

(వైశాలం. వేలం వెలికగ్గలి)

తెలంగాణ వ్యాసరచనదోషితో కన్నలేషన్ బహుమతిపొందిన వ్యాసాలు

అటో యిటో తేల్చే అలవాటులేదు!

☐ "అట్రా" - "తెలంగాణ" అనే సమస్య రానే కూడదు. వర్తించడం అటో ఇటో తేల్చువలసిన బాధ్యతగల్గే విూక కార్యక్రమ వారిపై ఉంటుంది. కాని మన నాయకులకు మాత్రం ఇది అంత ముఖ్య సమస్యగా లోపటం లేదు. అసలు ఈ అంశానికి పునాది ఏది? ఏమి చేయాలి? అనేది మన నాయకులకు లేదు. కాని, ఈ నాయకులలోనే చిచ్చు పెట్టేవారు, ఆశ్చర్యం పోసేవారు, అర్థి చేయగలవారూ ఉన్నారు. ఈ అంశానికి మూల కారణం మన నాయకులే కనుక సరిష్కారం జటిలముగా మారింది. తమ స్వార్థంకోసం, పదవి వ్యామోహంతో కొందరు దురాశా పరులు ఈ అంశానికి లేవకీరారు. ఈ అంశానికి ఆదిరోసే అణచి వేయవలసింది మన ముఖ్యమంత్రిగారు. కాగా జాప్యం చేశారు. అంతస్యంగా నలుగురు కొందరు ప్రాంతీకాదుల కోరికలు తీర్చుకుని వారిపల్ల ఉద్రిక్తమయిన అంశానికి వారిచేరు దాటి పోయింది. ప్రజా ఉద్యమంగా మారింది.

మన ప్రతి రాజకీయ నాయకుని అవదర్శక ఇందు కనిపిస్తుంది. అర్హత లేని వారిని గద్దె ఎక్కించుట వలననే ప్రజాభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నారు. మేము ప్రత్యేక తెలంగాణా కోరకు ఇంత అర్హురి జరిగాలా? ఇంత సన్నం కలగాలా?? ఇంత నుండి అమాతి కావాలా??? అసలు ప్రత్యేక తెలంగాణా ఎందుకు ఏర్పాటు చేయకూడదు? లేక తెలంగాణా విద్యా ఉద్యోగ రక్షణలు ఎందుకు ఇవ్వకూడదు? ఈ సమస్య సరిష్కారానికి కేంద్ర వాయకులు రావాలో? ఈ అంశానికి ఇలా సంపన్న తాం తరగిడి రగులు కోవాలా? అసలు అటో ఇటో తేల్చే అలవాటు మన ప్రభుత్వానికి లేదు.

ఆంగ్లప్రచేక్ ఏర్పడిన తరువాత ఆంగ్లా కూర్పు అని తెలంగాణా రూపు అని ప్రభుత్వం లోనే ఇటువంటి భేదాభిప్రాయాలు బుచ్చుపుడు తెలంగాణ ప్రజల అంశానికి న్యాయ సమూతమే.

మన ప్రభుత్వం ఇప్పటికయినా కన్ను తెరిస్తే... రాష్ట్ర పునర్విర్మాణ సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయవచ్చు, లేదా ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ జరిపించవచ్చు. లేదా ప్రత్యేక తెలంగాణా ఏర్పాటు

చేయవచ్చు, లేదా తెలంగాణీయులకు విద్యా, ఉద్యోగ రక్షణలు ఇవ్వవచ్చు. ఇవన్నీ చిదీ చేత కాకపోతే గద్దె చిదీ చేతవచ్చు.

—జి. రఘుప్రసాద్

☐ సరిష్కారం నూచించేముందు సమస్య ఎలా ఏర్పడిందో తెలిసికోవాలి. ఇటువంటి సమస్య తెలంగాణా ప్రాంతానికొక్కదానికే సంబంధం కాదు. ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ, వేర్వేరు ప్రాంతాలలో అభివృద్ధిలో వ్యత్యాసాలున్నవి. అభివృద్ధి చెందిన రాష్ట్రాలలో కూడా అన్ని జిల్లాలు లేక ప్రాంతాల అభివృద్ధి సమస్యలలో లేదు. మన రాష్ట్రంలోనే కొన్ని ప్రాంతంలో కూడా ఈ

మర్యాదలని లోకులూ చూసేటట్లం మూలక న్యూవాల్పు మంచి పోవడం. టిట్టి స్వభావంకం. నారు అందరితోనూ ఉంటారు. వొప్పు కుటుంబాలలోనే ఇటువంటి స్వభావం గలవారుండటం సామాన్యమే. దాని ఈ కొందరి దానిపై సారసీయించి అందరి నెత్తిపై రుద్దటం సమంజసం కాదు. ఇటువంటి స్వగ్రామీయాలను గోరంతలు కొండలంటు చేయడం జరిగింది.

ఈ సమస్య స్వతంత్రంగా ప్రసంగిస్తే మొదలయి కాలేదు. దీనికి పూర్తి బాధ్యత అధికారంలో ఉన్న రాజకీయ నాయకులది; ఇన్చార్జ్ మీలో కలిసి మెలిసి అధికారం వంచుకొని నేడు నిరుద్యోగులుగా ఉన్నవారిది; ఇంకా పదవులపై వ్యామోహం ఉన్న భోలా నాయకులది. వీరందరి సహకారంతో జరిగిన అసత్ప్రవచారం ప్రజలలో విష విజృంభణ నాటింది. దీనికి తోడు అధికారంలో ఉన్న పెద్దలు సమయోచిత

ఉపరాష్ట్రంగా చేయడమే సరిష్కారం!

వ్యత్యాసాలున్నవి. ఇక తెలంగాణాలో కూడ కొన్ని ప్రాంతాలు మిగిలిన వారికన్నా మరీ వెనుకబడి ఉన్నవి.

కొందరు ఆంగ్ల తెలంగాణా ప్రాంతాల నాయక భావల ఉద్యోగంలో చాలా తేడాలున్నవంటున్నారు. కొన్ని ప్రాంతంలోనే ఈ చేరాలన్నవి. ఇక ఎవరు

మైన జర్నల్ వీరుకొనుక తావారం చేశారు. అసత్య ప్రచారాన్ని అధికత్వ ప్రచారాలు అనుభవంగా జరిగలేదు.

ఇక సరిష్కారం: తెలంగాణాను ఉపరాష్ట్రంగా చేయాలి. ప్రభుత్వం అభివృద్ధి, ఆర్థిక ఆదాయ, శాఖలవంటి ముఖ్యమైన శాఖలను వేరుగా ఏర్పాటానికా ప్రాంతం ఏర్పాటు చేయాలి. వీరైతే ఆంగ్లప్రాంత కార్యాలయాలను ఆ ప్రాంతాలకు తరలించాలి. ఇక రాష్ట్ర రాజధానిలో రెండు ప్రాంతాల చెందిన కార్యాలయాలలో జనాభా నిష్పత్తిలో [1951 లెక్కలు] ఉద్యోగావగాళాలు కలుగ చేయాలి. ఇప్పుడు కంటి నిర్ణయానిక ప్రజలం తెలంగాణా మిగులు నిఖానను ఆ ప్రాంతం అభివృద్ధికి వచ్చే రీతంనట్లుగానే నిర్ణయించాలి. ప్రభుత్వం తెలంగాణాలో 13 సంవత్సరాలలో అందిన అభివృద్ధి విధానం ప్రకారం ఏర్పడటం వంటి సామాన్య ద్వారా మరలగా ప్రజలం పేరి సామాన్య ప్రజలలోని అనుమానాలను పారే రేకాలి. మేల రాష్ట్రం ఏర్పాటు స్వర్థ పోతున్న నాయకులకు వచ్చే సామాన్య ప్రజలవంటి ప్రయోజనాలూ కాదు. నాయకులలో స్వర్థ విధించి తన్ను కొంటే ప్రజానికే చేయవలసే ఏర్పడం ఏర్పడితే ఎని ఎటువంటి సరిష్కార మార్గం చూపిస్తారు ఫలితాన్ని.

—జి. మురళీ మోహన్



డా. పి. ఆర్. విశాఖపట్నం

మాటవిలువ ఎంత?

ఒకనూట అంటే తెలివైన వాడంటారు. ఒక మాట అంటే బుద్ధిహీనుడంటారు. అందుకే మాట జాగ్రత్తగా ఉండాలి. దీన్ని బట్టి మాట విలువ— కట్ట లేదని పిస్తుంది.

పి. ఎస్. ఎల్. మద్రాసు

మీరు అస్తమానూ 'నేర్పు' అవసరం అంటారు. నేర్పు అంటే ఏమిటి?

ఎదుటి వ్యక్తి అవని గురించి ఎలా ఆహించుకుంటున్నాడో అలాగే వెళ్ళుకుండానే నేర్పు. **డా. పి. ఆర్. ఆర్. భువనేశ్వర్**

మీకు ఇంతమేరకు రావడం గౌరవంగా లేనూండరా? గర్వంగా ఉందా!

గౌరవం సంపాదించడంలో గౌరవం లేదు బ్రదర్. దానికి తగి ఉండడం ఎక్కువ గౌరవం. అతి ఉండడానికి ఎంతో కృషి, తనలో నమ్మకం అవసరం.

కె. బి. ఎస్, కావలి

ఏమింటి యీ జనాభాను అరికట్టుటకు కుటుంబ నియంత్రణను తప్ప వేరే మార్గము లేదా?

లేదు తమ్ముడా, ఆడపాడపావచ్చే యీ తాపాసలూ, రోగాలకి మిళితమయింబునియం (తగా తచ్చ జనాభా లాకట్టడానికి వేరే మార్గం లేదు!

కె. బి. ఆర్, విజయవాడ

స్నేహితులను అరవించుటకు కొన్ని పిట్టలు చెప్పారా? (ఇష్టమున్న వారినే సుమా)

గుర్రాన్ని చెరువుకి తీసుకెళ్ళవచ్చును గాని పిరు దాగిందంటుంటే నాయనా, స్నేహం దానింటది సెంపందాట. పిట్టలు తని చెబుతున్నాయి.

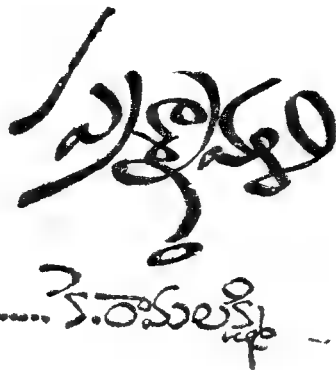
సి. కె. ఎమ్, కిర్లాలు

...మాటల సందర్భంలో మీరు మా మనల్నికే సెక్రటేరియట్ లో కొలిగ్ అని చెప్పారు అప్పటినుండి పిమ్మట ఇది మూల రేటిటింగు అయింది...

ని ఉత్తరం ఎంతో సాహసం కట్టించి మోహన్, బాగ్ వల్ల నేనూ సెక్రటేరియట్ లో జని చేశాం.....దీనివల్లే సెక్రటేరియట్ లో కొలిగ్ గోళ్ళున్నాయి. అక్కడ విడిచివేయాలి ఉత్తరాలు వారికి ముఖాన లేని వ్యవస్థా పాపించలేకపోయేదాన్ని. అప్పుని అడిగినా చెప్పా. అప్పుడే కేకం వేసి వెళ్ళి ముచ్చట అంటు కుంటున్నామని గుర్తొచ్చింది.

టి. ఆర్, విజయనగరం

అలోచిస్తూ చూస్తుంటే జీవితం



విరక్తిగా ఉంటుంది. మళ్ళీ తెల్లవారితే ఎంతో ఆసక్తిగా ఉంటుంది...

అదేగమ్మత్తు. నిరుత్సాహం నిరాశి స్థానం యిస్తుంది. చచ్చిపో సుఖమో... ఉత్సాహాన్ని చంపుకో కూడదు.

సి. ఎస్. ఆర్, అంతర్వారం

వాట్ యీజో ది డిఫరెన్సు బిట్వీన్ థింకింగ్ అండ్ సెల్ఫ్ టాకింగ్.

ఆలోచన మేధానికావు. తనలో తనుమాట్లాడుకోవడం పిచ్చివాడివని!

కె. ఎస్ ఆర్, అంకాపల్లి

కత్తికంటే కలం గొప్పదంటారు. మరి మీ కలం మాటేమిటి?

కలం తినునీ పట్టి ఉంటుంది. కత్తివన్ను పట్టి పని చేస్తుంది. ఏమంటారు?

పి. బి. కె. డి. హైదరాబాదు

కథలో లిపి వర్గాల తేకపోతే పత్ర కలో ప్రచురించరా!

తమరేకాలం లిపి వాడుకున్నాడో దానికట్టి కదా—తమకు ప్రాసర్ వచ్చు అర్థం చేకోక తగ్గింది!

పి. వి. ఎమ్ ఆర్, ముంగపాక

కన్నబిడ్డను ఎత్తుకొని గుండెలకు హత్తుకొని ముద్దాడినప్పుడు కలిగే అనిందం వచ్చింది...

ఎత్తుకొని ముద్దాడినప్పుడు ఏమి ముచ్చటపడేది? మనలోని స్వర్గ వాదనాక చెల్.

పి. ఆర్ సి, తిరుపతి

రామలిక్ష్మిగారు శార్వరినాథి పోప్ హోమ్ చేసినారా? ప్రవచనపోతే ఎవరంటే. చాలా వాయిదా.

అవును!

వాగరత్తి, ఆర్లగడ్డ

గృహిణిని స్త్రీకే మోలేని నీమితి? కర్తవ్యము మనంపై—కృత్రి. ఆదిమగర్భక

పోత చాటి మాత్రమే మిగులుతుంది గృహిణి. **ఎమ్. ఎస్. కె. గుడివాడ**

రామలిక్ష్మిగారు, ఆడవాళ్ళందరూ జాబ్బుకోసం తాపత్రయపడుతూ సవరాలు వేసుకుంటారు కదా, ఇం ది రా గొం థి ఎదుకు పెంచుకో లేవంటారు?

పాట్ల జాబ్బు పోషించడం సామా. కష్టమూ కూడా.

పి. ఎమ్, అంకాపల్లి

మీ ప్రమతిక్షణ! ఆరు వ్యాసం నాకు సచ్చింది.

అది సాధారణంగా అందరు ఆడవాడూ చేసేసనే అందుకనే కాబోలు చాలా మందికి నచ్చింది. అద్దంలో తమని తాము చూసుకున్న తృప్తి సచ్చింది.

ఎస్. బి. సత్తుపల్లి

మీరు ఏదైన ఉద్యోగం చేస్తున్నారా? లేక ఊరకే ఉంటారా?

ఉద్యోగం చేయగల్గినంత వ్యవధి లేదు—యింటి వనివల్ల. అందుచేత ఉరకనే ఉంటాను!

పి. ఎస్. ఎమ్, బిల్వేలి

వర్ణాంతర వివాహాలపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

అమ్మాయి అమ్మాయి యిష్టపడితే కులాంతర, మతాంతర, దేశాంతర—అన్న గొడవే ఉండవని నా అభిప్రాయం.

ఎమ్. ఎస్. ఎమ్, గద్వాల

చదువుకొన్న దార్యవల్ల రాధనూ? సవ్వనూ?

ఉద్యోగం చేయలే, లాభమే. [కంటికి పిసిపిలే లాభం] ఇంట్లో కూర్చోపెడితే లాభం కనిపించదు! [దమ్మి కత్తు చేయడమే గాని సంపాదించమి కదా!]

టి. ఐ. ముప్పాళ్ల

అక్కా గిన్ను చూడాలని ఉంది. నా కోరిక సెరవేరుతుందా? ఊహాగానే ఉండే పోతుందా?

ఏందుకంత బెంగ పోవతి, ఏ 'కంటి'నో వో బొమ్మ గిన్ను చూడాలా, సరే!

వి. వి. ఆర్, కిందుకూరు

వి. వి. కె. లింగరావుగారి 'గిరిజా కళ్యాణం' మూడు చాలా చచ్చింది. మీకు?

అందమైన విగ్రహం.....వాట్యం అందంగా చేశారు.....నిజంగానే అందమైన అమ్మాయి అంటే అందంగా పొందగా చేశారు. అలాగే!

1970 లో మీ రా శి ఫ లం

కుంభం

ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 21వ తేదీ నుంచి ఫిబ్రవరి 19వ తేదీ వరకు సాయన మార్కుడు కుంభ రాశియందు ఉంటాడు. కాంట్రీ యీ బేరీల మధ్యను పుట్టినవారు కుంభ రాశియందు జన్మించిన వారుగా పరిగణించ బడుతున్నారు. దీనికి జన్మనక్షత్రంలో కాని, సమయంలో కాని నిమిత్తం లేదు.

8, 17, 26 తేదీల్లో జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం చాలా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో పురస్కారాలు కావచ్చును.

జనవరి :

కొన్ని వ్యవహారాల్లో యివరినీ నమ్మడానికి అవకాశం లేదు. ఇదివరకు యేం కాబట్టి వలన అగి పోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు లాభదాయకంగా పూర్తి చేయగలరు. ఉద్యోగంలో మిత్రుల పలకరింపు పొటించడం మంచిది. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్రావణి లభిస్తుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అభిప్రాయం సాధించ గలరు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ఫిబ్రవరి :

శ్రమకు మీరు జరిగే వ్యవహారాల వల్ల మున్ముందు ఉపయోగం ఉంటుంది, పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపు కొంటారు. వ్యాపారంలో కార్యసాధన కోసం మీ ఆభిప్రాయాలను వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. అధికారుల పంపిణీగలవలసిన వ్యవహారాలు నులపుగా సెరవేయ తాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

మార్చి :

పుత్తిలో శ్రమమీద స్వల్పభివృద్ధిని సాధించ గలరు. నూతన వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో యివరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన శ్రమి చేయవలసి వస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. నూతన పనులయాలను తెల్పు కొంటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ఏప్రిల్ :

పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి కాని మీరు తాత్కాలిక ప్రయత్నాలకు లోంగిపోవడం వలన చేజిక్కిన అవకాశాలను కూడా కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మెగుమటాలు తగవు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది.

మే :

పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ శ్రమలకు ఫలితము

వని రుణపు కాగంపు. కాని పుత్తిలో కొత్తవారి పోటీని యెదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఇతరులమీద ఆధారపడి యే వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగదు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

జూన్ :

ప్రతివ్యవహారంలోనూ మీరు యేదో ఒక నుంచే పాం కలుగుతుంది. కొంతమంది వ్యక్తులు మీ మంచితనాన్ని చమత్కరిస్తానికి వినియోగించుకొన గానికి ప్రయత్నిస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి. సంతానానికి అనాకోగ్యం చేయవచ్చును. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ ప్రగతి స్వల్పముకాదు వస్తాయి. వినోద కాంక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.



హిప్పిలలో వాణిశ్రీ, గోవాలో వాణిశ్రీ.

నటి వాణిశ్రీ గోవా వెళ్ళింది. అక్కడి అమె అనుభవాలను చెప్పింది. గోవాలో హిప్పిలని చూసింది. వాళ్ళు మనలాగా శరీరాన్ని దుస్తులతో కప్పకోరు. మండుటెండలో యిసుకపై దిగులు లేకుండా పడుకుంటారు. మగవారు ఒక నిక్కరుతోనే వుంటారు. ఆడవాళ్ళు నిక్కరు, బనియను ధరిస్తారు. కనపడ్డ కప్పలను, చేవలను వండుకుని తినడం వాళ్ళకు అలవాటు. వాళ్ళ మనస్సు నిష్కల్మషంగా వుంటుంది. వాళ్ళు పాములను చూడలేదట. 'మీరు మా ప్రదేశానికి వస్తే పామును చూపిస్తాను' అని వాళ్ళతో వాణిశ్రీ చెప్పింది.

ఒకరోజున వాణిశ్రీయే చేవలని వండి వాళ్ళందరికీ వడ్డించింది.

—నంబూరి.

జూలై :

వ్యాపారంలో సాహసముతో యెదుర్కోవలసి అనుకూలతను పొందిన గలరు. పుత్తిలో యిది వరకు చేజిక్కిపోయిన అవకాశాలు తెరిగి లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీరు చేసిన నిర్ణయాలు పరిష్కరించిన రుణపు కాగంపు. నూతన విషయాలను తెచ్చుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. ఆనోగ్యం బాగా ఉంటుంది.

ఆగస్టు :

మీరు చూడవలసిన ఆశ్చర్యకరమైన ఉత్సాహ, పుత్తిలో చిహ్నాలు చేర్చడమాయి. కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు అనుకూలమైన అలవాడు చేస్తారు. అధికారుల పంపిణీగలవలసిన వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు తలపెట్ట గలవు. ఉద్యోగంలో యివరినీ వినియోగించ గలరు. అవసరం చేసిన వ్యయం చేయగలరు.

సెప్టెంబరు :

భాగ్యములలో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు యెర్పడతాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మీరు మున్ముందు బాధ్యతను కలిగించే వాస్తవాల చేయడం తగదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యధారం పెరుగుతుంది. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

అక్టోబరు :

పూర్తిగా వెరవేయకూ యే వ్యవహారాల్లో నమ్మడానికి అవకాశం లేదు. కొంతమంది వ్యక్తులు మీపై నమ్మించి మీరం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగంలో యిప్పుంది కలుగుతుంది. పాటివాణితో చూడ ప్రతిపదాలు తగవు. నెలకలకు అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలత లభిస్తుంది. జనమమిత్రులను కలుపుకొంటారు.

నవంబరు :

మీ ఆర్థిక విశ్వాసమే అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలతను పొందిన గలరు. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ ప్రగతి రాణిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆనోగ్యం బాగా ఉంటుంది. మీరం పంపులను కొంటారు.

డిశంబరు :

ఇదివరకు మీరు కలిగిన సంతోషం హిప్పిల పోతాయి. పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మరుకుగా సాగుతాయి. ప్రయాణం గురించిన యోచనలు యేర్పడతాయి. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. సంతానానికి సాఖ సంతోషాలు లభిస్తాయి. వడ్డని సాంకేతికత లభిస్తుంది.

మీ నం

ప్రతి సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 20వ తేదీనుంచి మార్చి 21వ తేదీ వరకు సాయన సూర్యుడు మీన రాశియందు ఉంటాడు. కాబట్టి మీరేదైనా మధ్యమ పుట్టినవారు మీనరాశియందు జన్మించిన వారుగా పరిగణించ బడుతున్నారు. దీనికి జన్మ నక్షత్రం కానీ సమయం కానీ నిమిత్తం లేదు.

8, 17, 26 తేదీల్లో జన్మించిన వారికి మీన సంవత్సరం వారా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులు మొదటి నుంచీ శ్రద్ధగా చదవడం అవసరం.

జనవరి :

పుత్రివ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచనలు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించ గుంతు. కొద్ది వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుపు కొంటారు.

ఫిబ్రవరి :

పుత్రిలో కొందరిమంది వ్యక్తులు మీపట్టి మోగుం చేయడానికీ ప్రయత్నిస్తారు. రాబలసిన దుబ్బు సమయానికి లబ్ధక పొందడం వలన ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు కూడా వాయిదా చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ తాళాకు వస్తువులు పోవచ్చును. లబ్ధిక వ్యయం జరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు మేర్పడతాయి.

మార్చి :

ఇదివరకు మీ వార్తాక్రమాల్లో దుర్బుధిర అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. పుత్రివ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో లబ్ధికూ, వార్తలను ఎంటారు. పాఠశాల కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. సూతన వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాభీచనలు చేస్తారు.

ఏప్రిల్ :

మంచితనము కల్గి వ్యవహారాల్లో అనుకూలము సాధించ గలదు. మీకు యిష్టమయిన పొందుగా, మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోషం చేసేకో వెనుక ఉంటుంది. అధికారులను అంగవేలనీర వ్యయ పాటలు అనుష్ఠించ నెరవేరతాయి. అచలనీక డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సూతన పరివహాలు మేర్పడతాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలించదు.

మే :

పుత్రివ్యాపారాల్లో యేదో అవకాశాలు కన్పిస్తాయి కాని అవి కార్యరూపాన్ని దరించడం కష్టం. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాహ

ముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లభిస్తాయి. సాటి వారితో వాద ప్రతివాదాలు తగవు. శుభ మూలంగా వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి.

జూన్ :

కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు యెంత మంచి ప్రవర్తించినా అది యిరువలకు చెడుగానే కన్పిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. పుత్రిలో శ్రమమీద స్వల్పభివృద్ధిని సాధించ గలరు. ఆర్థికవ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

జూలై :

ప్రతి వ్యవహారంలోను మీకు యేదో ఒక నందే పొం కలుగుతుంది. పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకూలమే ఒకటి జరిగేది మరొకటి రావచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు లాభిస్తాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు మేర్పడతాయి. అదంతరం వారు వ్యయం జరుగుతుంది.

ఆగస్టు :

వ్యాపారంలో సాటి వారితో పోటీ పెరుగుతుంది. పుత్రి రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. వ్యాపారం భారీ యెత్తున చేయడంవలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీరు యిప్పుడు చేసే విధి యాలలో మునుపటివి ఇబ్బంది కలుగుతుంది. కొద్ది వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సెప్టెంబరు :

పుత్రిలో సాటివారిచే పై చేయి కాగలదు. వ్యాపారంలో ఎవరినీ పక్షమైనా నమ్మడం అగదు.

ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో చికాకులు కలగవచ్చును. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగానే ఉంటుంది. కాని సాటివారి అనూయకు గురి కాగలరు. కుటుంబ సంతోషం లభించగలదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

అక్టోబరు :

లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే వ్యయం రావచ్చును. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో చికాకులు మేర్పడతాయి. పుత్రిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీమీద దుష్ప్రచారం చేయగల ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన పనులు మీరు వ్యయంగా చూడడం మంచిది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొరతలను పెరుగుతుంది. ఆందోళన కలుగుతుంది.

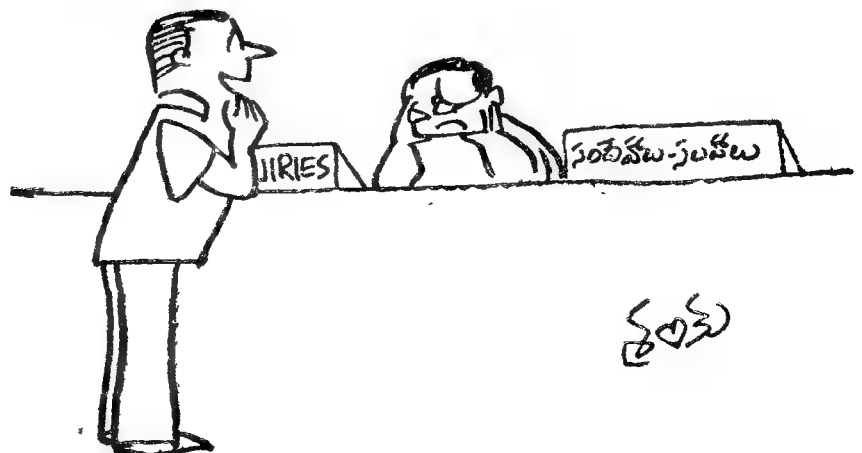
నవంబరు :

పుత్రివ్యాపారాల్లో మీరు యిదివరకు కొన్ని వ్యవహారాలను ఎర్లక్ష్యం చేయడం వలన యిప్పుడు యిబ్బంది కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వివాద వస్తువులు కొంటారు.

డిసెంబరు :

ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా నెరవేరుతుంది కాని ఫలితం మాత్రం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవప్రాబల్యం బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో జోషం మొదలవుతుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. శుభ కార్యాలు విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. - మహేష్

అసలు ఎక్కడు ఎక్కెంటర్
ఎందుకని సందేహం
- కల్పించండి!





జన కథ

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి కొడుకు రాజకేశవం అతనికి రాధతో వివాహమైంది. కాని, కొన్నిళ్ళకే అమె అందరికీ దూరమైపోయింది. రాజకేశవం రాధ తండ్రితో పిచ్చివాడైపోయాడు. భరించకోలేక తనకి సాయంగా వుంటుందని రాధ వెళ్ళి మూడవ రమ్మని రాసింది రాజ్యలక్ష్మమ్మ. రాజకేశవరానికి మూడవ రాధ కనిపించింది. అతనికి కొంత శాంతి కలిగింది. మూడవ అమ్మగారు సారథి అతనికి అరుణతో పెళ్ళివుతుంది. మూడవపై సారథి ఎక్కువ అనురాగం కనబరచడం అరుణకి ఇష్టమండేది కాదు. ఫలితంగా యిద్దరి మధ్య వివాదాలు వస్తుండేవి. శ్రీకాంత్ తనని ప్రేమించాడని మూడవకి తెలుసు. కాని, అమరాధ మనసు తెలిసిన మాచి తనవీర ఆశలుపెట్టుకోవద్దని శ్రీకాంత్ చెప్పేస్తాంది.

11

ఇ శ్రీకాంత్ మూడవకి. తనకూ జరిగిన సంభాషణ మరొకరికి తెలియనియలేదు.

కానీ అమరాధ 'మూడవ' ఏదో పెద్ద దాగ్తామే చేసిందని గ్రహించింది. వెళ్ళి ముందు శ్రీకాంత్ను, అతని తల్లి అడిగింది.

'ఏం నాయనా? అమరాధ గుంటూరు వెళ్తుందిట! మామయ్యకేమని చెప్ప మంటావు?'

ఏదో వ్రాసుకుంటూన్న శ్రీకాంత్. తల్లి మాటవిని తలెత్తాడు. కానీ జవాబు

చెప్పనేలే దెంతసేపటికీ.

'ఈ నెలలో ముహూర్తాలున్నాయి నాయనా! ఏదో ఒక అగ్ని నిర్ణయించ మని వ్రాస్తున్నాను మామయ్యకు' అమె అన్నది తిరిగి.

'నీ యిష్టం! నాకేమీ తెలియ దమ్మా! సీమాట కాదనలేను!' అన్నాడు తలవంచుకుని.

అహట విన్న అమరాధ హృదయాన మల్లెలు నిలిశాయి. కనులలో మధుర భావాలు కలల నలుక్లసాగాయి. కానీ ఆ మధురమకు తీయదనానందించిన వ్యక్తి నిశ్చబ్దంలో విలీనమైపోయాడు. కనీసం ఒక్కసార్లైనా తలవెత్తి తన జీవిత సహచరికి వంకమాడలేదు. ఆ అమరాధ మయి మనస్సు చిన్నదయింది. విరిసిన మెరుపులే అదృశ్యమై పోయాయి మరుక్షణాల్లోనే.

ఎంతసేపు నిల్చున్నా కదలికలేద తనిలో—చేతిలోపున్న కలం కదులుతోంది. ఊడి వుండి కనుబొమలు ముడిపడు తున్నాయి. కానీ అంతకన్నా మరో శబ్దమేరదా చెప్పునుంచి. అతడినే చూస్తూన్న అమరాధకు విసుగు జనించింది. అక్కడే వున్న కుర్చీ యీవలికి లాగి మరీ కూర్చుండి శబ్దం చేస్తూ.

అప్పటికే లేవవే లేదాతని తల—రవ్వం తెన్నా కుతూహలం చూపలేదంత శబ్దం

వినించినా... అధిమానం తారావ్యతా ఎగసి పడిందామెలో'

'నేషనల్ అత్తయ్యను తీసికొని వెళ్తున్నాను' అన్నది.

'అలాగే' అన్నాడు తనకేమీ పట్టనట్లు అమె వైపు చూడకుండానే.

'నువ్వకూడా రారా! బాబూ! సరదాగా వుంటుంది!'

'నాకిష్టం 'టెన్స్'లేదమ్మా! మన రామన్న తీసికెళ్ళండి. టెన్స్ తీసికొని వెళ్ళాడు.' అన్నాడు.

అమరాధకా యింటికి ఎందుకు వచ్చానా అనిపించింది. ముఖాన పున్న ఆనందం తుర్రుప పారిపోయింది.

తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో అన్నది.

'ఏమీ అక్కర్లేదు! నాకేమన్నా భయమా? పిల్ల నీకుకు పోతుందా? యితలోనే'

అమెకు కోపం వచ్చిందని గ్రహించిందా యింటి యిద్దరూ! అందుకే మేన గోడల్ని దగ్గరకు తీసుకొని తల నిమిరుచూ అన్నది పాత్రల్యం తొడికినవాడుతూన్న స్వరంతో.

'వాడినంగతి నీకు తెలుసుగదమ్మా! మనస్సులో మరొకరిగా అనుకోకు. ఏదో బాధ రగులుతోంది శ్రీకాంతుడిలో. పెక్కి చెప్పలేక వింవిలరాడి పోతున్నాడు. అంతే! నిద్రపుడూ చివ్వుబుచ్చడు. ఈ నీ ముసలి అత్తయ్య ముఖమాసి అయినా శ్రీ కాంతుణ్ణి వేరుగా చూసి మనస్సు పాడు చేసుకోవద్దు అల్లి!'

ఈ యిల్లు మీ యరువురిదీ! ఈ గుండెల్లో పొగుతూన్న అనురాగం మీ యదర్పిదే! చేత్త వన్ను బాధపెట్ట వద్దమ్మా! భరించలేదే ఎముకలగూడు'

'అత్తయ్యా! అని ఆ మె కంఠా విప్రుంగా చెప్పుకోవాంస్తంతగా తనా తనా లాడిపోయిందామె మనస్సు. ఆ మాతృత్వ మూర్తి ఒడిలో తలదాచుకుని 'బాబూ మనస్సు నాదికాదేమో?' అని తోనదాగిన అనుమానాన్ని వెల్లడి చేయాలని పూగి పోయింది. ఆ వెతులలో ప్రవహించుతూన్న ఆత్మీయాకురాగాలామెను ఒక్క అక్షర మైనా మాట్లాడనియలేదు. అమె భుజం మీద తలవచ్చి అక్రమ పూర్ణనయనాళము వత్తుకుంది ఏకానంగా.

మాధవిగారింది చెబురానుకుంది. కానీ ఆ ఆవేగంతో నోటమాటే రాకుండా పోయిందెంత ప్రయత్నించినా. స్టేషన్‌కి వెళ్లేనుండు మాధవికి 'ఫోన్' చేసింది. 'మీ బావ ఏమన్నాడని' ప్రశ్నించిందామె. కణమాత్రం ఎక్కువగా న్నండిపోయింది. 'మీ' బాబు చెప్పారో తెలియక, ఆరువారే అన్నది—

'బలవంతంగా ఎవరో బావ యిష్టం యిష్టాల్ని కాసిందా రనుకుంటాను.'

'తిర్వానా పుర్రరంలో వ్రాస్తానులే ఆనూ ! జరిగిన సంగతులన్నీ?' అన్నది మాధవి 'ఫోను' పెట్టేస్తూ.

ఆనూరాధ చెల్లిపోయిన తర్వాత పెద్దవాన కురిసి వెలసినట్లు ప్రశాంతత అయిపోతుంది. ఆ కాంత్ వ్యాధయ

మందిరానని

మాధవి మాటలే మరమ్మన వెదురు తున్నాయి. ఆ మధురానురాగమయి వ్యాధయన దాగినదెంత రహస్యమో అర్థం గాకుండా పోయిందతనికి. ఆతనిపై అనురాగమున్నదీ లేనిదీ తెలియడంలేదు.

కానీ తన చిత్రం 'జీహానుందరి'ని చూసినపు డామె కనులలో మెరిసిన మెరుపులలో అనురాగం తళుక్కుమంది. ఆ మెరుపు మరపుకురావడం లేదరనికి.

ఆతడు ఆత్మీయంగా తన యింటికి ఆహ్వానించినపుడు కాదని తిరస్కరించ లేదు. వచ్చినతరువాత చిత్రాలను చూసి అనందంలో 'పుంకించి పోయిందామె వ్యాధయం. 'మరెందుకీ తిరస్కరితి ?! అనూరాధకోసమే ?! ఆ యరుపురి

మధ్యా అల్పకున్న 'స్నేహాభిక్షోసమేనా?' ఆలోచనలు, అనుమానాలు కొల్ల కయ్యాయి.

స్టేషన్‌నుంచి వచ్చినతర్వాత తల్లి అన్నది—

'ఆనూ ఎంతో బాధపడింది బాబూ ! మళ్ళీ రానన్నావని'

అతిడేమీ మాట్లాడలేదు. శల్మి అతని మౌనాన్ని గమనించి సమాధానం చెప్పడం యిష్టంలేదని గ్రహించింది. మళ్ళీ మరోమాట మాట్లాడకుండా తన పనుల్లో లీనమైపోయింది.

* * * మాధవి స్కూల్లో పుస్తకపుడు 'ఎవరో' విజిటర్స్ వచ్చారు 'టీచర్ ! మీకోసం' అని ఓ వివ్యక్తిని చెప్పింది. 'పేదర్లు



దిద్దుకుంటోందామె. వాటిని కట్టగట్టి
లేచివెళ్లింది. ఆమె పూహ యదారం
మైంది. వచ్చినవ్యక్తి శ్రీకాంతుడే !!
మాధవి వచ్చినట్లు గమనించి గమ
నించనట్లు కిటికీలోనుంచి బయటకు
చూస్తూండి పోయాడు.

'మరోచిత్రానికి మనస్సున 'పాను'
గీనుకుంటున్నా రనుకుంటాను !' అన్నది
మాధవి మృదుమధుర స్వరంతో.

తలతిప్పకుండానే అన్నాడు—
'గీయమని మీరేగా అజ్ఞాపించారు? !'
ఆ కంఠాన బాధితరటంతో లేచినడింది.
అతనివంకే చూస్తూండి పోయింది
మాధవి. ఎంతో సేపటికి నోరువిప్పింది—
'అజ్ఞాపించడం యింకా తెలియదీ
మాధవికి !'

'అవును. నిజమే, అంతటి అదృష్టం
ఎవరిదో ?' నిట్టూర్చాడు సోఫాలో
 కూర్చుంటూ.

ఆమె కనులలో ఏదోభావం తళుక్కున
పెరిసిపోయిందా క్షణంలోనే. నవ్వుతూ
అన్నది—

'మీలో కూడా అనూయ వుండన్న
మాట !'

'ఏం? వుండగూడదా ? మనిషిని
గానా ? నేను !?'

'అహా ! మీరు మనుష్యులుగారు !'

'మరేమిటి ? రాక్షసుడా !'

'కాదు !'

మనుషులూ...

'భూతా న్నా ?! దేయా న్నా ?
పితావా...'

'అన్నింటినీ నువ్వీం చే కళా
మూర్తులు !?'

నివ్వరపోయాడతడు. ఆమె వంకే
చూస్తూండి పోయాడు మంత్రించిన
విగ్రహంలా.

'ఈ నీ అత్యసౌందర్యాన్ని చూసే
అనురాగాన్ని అల్లుకున్నాను ! మాధవీ !
మనుషుల్లో దేవతలు ! నువ్వు !
పుహా ! దేవతల్లా రత్నానివి ! ఆణి
ముత్యానివి. నీ మనస్సు మధురామరాగ
వీణీయ ! నిన్ను...నిన్ను...అందుకోలేను?
అంత వున్నతంగా వూహించకు నన్ను...
అలాగే...దేవతలా — నిలిచిపో ! యీ
శ్రీకాంతుడి కలలో !' అక్రశించిం
దతని వ్రాదయం.

వూనంగా చేతితోనున్న పుస్తకంనుంచి
ఓ కార్డుతీసి ఆమె కందించాడు.

'అనూరాధా శ్రీకాంతుల జీవితాలను
చికంచేసే శుభలేఖ అది !'

మాధవి వదనాన ఆనంద రేఖలు విప్పే
రాయి. మందహాసంచేస్తూ అన్నది—

'బావుంది! అందంగా అచ్చు వేయిం
చారు? ఎంతైనా కళాహృదయులు?'

'అమ్మ మిమ్మల్ని రెండు రోజులు
మందే చనుమీదే' అన్నాడు.

'ఏం? ఇంకా ముందు రాగూడదా?'
దామకుంటూన్న నవ్వు పెదవులపై
స్వత్యం చేస్తోంది.

'అని షరతు లేదు! ■ యింటి తలు
పులు ఎల్లప్పుడూ తెరిచే వుంటాయి
మీ కోసం.'

ఆమె పరిహాసంతో ఆడుకుంటోంది.
అతడు ప్రతిమాటలోనూ, ప్రతి అక్షరం
లోనూ మనస్సు వుంచి మాట్లాడు
తున్నాడు. పోగొట్టుకున్న పెన్నిధిని వెతు
క్కుంటున్నాడు ఆశగా.

'రాత్రి పూట మాత్రం అలా వుంచేయ
కండి! దొంగలున్నారక్కడ!'

'దోచుకోవాలనే అన్వించుతోంది! సర్వ
స్వస్సే!'

'ఏమిటండోయ్! అంత ధర్మరాజుల్లా
పోయారు?' నవ్విందామె.

'ధర్మరాజునైనా లాభంలేదు! ఏ రాజు.
నైనా నష్టం వుంది!'

'అబ్బ! ఏమిటో! మీ మాటలు నాకు
అర్థం గావటంలేదండీ!'

'అబద్ధం! నిజం చెప్పండి! మీరు
నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా? లేదా? నా యీ
ఒక్క మాటకు సమాధానం చెప్పండి!
చాలు!' ఆవేదన సుడులు తిరుగుతోందాతని
కంఠాన.

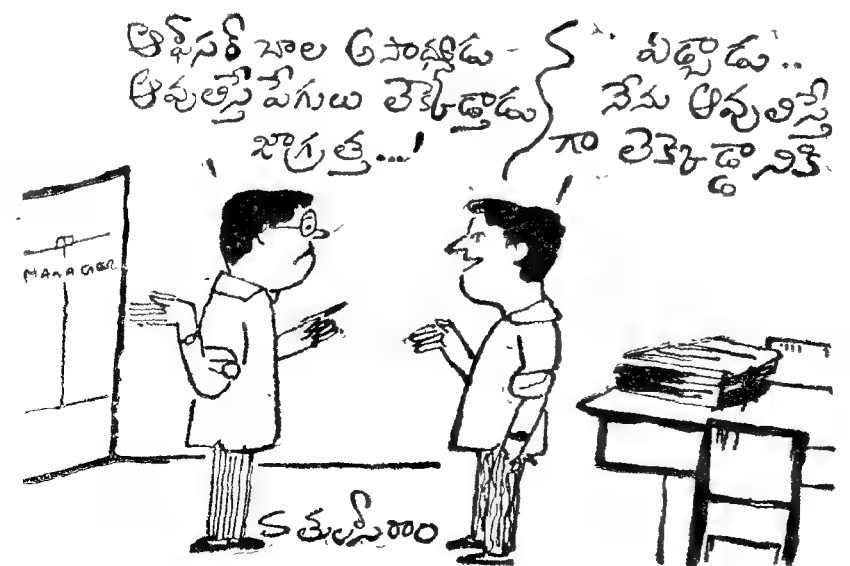
'కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు దొర
కవు! అయినా నిజం తెలుసుకుని ఏం
చేద్దామని?'

'ఆ నిజంతో మిమ్మల్ని బంధించుతా
నని భయపడుతున్నారా? మాధవి? మరి
అంత మూర్ఖుణ్ణి గమనిండి! నిజం
వింటే నా యీ మండుతూన్న హృదయా
నికి కొంచెం తృప్తి లభిస్తుందని ఆశ.'
'మీకు తెలియదేమో! కొన్ని నిజాలు
పూహలోనూ, అనుమానంలోనూ తృప్తి
నందించుతాయి. తెలిసికొంటే మరింత
వేధించుతాయి.' అన్నదామె.

'ఆ ఆవేదనే తీయని మంటలా పోయిగా
వుంటుంది! చెప్పండి!'

'మీరింత పట్టుదల మనుషులని
నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు ! మీకెందుకంత
పెద్ద అనుమానం వచ్చింది?... నిజమే...
ప్రేమించుతున్నాను మిమ్మల్ని...ఓ స్నేహ
తుడిగా,' యదారాన్ని వెల్లడించింది.

బరువైన నిట్టూర్పు వినవచ్చిందతని



మి పాపని
జలుబుతో
బాధపడనిస్తారా?

అక్కరలేదు..!

విక్స్ వేపారబ్ జలుబు భారాన్నివెంటనే తొలగిస్తుంది. ముక్కుదిబ్బడ పోగొడుతుంది.
తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకోనిస్తుంది. పాపహాయిగా, చక్కగా నిద్రపోతుంది.

విక్స్ వేపారబ్ తో వున్న ఓ గొప్పగుణం: జలుబు వారలు కలిగే ముక్కు, గొంతు, గుండె, పిపుల మీద రాయమైన ముక్కుదిబ్బడ ఎంత తొందరగా పోయి, జలుబు వార తగ్గి పాప ఎంత హాయిగా వుంటుందో మీ అంతట మీరే చూడగలరు. విక్స్ వేపారబ్ ప్రత్యేకత ఏవంటే జలుబు వారలు తీర్చడానికి అది రెండు విధాల పనిచేస్తుంది :



జలుబు-వర్షం మీద తోపల-డిసిరి ద్వారా

1. జలుబు-వర్షం మీద: విక్స్ వేపారబ్ తెచ్చేదనం జలుబు వర్ష కలిగే వంటి నొప్పన్నీ తగ్గిస్తుంది. హాయినిస్తుంది.
2. తోపల-డిసిరి ద్వారా: విక్స్ వేపారబ్ మందుఅవిరిగా మారుతుంది. డిసిరి పీల్చిన వర్షదల్లా ఈ మందుఅవిరి వంట్లో ప్రవేశించి, ముక్కుదిబ్బడను పోగొడుతుంది. గొంతు నొప్పిని, గుండెల్లో జరుపుని తగ్గిస్తుంది. ఈ విధంగా మీ జలుబు భారాన్ని మాయంచేస్తుంది.

ప్రత్యేక గమనిక



బాగా గుణం కనబడ్డానికి ముక్కు మీద, గొంతు దగ్గర విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. గుండెమీద, పిపు మీద విక్స్ వేపారబ్ బాగా రుద్దండి. జలుబు భారం వూర్తగా తీరేవరకు విక్స్ వేపారబ్ వాడండి.



విక్స్ వేపారబ్-జలుబుబాధలకి ఆధునిక ఔషధం

మంచి.

'స్నేహితుడిగానా! అంటే?' తనలో తాను గొణుక్కుంటున్నట్లు ప్రశ్నించాడు.

'అ పైన వివరాలు వివరమూ బావుండదు! చెప్పడమూ మంచిదిగాదు. దయ చేసి మరో ప్రశ్న వేయకండి' అ మధుర కంఠాన బాధ తోగి మానింది. కనులు దిండుకుంటూ ఆస్తది తిరిగి ఎప్పటికంటే స్వరంతో—

'మీ అనుమానంనాకు ఆర్థమైంది. కానీ ఒక్కమాట వింటే, మళ్ళీ అలా ప్రశ్నించరు...' వో నిమిషంసేపు నిశ్చింతం రాజ్యమేలింది.

'స్నేహిన్ని వంచిందలేదీ మాధవి! అతనివైపుమాసి వెంటనే దృష్టిని మరల్చుకొంది మరోవైపు. అలాగే మనుచూస్తూండే పోయాడు. ఆ మాపుల్లో తట్టుకోలేక అలా వేసిందామె.

విస్మయంనిండి ఆరని సేత్రాలలో ఏదోభావం వరుపుతెత్తుతోంది.

'ఒక్కటి మాత్రం మీ నుంచి అడుక్కోవలసిందే!... ఈ శ్రీ కాంచనా! మరిచిపోవద్దని మనవి. స్నేహితుడిగానే నిలిచిపోవ్వండి మీ మధుర స్వరంతో.'

'ఇంతగా అడగ నవసరంలేదు లెండి. మా అనూరాధ నింతో — ఏరూ అంతే ఈ మాధవికీ' అన్నది సెట్టుల్పించి రోతోన.

'కస్తాసు మరి. మీరెప్పుడు వస్తారని చెప్పను అమ్మకు?' అన్నాడు లేచి

మన మలా...

విల్పుని.

'సెలవు దొరకగానే వస్తానని చెప్పండి. నా నమస్కారాలని చెప్పడం మరిచిపోవద్దు'

వెంటనే అతడు వెళ్ళిపోయాడు. కానీ మాధవి అక్కడనుంచి అడుగు కూడా కదలలేకపోయింది. జగానపున్న శూన్యమంతా ఆ మెలో నిండిపోయి నట్లు అనిపించింది.

మూలుబెల్ మోగింది. అప్పటికే చంపమేలేదా అనురాగ మయిలో. అలాగే నిల్చుండి పోయింది కిటికీ ప్రక్కనే ఏ వూహలు ముప్పున చెంరేగు తున్నాయోగానీ అవి మరింత శిలగా మార్చి వేశాయామెను. దేన్ని చూస్తోందో అమెకే తెలియడంలేదు.

'టీచర్! వస్తారా!' అన్న వివ్యాకేని పిలుపుతో పులిక్కిడింది.

'అ! పద! ర్యాం! ఎస్తున్నాను!' అంటూ బదులుకు నడిచింది అవుడే చెల్లెనూ అనేశించినట్లు.

ఎప్పటిలా వెళ్ళగానే 'ఏరూలో' కబుర్లడలేదు. పకావంగా రన గదిలో వెళ్ళిపోయింది.

ఏదట్లు అలముకుంటున్నా ఆ మధురాన రాగమయి మంచం ఎగవేలేదు. కనులు విప్పి చూడనేలేదు. అలాగే ఏడుకుని వుండ పోయింది. అవేదనా పూర్వ హృదయం

విక్పడికో తేలిపోతోంది.

'ఎవరున్నారు? నాకోసం? అన్నయ్యా! వూహా! జీవితాంతం నావెంటే ఎలా వుండగలం? సంసారబంధం అయ్యిపోతోంది అన్నయ్యా చుట్టూరా? ఈ చెల్లెల్నిపై యింకా ఎన్నటిలా అనురాగభి మానాలందా? బాధ్యతలతో నలిగి పోయాన్న ఆ హృదయాని ... మరి... అనూరాధ! ! మనస్సున మనస్సునంటుంది నిలమే! కానీ ఎంత వరకు? ! అనూకీ సెల్లయిపోతుంది. ఆ మనస్సున మరొకరు వెలుస్తున్నాను! ఓ మధురానుబంధం బంధించి నేనుండే. పాపా, బాబోవస్తారు బాధ్యతల్ని పుజించురూ. ఆ బాధ్యతల్ని ఆ మధురాను భూమిలో యింత తీయని స్నేహం లందించలేదీ...'

శ్రీకాంత్ ఏమిటి అన్నాడు? ! తనను మరిచిపో గూడదా? ! ఎలా మరిచిపోగలం? మరిచిపోకున్నా ఒరిగే దేముంది? అలాగే నాకు స్నేహితుడా? ఏమో! మనస్సు ఒప్పుకోవడంలేదు.....

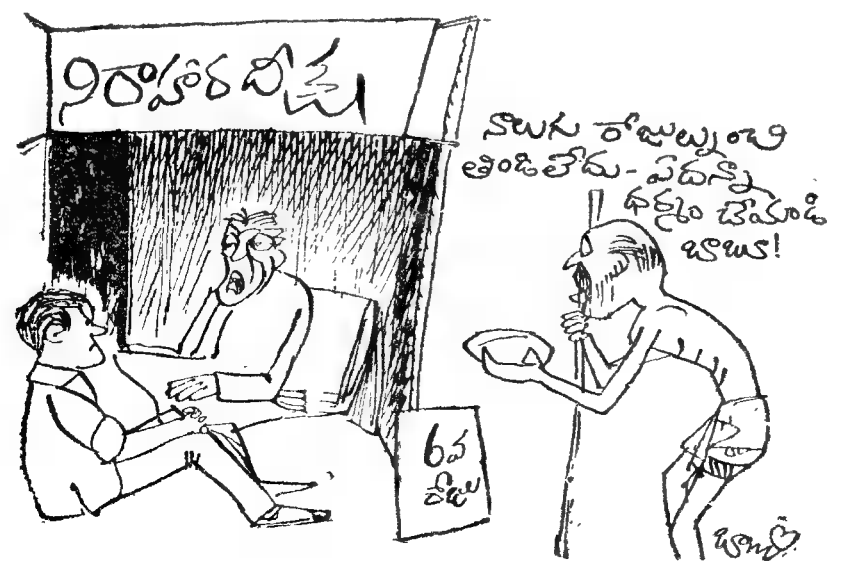
రాజశేఖరం బాక ఏమైనట్లు? ఎక్కడున్నాడు? ఈ మాధవి బాటకముందే యింకా? ఏమో! ఏమైతేరా? !

బ్రాదులేని బోగరంతా తిరుగుతూన్న బాటకం బాటకమా? ?

అనుబంధార్థి అపురూపంగా చూడని బావనలా సముద్రాడు? ఎవరూలేని, ఎవరికీ ఏమీగాని యీ మాధవి జీవించి ఏకాకుంది? ఏ ఒడ్డు చేరుతుంది? ప్రాంతంలోనే, అనుమానాలతోనే నిండి పూగిపోయిందామె హృదయం. ఎన్నో వూహలు పడక చూడొచ్చి అయ్యివున్నాయి. ఒక్కటి నిలబడలేదు. క్షణమైతే విశ్రాంతి నివ్వడం లేదు.

నదిగంటలు గడిచినా అమె లేవలేదు. నలయిల్లు నిశ్చలంతో ఏడుమై పోయిందా రాత్రి. అలాగూడా కదిలించలేకపోయిందామెను. ఏ బామునో వూహించుకూడే పిరుకకట్టెల ఒడిలోకి ఒరిగిపోయింది అలసిపోయి. ఆ పూవారే కంటే చాంపాదాయి.

* * * పొరగి చక్కర్లుంచి జాబు రాలేదు పది గోడలుగడిచినా. మరో పుత్రరం వ్రాసింది. మాధవి. దనికి జవాబులేదు. ఆరోవనలో



వడిందామె.

'ప్రిన్సిపాల్', వడిగి నాలుగు రోజులు సెలవుతీసుకుంది. వెళ్ళే ముందు శ్రీకాంతునికి 'ఫోన్' చేసింది సంగతి తెలియజేస్తూ. 'వివాహంనాటికి వచ్చేయండి' అన్నాడతడు.

'ఏమో! చెప్పలేను! అస్సయ్య పుత్రులం వ్రాయకుండా వుండడు. ఎలావున్నాయో అక్కడి సరిస్థితులు? పీలుచిప్పితే అప్పక వస్తాను. రాకపోతే 'అనూ' యీ బస్సులో నా ముఖం చూడదు' అన్నదామె

'అనూరాధే! గుర్తుంటుంది మీరు! ఈ శ్రీకాంత్ ఏమీగాడుగా?' నిప్పురూ ధ్వనించింది!

'ఏమీ ఎందుకుగారండోయ్? నా ప్రాణ లో ప్రాణమైన అనూకి శ్రీవారేగా! అందుకేగా 'ఫోన్' చేసి మరీ చెబుతున్నాను. అయినా అడవాళ్ళలా అలా నిష్పృహ రంగా మాట్లాడితే వూరుకోను' అన్నది నవ్వుతూ.

'మీ శిక్ష మాటల్లోనే లెండి! అందుకే 'అనూరాధ'కి మీరంటే అంతయిష్టం!'

'ఎంత? పుట్టేదా? మరోసారి తిరిగి 'కొలుద్దాం'లెండి అమనుకాదాన్ని. రైలుకు పై ముయిపోతోంది మరి... పుంటానిక... అమ్మగారిక్కూడా చెప్పండి' ఫోను పెట్టేసిందామె.

ఆ సాయంత్రమే 'సల్వే'కు బయల్దేరింది. 'స్టేషన్' దిగగానే గుర్రపుబండి కట్టించుకుని యిల్లు చేరేవరం కామెరో ఆతురత కొండలా పెరిగిపోతూనే వుంది.

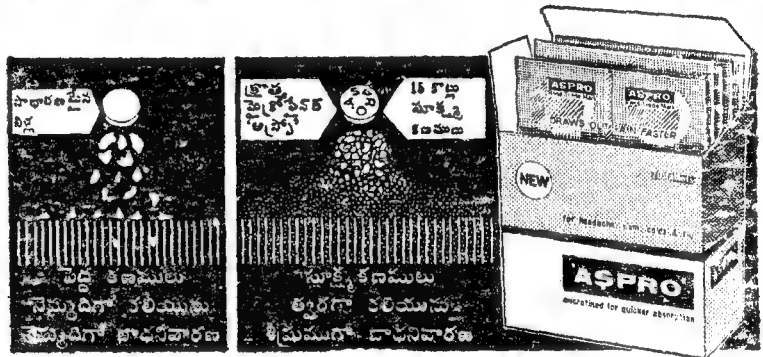
ఆరుణ, బాబునెరుగుని ఎదురైంది చిరునవ్వు తొలకబోస్తూ చింబులు వేస్తున్నాడు. మాధవి హృదయాన అనందం తాండవ మాడిందా పసిపాపడిని చూడగానే. ఎప్పుడూ బాబును ఓసికొని తోనికి వెళ్ళింది అరుణను రామర్మించుతూ, పసివాణ్ణి ముద్దులాడుతూ.

'అన్నయ్యడి? వచ్చినా! తోటలో పన్నాడా!' అన్నది మధ్యలో.

'ఏమో? నే నెవర్ని! ఫలానా చోటికి వెళ్తున్నానని చెప్పడానికి?' వివేకపోయింది మాధవి ఆ నవాబు వినగానే. ఆశ్చర్యం చిందులు వేస్తూ ఉగా అన్నది—

'ఈజ్జో పున్నాడా? అసలు!'

నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తొలగించడానికి 'ఆస్ప్రో' మాత్రమే మైక్రోఫైన్ డ్ చేయబడినది



వీటికోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'అస్ప్రో'ను వాడండి: నొప్పి, తలనొప్పి • జ్వర నొప్పి • ఫ్లూ • జ్వర ముతో బాధిన బలం • శీఘ్ర నొప్పి • గొంతుక నొప్పి • పంటి నొప్పి. మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు విగ్గులు. అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక విగ్గు, లేక డాక్టర్ సలహా ప్రకారము వేసుకొనవలెను. క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'అస్ప్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, తగ్గవుడు మీకు అలిం చే వాడలో అతి ఆధునికమైన సాధనము.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

వికాస్ ప్రత్యాప

'నీవరికి తెలుసుకట్టి! పూజ్యుల వచ్చాడో! పూరుదాట వెళ్ళాడో! పనిలేని మంగలి వీళ్ళు తరిగొట్టా! అలాగే...'
'అత్తయ్యా!' కామాక్షమ్మ ఆ అరుపుతో హఠాత్ తక్కువ వారు చూసింది.

అంతకుముందు మాధవిచెప్పడూ అవేరించ లేదు. కంకామ్మ అదుపులోకి తెచ్చు మంటూ అన్నది వెంటనే—

'మేమికి వెళ్తున్నావ్? తెల్లవారూ తిగకొరికిందన్నట్లు, చుట్టమై చూడ వచ్చి దయ్యమ్మ కూర్చుంటున్నట్లు— అని నేనంటే ఏం చేస్తారు?'

అగ్రవాం రాజకూనే పుంది లోలోన.

'ఏం చేస్తాం తల్లీ! గతలేనప్పుడు గంజేపానకం! అయినా నాకర్మ గాకపోతే నాకేమిటి వెట్టిచాకిరి? హాయిగా కాటమీద కాలు వేసుకుని కూర్చుని మహారాజుగా జరిపించుకోక! నాయుల్లు వదిలి వచ్చినాడే అనుకున్నాను... ఇంకా వెధవ కొండలోనా— నా అల్లి—అరుణ కాపురం చేయవలసింది...అని'

'మీరు తెలియదేమో! కొండలేగదు విధుని? మనుషుల్లోనూడా పున్నాయి అరకం! అందుకే మీరూ, నామాయింజిబాద పట్టినదీ... కించిత్తయినా క్రోధంలేదామె స్వరంతో.

ఆ వ్యంగ్యోక్తి నిప్పురవ్వగా చురుమ్మ పులిది. కామాక్షమ్మ తెరిచిన వారు తెలిపినట్టే పుండపోయింది.

ఆ పైను మరోమాట మాట్లాడకుండా ప్రక్కయింటికి వెళ్లింది మాధవి. ఆ యింటి మామ్మగారు మాధవిని కన్న బిడ్డలా చూసుకుంటుంది. అందుకే అన్నను గురించి తెలుసుకోవా అన్న పూహతోవెళ్లి అడిగింది.

ఆమె చెప్పినది వింటూంటే మతి పోతోంది—

'ఏం చెప్పమంటావుతల్లీ! అట్టిలా ముప్పన్నవారూ యిల్లు కళ కళలాడింది. మహాలక్ష్మి, ఆ కామాక్షమ్మ వినాడు అడుగుపెట్టేదోగానీ కొండప గుల్ల జేసేస్తోంది—

సారధికి కోపమేగానీ, ఏమీ తెలియ దమ్మా! మవ్వేమో నెలవెలా దబ్బు పంపించుతున్నా? అందగానే అరుణ

మనుషులూ...

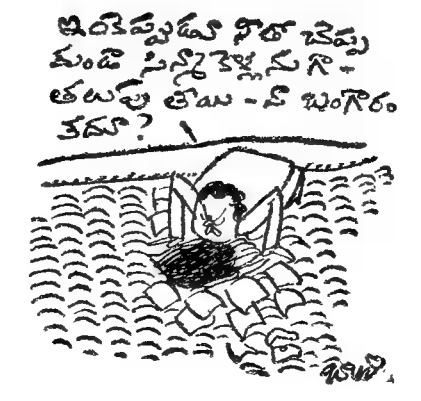
అక్కంటుంది పీరిలనీ, సారెలనీ, మందుల కనీ, మాకులకనీ. అక్కడనుంచి కామాక్షమ్మతల్లి అందుకుని పుట్టింటకి జేరవేస్తుంది.

ఇదీకథ! పైసా యింటా నిలవ వీరు! ఆ మధ్య నీ కోసం ఎవరో పెన్నివాళ్ళు వచ్చారు. లోట అమ్మి కట్టించి యిస్తానన్నాడు సారధి! ఇక చూడుతల్లి! ఆ ఎచ్చెన వాళ్ళన వాకిట్లోనేపుంచి మీ అన్నయ్యను దురిపి చేశారు. నానా మాట అన్నానిమికో! పాపం! మానడం పైసాళ్ళు పున్నారని తంజంమకుని వెళ్ళిపోయాడు—

వివడమేగానీ అడ్డురావాలన్న మనస్కరించలేదు మాధవికి.

'ఓలోట అమ్మిం చారు మొన్న నీ మళ్ళీ! నీ వెళ్లి చేయాంటూ. తీరాడబ్బు చేతిలోపడగానే గెలుసు చేయించు దం... ఆరణ అప్పుకూడా తీర్చకుండా అరాటుతో అమ్మిన మీ అన్నయ్యకి పని ఎలా నచ్చుతుంది! పోవ్వాడెంతగానో. కానీ ఆ భారతంలో ఎవరు గెలుస్తారే నా అల్లీ!

అప్పులవాళ్ళు వరుపు తీసేట్టున్నారని రెండోతోటా అమ్మివేశాడు. సర్వం శాస్త్రమైంది. సర్వమంగళం పాడించారు అమ్మా కూతుళ్ళిద్దరూ ఏకమై. ఏమైనానరే నీ వెళ్లి జరిగిందరట. నీ సొమ్ముమాత్రం దాచుకుని తింటారట. ఇలా పుండమ్మా! మీ యింట గొడవ! మీ అమ్మింంటే ఎంతబాధ పడిపోయేదో— ఎంత వినివల తాడిపోయేదో మీ అన్నయ్యను



చూసి సారధి పుల్లలా అయిపోయాడమ్మా! చూస్తోంటే కడుపు తడుక్కుపోతోంది. బిడ్డ! ఎంత మంచివాడు! పన్నెత్తి మాట్లాడడం గదా! నెదవి విప్పి మరొక రికి చెప్పకోడు గదా! ఏమిటో తల్లీ! ఎలా భరించుతున్నావో ఆ కుంపటిని? అ భగవంతుడికే తెలియాలి.'

మాధవి నిర్భంగినిపోయింది. బొమ్మలా కదలకుండా కూర్చుంటుంటోనేవు. విప్పి దంతా కత్తెలే ఎంత దాపుండునప్పించు తోంది. వివరానిదే! పట్టి బలవంతాని విప్పించుకుంటున్నా, కొండంత తున్న మోస్తూన్నట్లుండాలి.

'అయితే అప్పుయ్య అరొగ్యం కూడా పోవ్వోయిందా మామ్మా!' ఆ ప్రశ్న జాంగరంతా తిరుగుతుంది మనస్సున.

'ఇంకా అనుమానమందుకే పిచ్చున్నా! ఎలా అన్నయ్యను మనిషిగా జేస్తావా? యిప్పుడు జాస్తే గుండెలు బాదుకుంటావు. ఏమిటో మరి! పని! ప్రతి రోజూ పట్టణం వెళ్లి పుస్తున్నాడు. ఎరికి అక్షరమైతే చెప్పడం గదా! ఇదిగో! అమ్మా! మాధవి! ఎలాగైనా ఆ కామాక్షమ్మను లా యింటనుంచి పంపించు. మీ యిల్లేగదు — పూరు కూడా బాగు పడుతుంది.

తల్లీ! ఎంతమందిలో పోవ్వాడిందని చెప్పను? ఎన్ని బగదాలు నువ్వుంటిందని చెప్పను? జబ్బూ, జబ్బూ ముడివేసి చొచ్చు చూస్తుందేమిటమ్మామే? ఆ తల్లికి పంత పాడుతుంది మీ వదివ. కొంపని కురుక్కోతం చేశారనుకో!'

మాధవి కివన్నీ వినిపించడమేలేదు. కైరో 'అన్న పట్టణం వెళ్తున్నాడు! పుల్లలా అయిపోయాడు' అన్న మాటలే ప్రతిధ్వనించుతున్నాయి.

ఇంకా ఆమె చెబుతూనేవుంది. మాధవి లేచి నెలబడింది.

'చస్తాను మామ్మా!' అంటూ బయటేరింది.

'ఇవన్నీ నేను చెప్పినవి అనకే తల్లీ! నా గొంతు వొక్కెత్తుంది కామాక్షమ్మ!' అరిచిందామె.

ఆ మాట కూడా వివనంత వేగంగా వెళ్ళిపోయింది మాధవి. (ఇంకా ఉంది)

భగవంతుడి అనుగ్రహం తమకు లభించాలని అందరూ కోరుతారు. అందరూ అనుగ్రహించ వలసిందని — పర్యేక్షనాః సుఖినో భవంతు అని—మనమూ దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తాము.

అయితే అందరూ దేవుడు కృపతో చూస్తున్నాడా? అని చూస్తే — అలా జరుగుతున్నట్లుగా లేదు.

ఆయన అనుగ్రహానికి పాత్రులయిన వారూ ఉన్నారు, కాని వారూ ఉన్నారు. దీనికి కారణ మేమిటి?

కొంచెం ఆలోచిస్తే కారణమూ తెలుస్తుంది.

* * *

ఒక భగవంతుడికి ఒక పూలతోట ఉన్నది. దాని సంరక్షణకోసం ఆయన ఇద్దరు తోటమాలీలను నియమించాడు. ఆ మాలీలలో ఒకడు సోమరిపోతు. పని చెయ్యకుండా ఎగవెయ్యడానికి ఎన్ని ఉపాయాలున్నాయో అన్నీ వాడికి తెలుసును. రెండవవాడు కష్టపడి పనిచేస్తాడు. ఒక్క ఊణమూ వృధా పోనివ్వడు. తోట కలకలం ఉడుతూ అభివృద్ధికి వచ్చిందంటే—దానికి అతడే కారణం!

తోటను చూడ దానికి యజమాని అప్పుడప్పుడు వస్తావుంటాడు. ఆయా కనిపెట్టి సోమరిలయిన మొదటి కూలీ ఆయనకు ఎదురుగాపోయి చేతులు జోడించి 'శ్రమపడి ప్రభువులే దయ చెయ్యాలా? ఏమికావాలో కబురు పంపిస్తే వెంటనే తెచ్చి ప్రభువులకు సమర్పించనా?' అని అంటూ యజమాని తోటలో ఉన్నంతసేపూ చేతులు కట్టుకుని ఆయన వెనకాలే ఉంటాడు.

రెండవ వాడు అలా కాదు. తన పని యేమో, లానేమో! ఎప్పుడూ తాను చెయ్యవలసిన పనిలోనే మునిగివుంటాడు. యజమాని తోటలోకి వచ్చిన సరిగతీ తెలిసినా, అతనిని చూడడానికి వెళ్ళడు. ఆయన తాను ఉన్నవైపు వస్తేమాత్రం

మనకృప



నిలబడి నమస్కరించి, తాను ఏమి చేస్తున్నదీ, తోట అభివృద్ధికి యింకా ఏమి చెయ్యవలసినదీ తెలుపుతాడు. ముఖ్యమైనదిగా ఒక్కమాట అయినా అనడు.

యజమాని కుశాగ్రబుద్ధి. పరోక్షంలోకూడా ఏమి జరుగుతున్నదీ గ్రహించే వ్యక్తి. ఆయనకు ఈ యద్దరిలోనూ ఎవరిమీద ఎక్కువ అభిమానంవుంటుంది? రెండవ కూలీమీదే మాత్రమే వుంటుందని మీరు సులభంగానే గ్రహించగలరు. భగవంతుడే తోట యజమాని అని

అనుకుందాం.

ఆయన తోటమాలీలయిన జనుల్లో రెండురకాల వాళ్ళు ఉన్నారు. కొందరు అదేపనిపెట్టుకుని భగవంతుని స్తోత్ర పాఠాలు చదువుతూ, నిత్యమూ దేవానికీ పోయి పూజలు కర్తారా చూస్తూ నైవేద్యం పెట్టిన ప్రసాదాన్ని భక్తితో స్వీకరిస్తూ వుంటారు. మరికొందరు తోటలోని మొక్కల మాదిరిగా వుండే అనాధులూ, అంగవికలులూ. మొదలైన వారి శేవరో నిమగ్నులయి ఉంటారు. భగవంతుని సంతానం మాదిరిగా వాళ్ళను చూస్తూ కావలసిన సహాయం చేస్తూ వుంటారు.

భగవంతుడికి ఈ రెండురకాల మనుష్యులలో ఎవరిపైనా ఎక్కువ కృప ఉంటుంది?

సోమరిపోతుల్లా ఒక చోటనే వుండి, శేవలం తన్ను స్తోత్రం చేస్తూ — దాని తోనే తమ విహితకృత్యం తీరిపోయిందని తలిచేవారిమీద దేవునికి కృప ఉండదు.

ప్రజాసేవ పరమార్థంగా పెట్టుకుని శ్రద్ధాసంగ తన్ను ఆరాధిస్తున్నవారిమీదే ఆయనకు ఎక్కువ కృప ఉంటుంది. ●

ఈమధ్య ఎవరూ ఆడోళ్ళ మీద కొట్టాల్సి వేయడం లేదా!

ఆంధ్రులకు ఆకొట్టాల్సి వస్తే ఎచ్చెట్టుగా వుంటున్నాం!



వెలుగు దొంగలు

అయిటి పూడి కుమారాచారి



‘సరూ’ రావడం ఎంత ఆశ్చర్యమని పించిందో, ఆమె తెచ్చినవార్త అంత కంటే ఆశ్చర్యమనిపించింది.

‘శేఖరం పెళ్లి చేసుకోబోతున్నాడట!’ అవును మనిషిన్నవాడు పెళ్లిచేసు కుంటాడు, పిల్లల్ని కంటాడు. అందుల్లో

ఏమీ ఆశ్చర్యంలేదు. మనిషి పుట్టడం చావడం ఎంత సహజంగా జరిగిపోతూ వుంటాయో అదీ అలాంటిదే. కాని శేఖరం విషయంలో ‘పెళ్లి’ అనేది కొంచెం అలోచింపజేసే విషయమే.

‘పెళ్లియితే నీతోటే... బ్రతుకుంటే నీతోటే...నువ్వు లేకపోతే నేనులేను.’

అనేవాడు శేఖరం, ఒకసారి కాదు, లక్షసార్లు, పాడిందేపాటగా, అరిగిపోయిన గ్రామసోను రికార్డులా.

మరి ఇవ్వుడు ?

అతని పెళ్లిట ?

అతనికి నేనులేను...కాని నేను లేక పోయినంత మాత్రాన అతనికతను లేక పోలేదు. అతనూ వున్నాడు, నేనూ వున్నాను.

దూరదూరంగా ... అందని తీరాలలో. అతనన్న మాటల్లో అర్థమున్నా లేక పోయినా, అతనిమాట నిలిచింది. అది నా మనోఫలకం మీదనుంచి చెరగదు. ఆ ముద్ర చెరిగేదికాదు. నీళ్ళమీద రాతలా అతని మాటమాత్రం విలువ పోగొట్టుకొంది.

కావాలని దగ్గరకొచ్చి, మురిపించి ఆశలు రేకెత్తించి-తీరా గాలివాన ఆరంభ మయ్యాక నట్టనడి సముద్రాన వదిలి పారిపోయిన హాడినేమనాలి?

అతన్ని ఏమనడానికి నాకు రాదు. ఇప్పటికీ నాకతను ఆరాధ్య దైవమే ! నన్ను నా ఆశల్ని బుగ్గి చేసిన అతని మీద నాకింకా అభిమానమే వుంది. అదే నా బలహీనత. బహుశా ఈ బలహీన అనే అలను బాగా వునయోగింపుకుని వుంటాడు. నాలోనే గినక మనోబలం వున్నట్టయితే అతనెందు కంత దగ్గరగా రాగలు తాడు ? దగా ఎలా చెయ్యగలు తాడు ?

‘వచ్చి ఎంతసేపయిందో తెలుసా ? అత్మారాముడి ఘోష భరింపుకోలేకుండా వున్నాను. కాస్త కాఫీ నీళ్ళయినా పోసేది వుందా లేదా ?’

అంది సరోజ సన్ను కదుపుతూ.

ఆమె తెచ్చిన వార్త సన్ను వెనక్కి లాక్కుపోయింది. సరోజకి అతిథి మర్యాదలే మరచిపోయాను.

‘పోరీ సరూ...రాకూర్సో...క్షణంలో

కాఫీ చేపిస్తా!

అన్నాను కొంచెం అపాలటిట్ గానే.
వాంచిన నాకలను చుటుకం పుచ్చుకుని
ఎత్తింది సరూ...! కిల కిల మంటూ
నవ్వేసింది నా ముఖంలోకి చూస్తూ.

సరోజిది ఎంత మంచి జీవితం?
ఆమెకు కష్టమనేది వుండదు. వచ్చినా,
అంతగా పట్టించుకోదు. ఎప్పుడూ
వచ్చుతూ వచ్చిస్తూ వుండే స్వభావం,
అలాంటి జీవితం ఏ కొద్ది మందికో తప్ప
దొరకదు. ఎంతోపుణ్యం చేసుకుంటేగాని
సరోజలాంటి జీవితం అభింసదు. అందుకే
సరోజ అంటే నాకంత ఇష్టం!

‘వద్దులే రాధా... ఇప్పుడు నువ్వు కాఫీ
ప్రయత్నాలేమీ చెయ్యొద్దు. నేను దారిలో
తాగొచ్చా. ఇప్పుడు నువ్వేమీ అనవసరంగా
బాధ పడక్కర్లేదు. అయినా. నాదే
తప్పనూ... నన్నూ నన్నూనే వరే
విషయాలేమీ లేనట్టు శిఖరం గురించే
చెప్పడం యేమిటి? పాపం... నువ్వెంత బాధ
పడుతున్నావో ఏమో! నీ మనసు
తెలిసున్నా, ఏదో నోరు జారి సోయింది
నన్ను క్షమించు రాధా...

అంది, నా చేతులు పట్టుకొని సరోజ.
ఎందుకో. నాకు కళ్ళంటు నీళ్ళొచ్చే
శేయి. ఆమె నాపై సానుభూతి చూపి
సందుకు కావచ్చు, లేదా శిఖరం జూప
కానికి వచ్చినందుకు కావచ్చు, లేదా
రెండూ కావచ్చు.

సరోజ నా కళ్ళు తుడుస్తుంటే ఆమె
మీద ఎనలేని ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది.
గట్టిగా కావలించుకున్నాను. అప్పుడు మరి
ఏడుపు వచ్చేసింది.

సరోజకి తెలుసు, నేనెంత తొందరగా
చిచ్చెస్తానో అంత అలవ్యంగా లేరు
మనలానని. కాని, నా మనస్తత్వం
పూర్తిగా ఎరిగిన్న సరోజకి నాచేత
సవ్వించడం పెద్ద విషయమేమీ కాలేదు.

సరోజ దగ్గర ఏ మాయా మహత్వ
మున్నదోగాని ఆమె మాటలు వింటూనే
నువ్వునుగొన్నెపోతాను. సరోజ అప్పటికీ
ఇప్పటికీ ఏం మారలేదు.

* * *

నాన్నకి అనలేన కాలం. పనిచేసే
వోసికలేదు. అమ్మ రోగిషియిది. పున్న
అస్తి కాస్తా అమ్మ మందులకి,

అన్నయ్య తిరుగుళ్ళకి హారతి కర్పూ
రంటా హరించుకుపోయింది. అన్నయ్య
ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు పున్న కాస్తా
చేజిక్కించుకుని. చదువులోపున్న గౌరవ
మర్యాదలు నాన్నకి బాగాతెలుసు. అందుకే
నేను ఆడపిల్ల నయనా డిగ్రీ తీసుకునే
వరకూ వదిలించారు. అమ్మ నాన్నల
సంగతి అన్నయ్యకు పట్టలేదు. అందుకే
వాడిదారి వాడు చూసుకున్నాడు.
చదువయిం తర్వాత నేను గోళ్ళు గిల్లు
కుంటూ కూర్చోవడం అప్పితే చేయ
గలిగిందేమీ లేకపోయింది. నాన్న కన్ను
మూశాక యింట్లో పరిస్థితి మరి
అగమ్యగోచరంగా కన్పించేది. ఒక్కోరోజు
తినడానికే వుండేదికాదు.

అమ్మ కన్నముయ్యడం! నా పెళ్ళి
చూసేవరకూ ఆమె ఎన్నాళ్ళయినా అలాగే
బ్రతుకుతుంది! అందుకే నేను పెళ్ళి
చేసుకోకూడదనుకున్నాను. పున్న పెద్ద
దిక్కు ఆ వొక్క అమ్మకూడా పోతే
నా బ్రతుకేం కాను? పున్నరోజుల్లో చుట్టూ
వక్కాలంతా ఈగల్లా ముసిరారు. అంతా
హరించుకు పోయిందిగా, ఇప్పుడు
మేమంటూ పున్నామో లేమో ఎవరికీ
అక్కరలేదు. నేనే మొగిపిల్లవాడినై
వుంటే ఎలా వుండేదో? నాకోసం కొంత
మంచి కాకపోతే కొంత మందయినా
కామకు క్కూచునేసారు. ఆడదాన్నయి
పోయానయ్యో... మా యింట్లోకి ఎవరు
తొంగి చూసినా వారికి నాభారం అంట
గట్టడానికి అమ్మసిద్దుగా వుండేయ్యో.
అలాంటి పరిస్థితుల్లో. నా గురించి
పట్టించుకునే వాళ్ళెవరు?

రోజురోజుకీ పరిస్థితులు మరి కష్టంగా
తయారవసాగాయి. మా యింటిముందు
కాపలాలు ఎక్కువయ్యాయి. నన్నెవరన్నా
ఎత్తుకు సేతానని మా పూళ్ళో కుర్ర
కారుకీ భయం పట్టుకున్నదికావుంది.
అన్నమానం ఎవరో వారు మా యింటి
ముందు బట్టి కొట్టుదగ్గర నాకు రక్షణ
సదుపాయాలు చేస్తూవుండేవారు. ఒకటి
అరువత ఒకడు.....

అప్పుడే నాకనిపించింది, మా పూళ్ళో
యింకా నా యిండు పిల్లలు చాలామంది
పున్నారుగా...లలిత... మీనా... నవంత్...
సుందరి...నేను... మరి వీళ్ళందరి ఇళ్ళ

దగ్గరా ఇలా వడిగావులుపడి కావల
వుంటున్నా? కాదు. మరి వాదగ్గరే
ఇలా ఉండడానికి కారణమేమిటి?

అప్పటి నా ఆలోచనల్లో మొదటి
సమస్య ఇది. నా అన్న వాళ్ళెవరూ లేరు
కదా...వంటరిగా పున్నాను... అందుకే
ఇలా కుర్రకారుకీ లోకున్నెపోయాను అను
కున్నాను కొంతకాలం. కాని ఆ తర్వాత
రోజుకో ప్రేమలేఖ చొప్పున వస్తుంటే...
నా మీద వాకే ఒకరకమైన విశ్వాసం
ఆరంభమైంది. నేనూ అందగత్తేనే
కాబోలు అనుకున్నా ఒకరోజున దృఢ నిశ్చ
యంతో అద్దం ముందు నిలబడి!
అద్దంలో నా ప్రతిరూపం నాకు ఉత్సా
హాన్నిచ్చింది. అదే నాకు కొండంత
ఆత్మ సంయర్థాన్ని ప్రసాదించింది.

అమ్మ ఆరోగ్యం రోజురోజుకీ క్షీణించ
సాగింది. స్థలం మార్చితే ఏమయినా
ప్రయోజనం వుండొచ్చునని డాక్టరు
సలహా. ఎలా? స్థలం మార్చాలంటే
అనవాయుసాలిగా పున్న నాకు పాట్లమరణే
వనా?

చేతిలో డిగ్రీవుంది. నాన్నకి కృత
జ్ఞతలు తెల్పుకుంటూ కనబడిన పున్నో
గానిరల్లా అడిగినా అడవిలోనునా
పోటోతోననా అస్సితేషన్ను సంపదం
మొదలెట్టాను.

ఇంటరీ పూర్తి లేకుండానే కలకత్తా
నుంచి పుద్యోగంలో చేరమని పుత్తీరం
వచ్చింది. అదే నా జీవితంలో ముఖ్య
తిప్పించిన సంఘటన. అరోజున అన్న
దేవుళ్ళకి మొక్కుకున్నాను.

అమ్మతోననా కలకత్తా వెళ్ళి
పోయాను.

ఉద్యోగంలో చేరగానే పరిచయమైంది
సరోజ. పరిచయమైన కొద్ది రోజుల్లోనే
ఆత్మీయతని సంపాదించుకుంది. నేనూ
అమెరికావర్యంలో వింత ఆనందాన్ని
చూడొగ్గాను. ఇద్దరమూ ఒంటిగాన
వుంటూండే వాళ్ళం.

ఒకరోజు శిఖరాన్ని పరిచయం చేపించి
సరోజ. అతనేదో అభీనులో మేనేజరుగా
పని చేస్తున్నాడని చెప్పింది. అతనిపై
నాకు ఎలాంటి అభిప్రాయమూ కలగలేదు.
అతనిని గురించి తర్వాతచెప్పింది సరోజ.
చాలా పెద్ద ఉద్యోగమే. అన్నీ మంచి

లక్షణాలే. శేఖరం చాలా మంచివాడని తెలిసింది సరోజవల్లం.

మనిషిని ప్రజాహింసకులేక పోయాను. కారణం, అతను పరిచయమైనప్పుడు అంత అంత పరిశీలనగా చూడలేదు నేను. మంచి పర్వనాటిలో వున్నట్టుగా అనిపించిందిగాని అతని రూపురేఖల్ని పూర్తిగా జ్ఞాపకం చేసుకోలేకపోయాను.

ఎందుకో అతనంటే ఒకరకమైన ఉత్సాహం వచ్చేది. అతన్ని మళ్ళీ ఒక పోరి చూస్తే బాగుండును అనిపించేది.

ఆ మర్నాడు సరోజతో మళ్ళీ వచ్చాడతను. చూశాను. మనిషి చామనచాయ అయినా ఎంతో రాజసం. తీపి ఉట్టిపడే రూపం అతనిది. నా కంటికి చాలా బాగున్నాడు.

అదే అన్నాను సరోజతో.

సరోజ ముఖం ముడుచుకుపోయింది. తర్వాత గట్టిగా నవ్వేసింది. ఆమె తత్వమే అంత.

శేఖరం తరచూ వస్తూ వుండేవాడు. సరోజ కంటే నాతో ఎక్కువసేపు కాలక్షేపం చేస్తూ వుండేవాడు. అతనితో కబుర్లాడుతూ కూర్చుంటే గంటలు నిమిషాల్లా కదలిపోతుండేవి.

ఒకరోజు సరోజ అసలే అనేసింది కూడా— 'కొంపదీసి ఇద్దరూ ఏమన్నా ప్రేమాయణం సాగించడం లేదు కదా...?' అని.

తర్వాత కొన్నాళ్లకి ఆమె మాట అక్ష

వెలుగునా చీకటి

రాలా నిజమయింది.

నేను శేఖరాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను అని తెలుసుకునేప్పటికీ—అతను నన్ను మరింత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నట్టు నాకు తెలిసి పోయింది.

అతనే అన్నాడు, ఒకరోజు ధైర్యం చేసి—

'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను రాధా...నువ్వు అంగీకరిస్తే ఇద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందాం. పెళ్ళయితే నీతోటే... బ్రతుకుంటే నీతోటే...నువ్వు లేకపోతే నేను లేను...'

అన్నాడు. అతను తొందరపడి అలా అనివుండకపోతే నేనే అడిగేసివుండేదాన్ని. ఏమయితేనే? మొత్తంమీద నావని నురు వయిపోయింది. నా కోరిక నెరవేరి పోయింది.

అతను మొదటిసారిగా తన ప్రేమని వ్యక్తంచేసిన రోజున వెయ్యి దీపావళులు విరబాళాయి. జీవితంలో మొట్టమొదటి సారిగా అంత ఆనందాన్ని చూడగల్గాను. అమ్మ చసిగట్టి అనేసింది కూడా— 'నీ ముఖంలో ఎప్పుడూలేనికళ వచ్చింది. నా కోరిక తీర్చేరోజు దగ్గర్లోనే వుందా ఏమిటి?' అని.

ఎక్కడలేని సిగ్గు ఆవరించుకుంది నన్నప్పుడు. అమ్మతో చెప్పాను శేఖరం విషయం. అమ్మ ఎంతగానో సంతోషించింది.

సరోజతో చెప్పేశాను ఆనందం పట్టి లేక. ఆమె నన్ను చాలా చాలా అభినందించింది.

తర్వాత చాలా రోజులవరకు సరోజ నాకు కనిపించలేదు.

శేఖరం మాయింటికి వచ్చాడు. పెళ్ళి ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు అతని ముఖం అదో మాదిరిగా మారిపోయింది. అతనిలో ఎప్పుడూ లేని మార్పు ఏదో నాకు కనిపించింది.

పెళ్ళి మాటలు జరిగాయి; ఎప్పటికయినా నా భర్త అతను అనే ధైర్యంతో అంత క్రితం రోజు నన్ను నేనతని కర్పించుకున్నాను. ఆనందపు టంచుల్ని అందుకుని, స్వర్గలోకాలో విహరించాము.

మరి? శేఖర మేమిటి ఇలా అదోమాదిరిగా వున్నాడు? కొంపదీసి, నన్ను మోసం చెయ్యడం లేదుకదా ఈ మనిషి?— నాకు కొంత భయం కల్గినమాట వాస్తవం...

అమ్మ లోపలికి వెళ్ళినపుడు నా భయాన్ని అతని ముందుంచాను. అతని హృదయంమీద వాలిపోయి ఏడ్చేశాను.

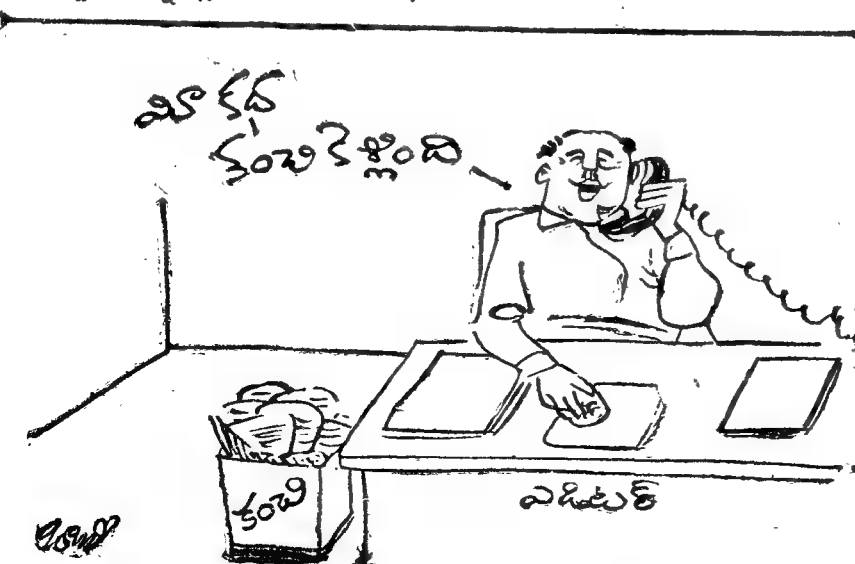
నన్నతను పూరడించాడు. ఆ పూరడింపుతో ఎంతో ధైర్యం వచ్చింది. తర్వాత నన్ను నేనే చీదరించుకున్నాను; అనవసరమైన అనుమానాలతో ఎందుకు మనసు పాడుచేసుకుంటున్నానా అని నన్ను నేను తిట్టుకున్నాను.

నా భయం వట్టిభయం కాదనీ, నా అనుమానం వట్టి అనుమానం కాదని తెలియడానికి వారంరోజులు పట్టింది. ఈ వారంరోజులుగాను శేఖరం నాకు కనిపించలేదు.

అతని ఆఫీసుకి ఫోను చేశాను. సరోజకి ఫోన్చేశాను. ఇద్దరూ నాకు దొరకలేదు. నాకువచ్చిన ఉత్తరం నా అనుమానాన్ని దృఢంచేసింది.

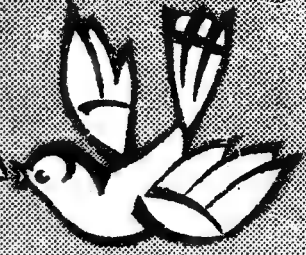
ట్రాన్స్ఫర్లై వెళ్ళిపోయినట్టు రాశాడు శేఖరం. ఎక్కడికో రాయలేదు. ఎప్పుడోస్తాడో రాయలేదు. నా కెందుకు చెప్పి వెళ్ళలేదో రాయలేదు. ఇంకేమీ రాయలేదు.

నేను లేకపోతే. తను లేనట్టాడు. అంత ప్రాణంగా ప్రేమించిన నారో

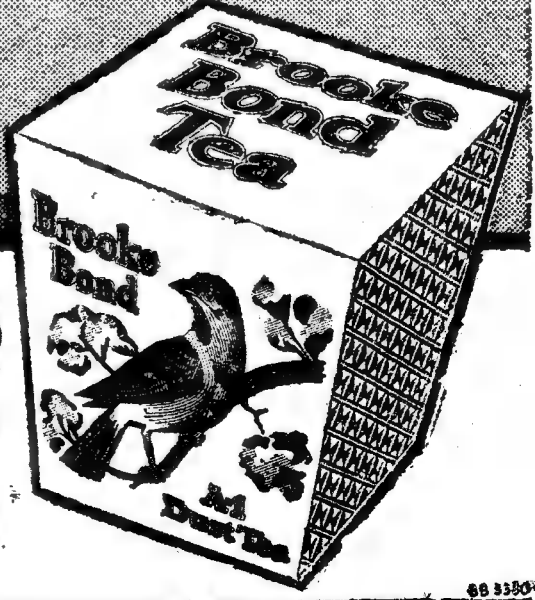




పనిలో విజృంభిస్తే
ఆనందం పొందేసేయండి
గాంధీ రుచికి A-1 డస్ట్
సువాసన మారితం—
డబ్బు అదాచేస్తుంది !



బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్
వ్యాకెట్టుకు
హెచ్చు కప్పుల మంచి టీ



60 3380*

చెప్పి వెళ్ళడానికయినా తీరికలేదా ఈ మనిషికి? కాదు, తీరిక లేకపోవడం కాదు. మోసం... శుద్ధ మోసం!

నేను మోసపోయాను. పూర్తిగా మోస పోయాను. అయినా ఇంకా ఏదో ఆశ. శేఖరం మోసం చేస్తాడంటే నమ్మకం కుట్రరని నిదో పిల్చి ఆశ... చన్నింకా బ్రతి కొంది.

మూడు నెలలు గడిచేసరికి తెలిసింది, పూర్తిగా మోసపోయానన్న విషయం. శేఖరం దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. అతని అగ్రసురేంద్రుడు... సరోజులేదు.

నేను గర్భవతిని...! ఈ భయంకరమైన సత్యాన్ని నేనెలా దాచను? శేఖరం దగ్గరేనైన విషయం చూడమై పోయింది. అయినా చాచాలని లేదు. ఇంకా బ్రతికాననే వుంది. శేఖరం మీద కసి తీర్చుకోడానికి కాదు, అమ్మ కోసం! అమ్మ బ్రతుకుకోసం!

అమ్మకి నా ముసలెలా చూపించను? అమ్మలో మాల్వాద్దానికి సిగ్గుగావుంది. ఇది కొద్ది సిగ్గుగా వుంది. పరువుగల ముంబం... మర్యాద... గౌరవంగల ముంబం... నేను మచ్చతెచ్చిన దాన్ని. నన్ను పెరికించనం పెనకేసుకు పోయింది. భయంతో పూపిరి స అవక కొట్టు మిట్టాడి పోతున్నాను.

దిక్కులోంచి సీత లి లో డార్క్ గన్ ని సంగ్రహించాను. ఏ వొక్కరూ నాకు పొయ్యడలేదు. జనాభా పెరిగిపోతుందని

వెలుగు చిత్ర

గోల పెట్టడమేగాని, పెరుగుడల అరి కట్టడానికి మహాతల్లులు ముందుకు వస్తున్నా చేయూత నివ్వరీ డాక్టర్లు! ఒకవేళ వాళ్ళ ముందుకు వెళ్తామన్నా ప్రభుత్వం అంక్షలు! ఎలా తీరుతుంది జనాభా నమస్క?

చివరికి అప్పలేదు. నాకు నేనుగానే రహస్యంగా ఒక మంత్రసాని వడిగి ఒక నాలుమడు తిన్నాను. అది నా ప్రాణం మీదికి తెచ్చింది.

హాస్పిటల్లో చేరక అప్పింది కాదు. నేను హాస్పిటల్లో చేరగానే రెక్కలు కట్టుకు వారింది సరోజ. అమెను చూడ గానే నాకు కొండంతధైర్యం వచ్చింది. ఆమెమీద నా అపోహ పూర్తిగా తొలిగి పోయింది.

నేను అడక్కుండానే తను చెప్పింది. శేఖరం వట్టి మోసగాడట. తను ఎంక్య యరీ చేయగా తెలిసిందట!

ఇన్నాళ్ళాగా తను డూరికి వెళ్లిందట. పాపం, వాళ్ళ నాన్నగారికి బాగా నుస్తే చేస్తే మెడికల్ లిప్రమీద వెళ్లి ఉద్యో గానికి రాజీనామా పంపించిందట. నా వారత అమెకి ఎలా తెలిసిందో మరి... వెంటనే వచ్చి అడుకుంది. హాస్పిటలు వాళ్ళలో చెప్పి, నాకు అన్ని రకాల సదు పాయాలాచేసింది. న్యాయస్థానం దృష్టి నామీద పడకుండా 'నన్ను నేను'గా మిగి

ల్పింది. అమె లేకపోతే నేను ఏమైపోయి వుండేదానో! ఎప్పటి లాగా కన్య లాగా హాస్పిటల్ నుండి వెలుడలయ్యాను.

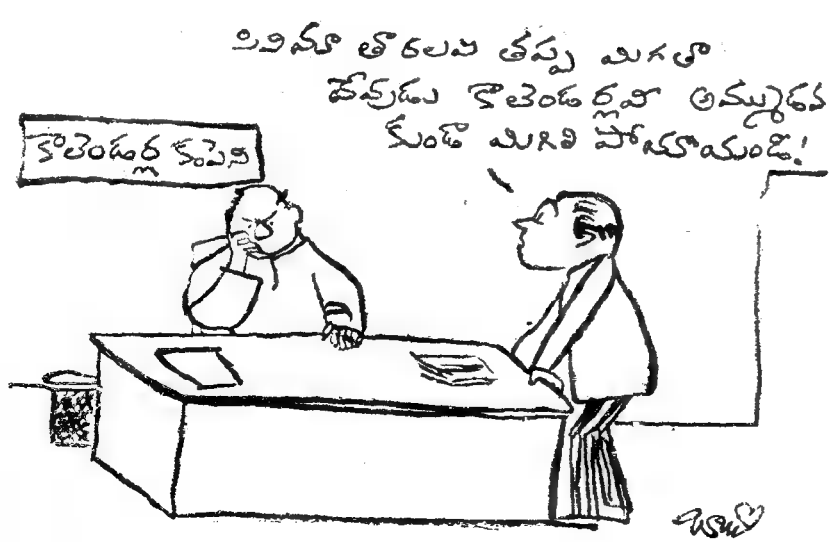
ఆ పరిసరాలు నన్ను చాలా బాధపెట్టు సాగాయి. ఎన్నడూ శేఖరం స్మృతులు నన్ను తినేస్తుండేవి. సరోజకి చెప్పి కున్నాను. అమె ఎవరినో పట్టుకుని నాకు బ్రాన్స్ ఫర్ ఏర్పాటు చేయించింది.

అప్పటి నుంచీ ఇక్కడే పని చేస్తున్నాను. నన్ను ప్రాణంగా చూసుకుని ఎంతో సేక చేసింది సరోజ. అమె దుఃఖం నేను తీర్చుకోలేను.

అమె దగ్గరనుంచి ఉత్తరాలుకన్నానే వున్నాయి. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ శేఖరం గురించి రాస్తూనే వుంది. అతని చెడు తిరుగుళ్ళు గురించి ఏకరువు పెడుతూనే వుంది. సరోజ రాసిన రోతలు చూస్తే ఎలాంటివారి మన సై నా తిరిగి పోతుంది. అంత అసహ్యమైన అభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది అతని మీద. ఏమిటో మరి? అంత బరిగినా శేఖరం మీద నా కింకా ఆశగానే వుంది! సరోజ శేఖరం ప్రవర్తన గురించి ఎంత హీనంగా రాస్తూ న్నా, అతనిమీద నా సదభిప్రాయం తొలగి పోవడం లేదు. నేను ప్రేమించిన మరి షతను. నే నతనికి అర్పించబడ్డాను. ఎప్పుడూ నేరతని మనిషినే! నా ప్రేమ అలాంటిది. నా స్వభావం అలాంటిది. అందుకే నన్ను తిడుతుంది సరోజ. కోప్పడుతుంది. మంచి చెడ్డా తెలుసుకో మని హితబోధ చేస్తుంది. నేను నవ్వడం కంటే ఏమీ చెయ్యలేకపోతాను. అది నా బలహీనతే!

* * * సరోజ నాలో మూడు రోజులుంది. ఆ మూడు రోజుల్లోనూ ఏ మూడు గంటలలో వాలో గడిపింది. తక్కిన సమయమంతా ఎక్కచెక్కడో వుండి వస్తోంది. ఈ ముహూ నగరమంతా అమె చుట్టూలే! సరోజ అదృష్టవంతురాలు.

చెళ్ళేముందు అంది సరోజ... 'ఈ మూడు రోజుల్లోనూ నువ్వెంతగా చిక్కిపోయావో తెలుసా? అందులో ఆ అవ్వ ముందు నిలబడు... నీకే తెలుస్తుంది' అంది.



నేను విరక్తిగా నవ్వాను.

శేఖరం పెళ్లివార్త నన్నిలా చేసింది
దని ఆమెతో ఎలా చెప్పను?

ఏ ముఖం వెంట్రుకు చెప్పను?

శేఖరం పెళ్లి వార్త నాకు నిద్ర
లేకుండా చేసింది. ఆకలి లేకుండాచేసింది.
ఇవన్నీ మనసులో విషయాలు. ఆమెకి
తెలిసేలా ఎలా చెప్పను? నా బాధ ఆమె
అర్థం చేసుకోగలుగుతుందా? అన్నీ తేలిగ్గా
తీసుకునే సరోజ; కష్టాల్ని నీటి బిందు
వులా ఎంచుకుని తామరొకులా తిరిగే
సరోజ, నన్నూ నా బాధని అర్థం చేసు
కోగలుగుతుందా? ఎప్పటికీ లేదు. నాకు
ద్రోహం తలపెట్టిన వాడిపై యింతా
వ్యామోహం వుంచుకున్నందుకు తిడు
తుంది. కోప్పడుతుంది.

'ఏం మాట్లాడవే...? అసలు నువ్వు
భోజనం చేస్తున్నావా?'

అంది మళ్ళీ సరోజే, నేనేమీ
మాట్లాడకపోయేసరికి...

నాకు మళ్ళీ ఏడుసార్లుంది. ఆమెని
కొవలించుకుని నిద్రేకాను. అంతకంటే
సమాధానం చెప్పడం నావల్ల కాక
పోయింది.

సరోజ కళ్ళలో కూడా నీళ్లు తిరి
గాయి. నాకు ఎంతో అద్భుతమనిపిం
చింది. సరోజ కళ్ళలో మొదటిసారి
నీళ్లు చూడగల్గాను. నా మనసు కరిగి
పోయింది. ఆమెను చాలా బాధపెట్టి
వుంటాననిపించింది.

'రాదా...నువ్వు పెళ్లిచేసుకోవా?'

అంది కళ్లు తుడుచుకుంటూ సరోజ.

'అమ్మ నా పెళ్లిమాసి చచ్చిపోతా
నంటుంది. అందుకే చేసుకోను...'

అన్నాను. ఎందుకో నవ్వాల్సింది.

సరోజకి నా మనసు తెలియకనా?
అలా అడిగింది? తెలుసు. అయినా ఏదో
అడగాలి గనక అడిగింది.

'మీ అమ్మ చచ్చిపోతానంటుందని
నువ్వు పెళ్లిచేసుకోవు. ఆ తర్వాత నీ
బ్రతుకుమీద నమ్మకం ఏకు లేదు.
నువ్వు మీ అమ్మ బ్రతుక్కోసమే
బ్రతుకుతున్నావు కదూ...'

అంది జేలగా సరోజ.

ఆమె మాటల్లో నాకేవో కొత్త
స్వమలు వినిపించాయి. సరోజలో యింత



మంచి ఇండికి మంచి వంట ఉండాలి

తుషార్

వనస్పతితో
వండండి



తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్
లిమిటెడ్
కర్నూలు

ఆర్.కె.ఎస్. గారి

వివాహమునకు ముందు-వెనుక



పోయిన యువకులను తిరిగి పొందండి. పురుషత్వం ఆత్మకు దాంపత్యజీవితంలో నిరుత్సాహం, స్వప్నస్థితి, శిష్ట పులితం వంటి గుణములు గలవారు దా! వాడరి గారిని సంప్రదించండి.

చౌదరి డి సైన్సర్, కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకు ఎదుట,

(బ్రాకు రోడ్డు, నెల్లూరు,

R. T. C. బస్ స్టాండు ఎదుట, మంగళగిరి రోడ్డు, గుంటూరు.

మీకు ఆనందాన్నిచ్చే పుస్తకాలు

1. బిల్లు కోడగ్గరి:- మిజిలితమఖనంకోషాలకు మిజిలితమఖనంకోషాలకి వందల అమ్మకం బిల్లులు. రూ. 5-00
2. అద్భుతమైన పుస్తకాలు:- మారుమోపులకు కుతూహలముగా సంపాదించుకోవలసిన పుస్తకం. రూ. 3-50
3. పోలిషింగు:- చిన్నచిన్నమైన వస్తువులను సులభముగా పోలిషింగు చేయవచ్చు. రూ. 2-00
4. ముంత్రశక్తి:- మిగిలితమఖనంకోషాలకి వివిధమంత్రాలు వ్రాసి అద్భుత ఫలితాలు సాధింపవచ్చు. రూ. 3-00
5. జీవితచరిత్రలు:- మిగిలితమఖనంకోషాలకు వివిధమంత్రాలు వ్రాసి అద్భుత ఫలితాలు సాధింపవచ్చు. రూ. 3-00
6. యువత:- స్త్రీలను గురించి యువతలకు తెలుసుకోవలసిన అనేక అద్భుత కుతూహలకరమైన విషయాలు. రూ. 3-00
7. సంకల్పశక్తి:- శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని సాధించుకోవలసిన అద్భుతమైన పుస్తకం. రూ. 3-00
8. పోలిషింగు:- చిన్నచిన్నమైన వస్తువులను సులభముగా పోలిషింగు చేయవచ్చు. రూ. 2-00
9. ముంత్రశక్తి:- మిగిలితమఖనంకోషాలకి వివిధమంత్రాలు వ్రాసి అద్భుత ఫలితాలు సాధింపవచ్చు. రూ. 3-00

1970 లో మీ అదృష్టము

మీరు 1-25 పాస్టర్ కార్డు మీద యే పుష్పము పెరువైన ప్రాస, మీ ఆద్రును తెలుపండి. మీము మీకు రాత్రు పంపిండువలెల్లో జరుగు



ముఖ్య సంఘటనలు అనగా వ్యాపారంలో లాభ నష్టాలు, వర్తనలో ప్రమాదనీటి (ట్రాన్స్ ఫర్, విల్లం జననం, వివాహం, ముఖ సంకల్పాలు

మరియు చెడు నష్ట కారణాలు కాంతి చేసుకోవలసిన విధానములు రు. 1-25 కే పంపించు. పోస్ట్ జి అదనం. ఒక రూపాయ చొప్పున పంపించు.

PT. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTISHI (WAFM)
P.B. 86, JULLUNBUR CITY.

వెలుగు చీకటి

మార్గత్వముందని నే నెవ్వరూ అనుకోలేదు.

ఆ మాటను తప్పించి అనిపించింది. నన్ను కొనితెచ్చుకున్నాను. కృత్రిమంగా నవ్వాను. నవ్వి, అన్నాను... 'మరి నీ పెళ్ళివచ్చదు!'

అని... 'నీ పెళ్ళియ్యాకే నా పెళ్ళి' అంది వెల్లు దిగుతూ సరోజ.

నా దగ్గర పెరిపుతేసుకుంటూ ఒక కవరు చేతిలోపెట్టి తను వెళ్ళిపోయాక చదువుకోమంది.

స్నేహనోట్ర (ట్రయి మ బయలుదేరి పుంటుంది ఈ పాటికి!

కవరు విప్పాను. అదో శుభలేఖ!

శుభలేఖ కొట్టివేసివుంది. రెండో వైపు తిప్పాను. దానిమీద ఏమిటో రాసి వుంది. రాయడానికి కొయితం దొరక్క, పాత శుభలేఖ దేనిమీదనో రాసి పుంటుంది చదువుకున్నాను. చదివాను.

'రాధా, నేను నీకు చాలా అన్యాయం చేశాను. వార్షిక నీకూ శేఖరానికి ఎడబాటు కల్పించాను. అతనిమీద రాయరాని రాత అన్నీ నీకు కల్పించి రాశాను, అతను నిన్ను విడిచి వెళ్ళిపోడానికి కారణం నేనే. నేనే అతన్ని నీకు దూరం చేశాను. నన్ను కొలిచి నిన్ను చేసుకోవడం వహించలేకపోయాను. అతన్ని మా నాన్న గారు మనిషిగా చేశారు. మా నాన్న మాట అతనికి వజ్రాయుధం! అందుకేనే ఎటు చెప్పలేక నీకు దూరమైపోయాడు శేఖరం. నాతో పెళ్ళికి వచ్చుకోక తప్పలేదు. చెప్పాను గా మా నాన్నంటే అతనికి అంతులేని భక్తి విశ్వాసాలి... మా పెళ్ళి శుభలేఖ ఇమ్మా నీలో చెప్పా

లని నవ్వాను. కాని, జనుకున్నదొకటి; జరిగింది మరొకటి. నువ్వే చెప్పావు. నయానోభయానో శేఖరం నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. కాని అతడు నాకు దిర్ఘాన్యాయం చెయ్యలేదు. అతని మనసు వెరిగున్న నాకా విషయం బాగా తెలుసు. ఎప్పుడూ నీవే తపిస్తూ వుంటాడు. నువ్వు లేకపోతే అతను దీర్ఘవాదై పోతాడేమో కూడా! ఇదే శుభముమార్గానికి నీకూ శేఖరానికి పెళ్ళి జరిపించే భారం ఇవ్వడం నేను వహిస్తున్నాను. నా మనసు తిరిగిపోడానికి కారణం నువ్వే. శేఖరం అన్యాయం చేశాడని తెలుసుకుని కూడా నువ్వు అతన్ని ప్రేమిస్తున్నావు అంటే నువ్వు విజయి! చేపట్టి. నీకు నే చేసిన అపరాధం మన్నించరానిది. మీ యిద్దరికీ పెళ్ళిచేస్తే భాగ్యం నాకు ప్రసాదించు. నా గురించి బాధపడకు. నేనూ పెళ్ళిచేసుకుంటాను, నీ పెళ్ళి అయ్యాక...

పుంటూ, సరోజ.

నన్నులేకపోయాను. శుభలేఖ చదివాను. విజయ! శేఖరం సరోజికి పెళ్ళిట!

ఈర్ష్యా ద్వేషాలు ఎంతెంతటి పనులు చేయిస్తాయో అప్పుడు నాకు తెలిసింది.

శేఖరం నాకు దేవుడూ కనిపించాడు, సరోజకూడా దేవత లానే కనిపించింది.

సృష్టి యావత్తు సర్వాంగసుందరంబా కనిపించింది.

నేను అదృష్టవంతురాలి.

'అమ్మ కోరిక తీరుస్తున్నా నన్న మాట!

మనసులో ఏదో మూలకలుక్కు మంది.

'అమ్మా...అమ్మా' అంటూ లోపలికి పరుగెత్తాను.

అమ్మ నిశ్చలంగా నిద్ర పోతోంది.

గదిలో చీకటి...దీపం పున్నా తొలగి పోని చీకటి...

బయట వెలుతురు...నింత కారుచీకటి వచ్చా తరమగల వెలుతురు!!

మొదటి : సాహసమున వసులకు కూడా యంత్రక్షి చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. సాటివారితో మాట పట్టేంపులు తగవు.

స్త్రీలకు— దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి. సంతానానికి సాఫల్యం సంపాదించాలి లభిస్తాయి.

పుష్యం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథునం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. స్థిరాస్థి వనహారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. నిజ్ఞన సంగతం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— సాహిత్య కార్యకలాపాల్లో ఖతి లభిస్తుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

సింహం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో శ్రమపడినా, ప్రయోజనం ఉండదు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో సూతనావాకాశాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

కన్య : వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో తిరిగి అనుకూలత పరిస్థితులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

తుల : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో సూతనావాకాశాలు లభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో

వారఫలం

23-1-1970 శుక్రవారం మొదలు

29-1-1970 గురువారం వరకు

రులో మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

పుష్యం : అన్ని వ్యవహారాల్లో నూతనావకాశాలు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

ధనుస్సు : రాజం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే షష్టం రావచ్చును. అందోళన కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధులకు సహాయం చేస్తారు.

మకరం : భాగ్యములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో వృత్తిలో చికాకులు యేర్పడతాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో తిరిగి అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు— సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కుంభం : వ్యాపారంలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. వారం ఆఖరులో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో షష్టం వస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మీనం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహిత్యకార్యకలాపాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. సాటివారితో మాట పట్టేంపులు తగవు. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. ప్రయాణం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

—మహేష్

వై వార మే లేఖా వాణి

శ్రీ దీ క కింద

నటి భారతి

జ వా ము లు

పాఠకులు తమ ప్రశ్నలని 'లేఖావాణి', ఆంధ్ర రచిత్ర వార

పత్రిక 7, పింబుచెట్టిపేటి, మదరాసు-1 కి పంపాలి.

కొత్త మేముమీల సిరియల్ ప్రారంభం! ప్రొ. ఎస్. నారాయణ

త్యాగరాజుకు పాటలు రావు. అంతే కాదు, పాటలన్నా పాటలు పాడేవాళ్లన్నా అంత ఆసక్తి లేదు!

కాని ఆ రోజు ఆ 'అమోఘమైన పాటకచ్చేరి'కి (మిత్రుడు నారాయణ మాటల్లోలా) వెళ్లాడు. అతడు వెళ్లేడు - నారాయణ లాకు వెళ్లాడు. చేయిపట్టుకు గుంజుకు వెళ్లాడు. ముందు వరసల్లోకి కీసుకువెళ్లి కూలేసి అప్పుడుగాని చేయి వదలేడు!

పాటకచ్చేరి మొదలయింది-దాన్తోపాటు సర్వం మరచిన నారాయణ చేతులూ పడుమూ, తల ఆడించటమూ మొదలయింది!

త్యాగరాజుకు అతడి ప్రవర్తన చిరాకు పేసింది. ఏదో ఇబ్బంది పడుతున్నట్లుగా మూలిగాడు. ముక్కాడు. అటూ యిటూ కడిలాడు. దగ్గాడు. కాల్లు నేలలేని బాదుకున్నాడు.

కాని నారాయణ కివేలీ వట్టు లేదు-అతడు మరో ప్రపంచంలో పడిపోయాడు!

త్యాగరాజు భుజంమీద చేయి పడింది-దాన్ని గట్టిగా నొక్కింది...

త్యాగరాజు వెనక్కు తిరిగాడు.

అది పక్కంటి చలనతి!

విచిత్రంగా ఆ అడి మొఖంలోకి చూచాడు!

'బయటకు వస్తేరా ఒక్కసారి!'

ఏదో బంధిపోవానుండి బయటపడు తున్నట్లుగా, త్వరితగతినగా బయటకు వడిచాడు. స్వేచ్ఛ పొందబో తున్నట్లుగా సంతోషించాడు - నారాయణకు నామమా ప్రంగా గూడా చెప్పలేదు-చెప్పిస్తే విని పించుకోకని అతడికి తెలుసు!

హోదాటి బయటకు వెళ్ళారు ఇద్దరూ! అప్పుటికే నీవటి చిక్కగా, సల్లిగా

ఆ ప్రదేశాన్నంతా అటముకున్నది-ఏదో భయం మనిషిని ఆవరిస్తున్నట్లుగా వున్నది ఆ సమయం!

చలనతి మళ్ళా త్యాగరాజు బుజంమీద చేయిపడినాడు.

అతడు ఏదో చెప్పాలని తాపత్రయ పడుతున్నాడు.

'చెప్పండి!'

వోరు తెరిచి చలనతి మాట్లాడ బోయాడు. ఒక్క క్షణం సంతోషించాడు.

'వదండి ... ఇంటికి వెళ్ళండి కదండి!' అన్నాడు. బుజంమీద చేయి తీసివేశాడు.

త్యాగరాజు మారు మాట్లాడకుండా ముందుకు వడిచాడు.

చలనతి అనుసరించాడు.

'పోనీ రిక్నా ఎక్కురామా?'

'ఎందుకు! నడుస్తాం...పాత్రగంటలో వెళ్తాం ఇంటికి!' త్యాగరాజు అతడి సలహాను వినివేశాడు. కాని మరుక్షణంలోనే

'అర్జుంటా?' నుదురు ముడివేసి అడిగాడు.

'లేదు...లేదు!' అతడు అడజిచ్చాడు.

'నడుస్తాం వట్టుండి!'

ఇద్దరూ వోరంగా వచ్చిపోయారు. చలనతి ముహూర్తంలోనే చెప్పినానికి బాధ పడుతున్నాడు.

'నాళ్ళు వడచి న దూరం ఎక్కువయింది.'

వాళ్ళయిళ్ళు దగ్గర పడినాయి.

ఇట్లు ఏ కటిగా చెందలంబూని



అశ్చర్యపోయాడు త్యాగరాజు. అదే పైకి అనేకాడు గూడా: 'రాణి ఇంట్లో లేదల్లే వున్నది!'

చలవతి అవకాశం చిక్కినట్లుగా, 'అదే నేను చెప్పబోతున్నాను!' అన్నాడు త్వర త్వరగా.

'అంటే?' తిరిగి త్యాగరాజు మదురు ముడిపడింది.

'మీరు రాణిని ఏదైనా పూరు ప్పాసారా?'

'లేదే?' అన్నాడు నరులయిమ్మా.

'అయితే నే ననుమానిస్తున్నదే విజ మన్న మాట!'

'ఏదైంది?' అత్రంగా ముందుకు వంగి అడిగాడు త్యాగరాజు.

'రాణి వెళ్లిపోయింది!'

'అంటే—?'

'రాణి నుం ద ర మూర్తిలో వెళ్లి పోయింది!' చలవతి త్యాగరాజు మొఖం లోకి చూస్తూ నంగి నంగిగా అన్నాడు ఊపిరి బిగవట్టుకున్నట్లు.

త్యాగరాజుకు ఒక్కక్షణం ఏదీ అరం

కాలేదు. అయోమయంగా చలవతి మొఖం లోకి చూచాడు.

చలవతి మొఖం వచ్చు కు తిప్పు కున్నాడు.

అలా తిప్పుకోవటంతో ఏదో ఎక్కడో మెరిసినట్లయింది!

త్యాగరాజుకు అర్థమయింది!

అతడి ముఖం మరుక్షణంలోనే తెల్లగా పాలిపోయింది!

* * *
త్యాగరాజుకు అరువాత అరగంటవరకు

వోదమాట పెగలేదు.

జుట్టును చేతుల్లో ఇరికించుకొని నేలనుమాస్తూ చలవతికి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

అరువాత పావుగంటకు చలవతి లేచి నిల్చున్నాడు.

త్యాగరాజు తలెత్తాడు.

చలవతి అతడి బుజంమీద చిన్నగా తట్టి వెళ్ళిపోయాడు!

త్యాగరాజు అతడు వెళుతున్నవైపు చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

తరువాత లేచి నిలబడ్డాడు.

వాటికివైపుకు వచ్చి చలవతి దగ్గరగా వెళ్ళి వెళ్ళిన తలుపులకు తోవల పుడియవేశాడు.

గది తలుపు తీసుకొని వెళ్ళి చీకట్లో తడుముకుంటూ రైలు వేశాడు.

బిక్కు బిక్కుమంటూ, భయంభయంగా టేబుల్ వైపుకు చూచాడు.

అతడి కళ్ళకు—అతడు ఊహించి నట్లుగానే—రాణి వ్రాసిపెట్టిన కాగితం కనబడింది.

అది తీసి చదువుకోసాగాడు.

‘అన్నయ్యా,

ఒక్కసారి నా కనిపిస్తుంటోంది—మనని ప్రేమించేవాళ్ళకు మనం న్యాయం చేకూర్చలేమోనని...ఏదో...ఏది ఏమైనా నీకు అన్యాయం చేయటానికే నా మనస్సు ప్రియశిష్యునికే వచ్చింది...అవు నన్నయ్యా! నేను నీకు అన్యాయం చేస్తున్నాను...ఇక, నీవు నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగటానికే భయపడి ఏ అభయిత్వం చేస్తావోనని భయంగా వున్నదన్నయ్యా!...కానీ ఈ ‘పాపికి’ అవన్నీ ఏమీ లేక...’

‘నేను వెళ్ళిపోతున్నానన్నయ్యా! సుందరమూర్తి కట్టిన లోకంలో విహారామని...స్వర్గంలో తప్ప కనబడనటు వంటి నీలాటివాడికి దూరమయి! నా మనస్సు చేతిలో చిక్కుకుపోయి పరాధీన అయిన నేను పూర్తిగా వాడిపోయాను...

క్షమించగలవా అన్నయ్యా?

ఉహూ...వద్దు... నాగురించిన ఏ ఆలోచనా పెట్టుకోవద్దు... నా కోసరం ఒక్క కన్నీటిజుట్టునైనా వెచ్చించ వద్దు...నన్ను క్షమించవద్దు అన్నయ్యా!

మేఘమాల

(కితం క్షణంవరకు

వీ ప్రయాతి ప్రయమైన

చెల్లి

‘రాణి’.

త్యాగరాజుకు అంతా అయోమయ మయింది.

ఎందుకిలా జరిగింది?

—ఎంత ఆలోచించినా ఆ ప్రశ్నకు సమాధానాన్ని కూడదీసుకోలేకపోతున్నాడు!

ఒక్కసారిగా—తన సర్వస్వం—తనకు దూరమయిపోగా—తను ఏకాకి అయిపోయి నట్లుగా, తను అన్నీ పోగొట్టుకున్నట్లుగా ఫీలయ్యాడు.

అలాగే పడక కుర్చీలో పడుకున్నాడు.

కళ్ళుమూసుకు పడుకున్నాడు.

తరువాత—ఎప్పుడో నాలిక ఎండిన లల్లవిపిస్తే—లేచి, టేబుల్ మీద ఒంటి గంట చూపిస్తున్న గడియారాన్ని—ఆఫీసు గుడ్డలైనా మార్చుకొని తనని చూచుకొని—ఒక గ్లాసు మంచినీళ్ళు త్రాగి మళ్ళా కళ్ళు మూసుకు మంచం మీద పడుకున్నాడు.

* * *

ఇల్లంతా బిక్కు బిక్కుమంటోంది.

గలగలా నవ్వుతూ, తనని నవ్వించే రాణి లేదు—ఇక తనకు సంతోషంలేదు... ఇక తనకు ఏమీ లేదు!

శూన్యంలోకి చూస్తూ అలాగే పడు కున్నాడు.

లేవ బుద్ధికాలేదు.

ఏమీ చేయాలనిపించటంలేదు.

గడియారం తొమ్మిదయిందని చెబుతుంది.

ఒక్కసారి దానివంక తల తిప్పి చూచి తల తిప్పకున్నాడు.

గుండె గుబులు గుబులు మంటోంది.

ఎవరో గుండెను పిండేస్తున్నట్లుని పిస్తోంది.

రాణి లేకుండా తనెలా బ్రతకగలడు?

వది సంతృప్తిరాలబట్టి తండ్రి లేడు. ఐదు సంతృప్తిరాలబట్టి తల్లిలేదు.

—ఈ నాడు? ఉహూ.....

తనకు ఎవరూ లేరు!

—నీరసంతో కృంగిపోయాడు. కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. మొఖమంతా పీక్కు పోయింది...

‘తనకి బ్రతుకెందుకు?’

మరో గంట పట్టింది అతడు పక్క మిదనుండి లేచేటప్పటికి. లేచి ముఖం కడుక్కున్నాడు. నిన్నటి ఆఫీసు గుడ్డలు విప్పి వంకెన వున్న మరో జత వేసు కున్నాడు. రాణి ఇచ్చే అమృతంలాంటి కాఫీని, గుండెలు కలుక్కుమనేగా ఒక్కసారి గుర్తుకు తెచ్చుకొని, బయటకు నడిచాడు—ఇంటికి తాళంవేసి!

గబ గబా హోటల్ కు నడిచి—కషేరు లాంటి కాఫీని గుక్కెడు త్రాగి—కాంటర్ దగ్గరకు వచ్చి ఫోనెత్తి—నెంబర్ డయిల్ చేసి, ‘హలో’ అన్నాడు—గొంతు నీరసంగా, జ్వరపడి ఆరోజే పత్యంతిన్న వాడి గొంతులా వున్నది.

‘హలోవ్ ... వెస్ — బి స్పీక్ టు రాజేశ్వరి?’

ఓ నిమిషం ముళ్ళమీద నిల్చున్నాడు.

‘యస్...రాజేశ్వరి స్పీకింగ్!’

‘నేను త్యాగరాజును మాట్లాడు తోంది!’

‘చెప్పండి!’

‘ఒక్కసారి యింటికి వస్తావా?... ఇవాల్నికి సెలవు పెట్టేయ్ రాజేశ్వరి!’ మరో మాటకు అనకాళం లేకుండా ఫోన్ పెట్టేశాడు.

* * *

ఎదురెదురుగా ఒకళ్ళ మొఖంలోకి మరొకరు చూస్తూ కూర్చుండిపోయారు త్యాగరాజు, రాజేశ్వరి!

త్యాగరాజు కంటవెంట నీరు అతడి చొక్కాను చాతిమీదగా తడిపివేస్తూ కారు తోంది.

‘బాధపడబోకండి!’ రాజేశ్వరి ఓచార్చు కంఠంతో అన్నది.

‘దేన్ని చూసి మర్చిపోమంటావ్... నేనీ బాధను మర్చిపోలేను రాజేశ్వరి!... నావల్లకాదు... నాకాకత్తి లేదు!’ అతడు తల అటూ యటూ త్రిప్పాడు.

తిరిగి నిశ్శబ్దం వాల్చిదర్శిమధ్యా నృత్యం చేసింది.

అతడు తల ఊగిస్తూనే, ‘నేను బ్రతకలేను రాజేశ్వరి!...నాకి జీవితం ఎదు!’ అన్నాడు.

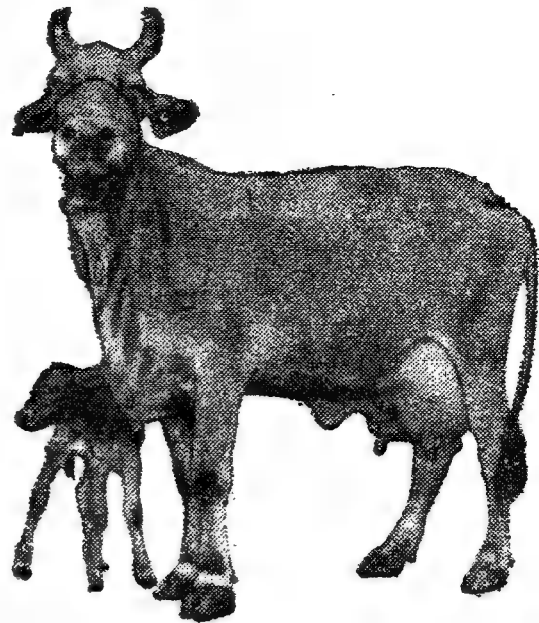
రాజేశ్వరి నిట్టూర్పు విడిచింది.

‘మీకు బాధ వుండదని నేనను...కానీ

మీ పాడిసంపద ద్వారా అధిక ఆదాయానికి



మేతలు

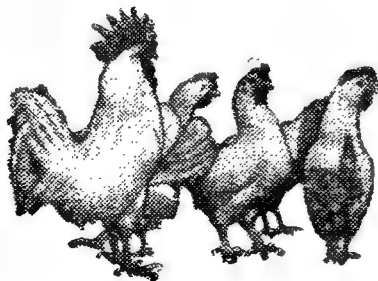


NSF పశువుల మేతను మీ ఆవులకు మరియు బిర్రెలకు, **NSF** కోళ్ళమేతను మీ కోడిపిల్లలకు, పెట్టలకు మరియు పుంజులకు ఇవ్వండి.

అద్భుత ఫలితానుము!
ఎందుకనగా **NSF** మేతలు అద్భుతమైన క్రిగిలవి, మాత్రే ప్రత్యేకంగా పొగుబడి జెయ్యబడిన దాన్యరాసులతో తయారైనవి. శ్రేష్ఠమైనవి, తొత్తైనవి, ముందుగానే పరిష్కరించబడిన తరనిర్ణయము, మన్నిక, దుదిగలవి. పాదారణ పశువుల మేతలు మరియు కోళ్ళ మేతలలో కానరాని పుష్టిదాయకమైన పదార్థముల కలయిక.

ఆధునిక విజ్ఞాన సమయజ్ఞానముతో తయారు చేయబడినది.

50 కిలోగ్రాముల సంచులలో గుండ్రూపమున లేక చిన్న అణువులుగాను పశువులమేత మరియు కోళ్ళమేత లభించును.



తయారుచేయువాడు:

ది నిజామ్ మంగర్
ప్యాక్టరీ లిమిటెడ్.,

(ఇది ఒక రాష్ట్రప్రభుత్వ కంపెనీ)

షక్కర్ నగర్, నిజామాబాద్ జిల్లా (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

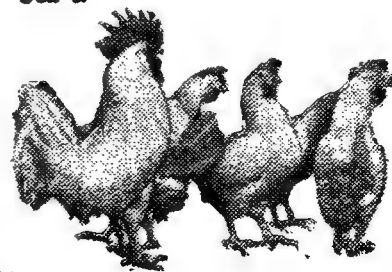
సవరాలకు సంప్రదించండి:

కేంద్ర కార్యాలయము:

ఫతేమెహన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ - 4 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

బ్రాంచి అఫీసు:

పిటారురోడ్డు, విజయవాడ - 2 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)



FDSNSF1284TB

రానికి వో హద్దు వుంటుంది...వో పరిధి వుంటుంది!

'రాజేశ్వరీ!'

'నిజం!...నేను చెప్పింది సావకాశంగా వినండి...రాణి మిమ్మల్ని మోసం చేసింది, మీ మనస్సుతోనూ, జీవితంతోనూ అటలాడిందనీ మీరు భావించవచ్చు...అలా చేయటంతోనూ ఆమె ఎంత బాధ పడిందో మీరు ఊహించండి!... ఉహూ... ఒక్క క్షణం మనస్సు నిర్మలపరుచుకొని ఆలోచించండి!'

అతడు పిడికెలి బిగించుకున్నాడు. నరాలు బిగవట్టుకున్నాడు. అతడి శరీరం చదులులు కక్కింది. అతడు సర్వం మరిచిపోయాడు.

'ఇనకు ఏదీ లేదు...ఉహూ...తనకు ఏ ఆలోచనా వద్దు!'

అతడు తల విసిరించాడు!

* * *

రాజేశ్వరీ తల ఎత్తి త్యాగరాజు మొఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ, 'మీ విర్యయం మార్చుకోలేరా?' అడిగింది.

ఆమె కళ్ళను నీటి పాదాలు క్రమిస్తున్నాయి.

'అలా మార్చుకోవటంలో నాకు మనశ్శాంతి అభిస్తుందని నే ననుకోవటం

మేముమూల

లేదు!'

— రాణి అతడిని ఒంటరినాడినిగా చేసి వెళ్ళిన మూడవనాటి రాత్రి త్యాగరాజు రాజేశ్వరుల నడుమ త్యాగరాజు గృహంలో నడుస్తున్న సంభాషణ అది!

ఆమె ఒక్క క్షణం తటపటాయించింది. 'నేను ఒక్క ప్రశ్న అడుగుతాను సమాధానం చెబుతారా?' అన్నది. చాలా బరువుగా వచ్చినయి ఆ మాటలు.

'అడుగు!'

అతడి మాటలు పూర్తి అయ్యా అవ్వకముందే, 'బద్దు! పద్దు!...నా దేవాలయాన్ని నన్ను అలాగే నిర్మించుకో న్నియండి!' అన్నది. అలా అంటుంటే ఆమె కంఠం తడబడింది.

'రాజేశ్వరీ!...పద్దు...సంశయం పద్దు...తిరిగి మనం ఎన్నడు కలుసుకుంటామా?...ఉహూ... అసలు కలుసు కుంటామా లేనా? అడుగు రాజేశ్వరీ... నీ సందేహం తీర్చుకో!'

ఆమె ఒక్క క్షణం సంశయించి బరు చాతున్న కళ్ళను రెప్పలతో మూసింది..

ఆమె హృదయం తోకంలో నిండి పోయింది. క్రూరిపోయింది.

అతడి ముఖంలోకి బిక్కు బిక్కు

మంటూ చూస్తూ, 'వో వ్యక్తే మీ హృదయం మీద తెలిసో తెలియకో దెబ్బ కొట్టి వెళ్ళింది...అలాగే మీరూ మరొకరి మీద...' సత్తి సత్తిగా గోణగసాగింది.

అతడు త్వర త్వరగా కర్పించు కుంటూ, 'తెలిసి నేనెన్నడూ ఆలాంటి పని చేయను రాజేశ్వరీ!...నేను హృదయ పూర్వకంగా చెబుతున్న మాటలు యివి!' అతడు వంగి పక్కన కూర్చున్న రాజేశ్వరీ మొఖంలోకి చూస్తూ దృఢంగా అన్నాడు.

అప్రయత్నంగా రాజేశ్వరీ చేతులు అతడి పాదాలమీద వాలినయి. 'నా కదే చాలు...నా కదే తృప్తి...అంతకంటే నేను కోరుకుండేదేలే లేదు గూచా!' ఆమె ఆవేశంగా అన్నది.

—మరు క్షణంలోనే ఆమె చెక్కి వెళ్ళి ఏడ్వసాగింది...

త్యాగరాజు విశ్రేష్టుడయ్యాడు!

* * *
హైదరాబాద్ వెళ్ళే రైలు అంత రద్దీగా లేదు. బండి స్టాప్లారంటిర ఆగినానే త్యాగరాజు త్వరత్వరగా ఎక్కి సామాను వెల్లుకునే చెక్కిపోన జెడ్డింగే పరిచేవాడు.

దానిమీద ఎక్కి పగులని కచ్చు మూసుకున్నాడు.

అప్రయత్నంగా కళ్ళవెంట నీరు జల జలా రాలింది.

'ఏమిటి ప్రయాణం? ఎక్కడికి ప్రయాణం?'—శ్లేయంలేని తన ముందు జీవితం గురించిన ఆలోచనలు అతడిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయసాగినయి.

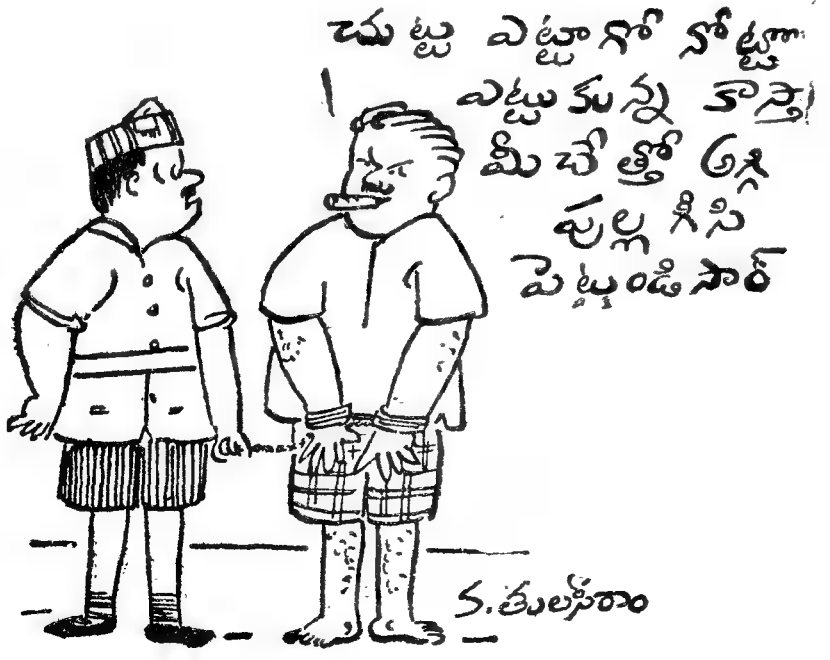
తరువాత రైలు — తన ఊరిని — ఇరవై సంవత్సరాలనుండి తనని కడు పుటో దాచుకున్న తన ఊరిని వదిలి — చీకటిని చీల్చుకుంటూ రనుకు తెలియని ప్రదేశంలోకి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు — కళ్ళ ముందు కన్నీళ్ళతో తనను సాగనంపిన రాజేశ్వరీ నిలబడింది.

మనిషి విచలించడయ్యాడు.

'బిడ్డల్! ఇప్పుడు వెళ్ళిపోయిన ఊరు ఏదో చెప్పగలరా?'

త్యాగరాజు — ఆ లోచనాల నడుమ ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్న త్యాగరాజు — ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఆ తరువాత తేరువని సమాధానం



చెప్పాడు — ఎదురుగా జెర్మీ మీద వడు
కొని భయపడే చూస్తూ అడిగిన తోటి
ప్రయాణికునికి!

అలాగే మళ్ళీ అడిగాడు.

‘మీరు హైదరాబాద్ నా మూలం?’

‘అవునుండీ!’

‘అక్కడ నుంచి చేస్తున్నారా మీరు?’

‘లేదండీ!’

‘సిద్దైనా అలాంటి ప్రయాణమా?’

త్యాగరాజు రాస్తూ ఇబ్బందిగా అటూ
యిటూ పడితాడు.

‘అలాంటిదే —!’ ముహూనంగా అన్నాడు.

‘హైదరాబాదు వున్నది చూడారా —’

అతనిలాంటివే లేని బానిసెట్టు చేసుకు
కూర్చొని, దిండు క్రిందగా పెట్టి
సిగరెట్టు పెట్టెను అగ్ని పెట్టెను బయ
టకు తాగి, సిగరెట్టు ముట్టించి
గట్టిగా దమ్ములాగాడు. ‘ఇంతకీ మీరు
హైదరాబాద్ కు పాతకాపులేనా?’

‘లేదు!... ఇదే మొదటిసారి అక్కడకు
ప్రయాణం!’

‘ఇంతే!... అయితే నేను చెప్పేది
సాహసాలిగా విచారించు మీరు... లేదంటారా...
అదేమి? మీరు దిగి దిగినానే ముందు
బోల్తాపడేది రిక్వావాడి చేతిలో!’

త్యాగరాజుకి అరచి భోరణి కొద్దిగా
నొప్పి లెప్పించింది.

త్యాగరాజు అరచి పూటలకు అనకట్టు
వేస్తున్నట్లుగా, ‘మీరేం చేస్తుంటారు
అక్కడ?’ అని అడిగాడు.

‘ఓ చిన్న ప్రైవేటు ఫరమ్ లో రెండు
వందల రూపాయల గుమాస్తా గిరి ...
అసలు చూడారా — నాకీ పాలసీ ఏదీ
నిచ్చలేదండీ! మనం చేసే ఉద్యోగాన్ని
బట్టికంటే ... మన సరిస్థితులు, మన
కుటుంబంలోని సభ్యుల సంఖ్యగూడా
తీసుకొని తీతం ఇవ్వటం మొదలు పెడితే
— ఎంతో బాగుంటుందనిపిస్తోంది నాకు!’

త్యాగరాజు దివ్యుడు: ‘అంత తేలిగా
చెప్పడం!... దేవతైనా దాని ఇబ్బందులు
దాని కన్నాయి! ... అని రాస్తూ చొర
తీసుకుపోయినట్లుగా, మీ చేరు చెప్పవే
లేదు ... నా పేరుచూడడం త్యాగరాజు!’
అన్నారు.

త్యాగరాజు లేచి కూర్చున్నాడు —
అతనిలో రాస్తూ కాలక్షేపం చేద్దామనే



మీ సాగసిన కనులకు కోటి గూర్వే

డ్యోతెకాబర్ గంధంకాబుక్.

మోకుకుల వికాస పోషణకు

నీమ్ మందార్

.. మందార నూనె.

అస్సాఫారస్ * విజయ వాడె. 2

దురదని తరమండి!

FDSADL 127478

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

ఎక్స్ మా • తామర • గజ్జి

మీదని సురక్షితంగా, శీఘ్రంగా, చక్కగా పోగొడుతుంది.

ఇది అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీంపే అని గుర్తు ఉంచుకోండి.



రచయితలకు

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన తమ వ్రాత ప్రతులు తప్పిపోవడం రచయితలు వ్రాత ప్రతులతో బాటు తగుమాత్రం తపాలాబిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామాకల కవరు కూడా పెంపిరి. స్థింపులు మాత్రం పెంపిరి రారు. స్థింపులు మాత్రం పెంపించినట్లు యిటీ వ్రాతప్రతులు తప్పిపోవడపు వ్రాత ప్రతులతో గాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం రోస్టేజికల కవర్లు పెంపించి వ్రాతప్రతులు తప్పిపోవడపు.

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన వ్రాతప్రతుల పనియంలో ఎటువంటి ఉద్దేశ ప్రయత్నాలు జరుపబడవు.

నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన నవలల వ్రాత ప్రతులు మేమే తప్పి పంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకల, తగు మాత్రం రోస్టేజికల అతికించిన కవర్లు పెంపిరి నవలల కేయ. 100 ఆరకాపు పేజీల పయిన ఉప్పు వ్రాతప్రతులే పంపింపబడ పరిగణించ బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన కార్టూన్లు తప్పి పంపగోరవారు కార్టూన్లలో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం రోస్టేజికల అతికించిన కవర్లు జతపరిచి పంపిరి. స్థింపులు మాత్రం పెంపరారు.

జేతా: వ్రాతప్రతులపై, కార్టూన్లపై ఏలయి: సంక థిరంగా తప్పిపోవే ప్రయత్నాలు చేస్తాము: కానీ, వాటి ఏవయి: ఎటువంటి తాగుతవి స్వీకరింపలేము. ఈ సరతుని గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పంపగలరు.

సంపాదకుడు

అంద్రనవిత్రవారపత్రిక

వెంపుమూల

ఉద్దేశ్యంతో !

'నా పేరు చెప్పాలి అంటే—దానిచేతుక కథనానా చెప్పాలి — అయితే అదిగారు గనుక మీమల్మి నిరాశ బుచ్చటం నా కిష్టంలేదు...చెబుతాను పినండి ! — నేను పుట్టుకముందు మూయింటి చరిష్మి తులు ఎంతో ఆ దాక్ష్మ్యం గా వుంటే ఎట ! ... కానీ...నేను పుట్టిన మూడో రోజుకే మా నాన్నకు అర్పణపాపాయి యింకేమింటు—అప్పేన మా అక్కయ్య పెండ్లి చేసేందుకుగను మూడునందం రూపాయల అప్పు చొరికినయిట ! ... అందుకే నా పుట్టుకతో నా యిల్లు సాధారణంతోనూ, అనందంతోనూ ప్రకాశిస్తుందని — నాపేరు 'ప్రకాశం' అని పెట్టారు!—అయితే నేను పుట్టిన ఆరు నెలలకు మా నాన్న-అప్పేన పనినెల్లకు అప్పుచేసి పెళ్లి చేసిన మా అక్కయ్య... మూయింటి ఉజ్వల ప్రకాశాన్ని చూడకుండానే గుటుక్కుమన్నారు!' అన్నాడు.

అని ఫక్కున నవ్వాడు ప్రకాశం.

త్యాగరాజు అతడి మొఖంలోకి నాగ్రిగా చూచాడు.

'...నరే ! అదంతా తీసివేయండి... నిలాగో చెరిగినూ, మా అమ్మ కష్టపడి నన్నూ మా చెల్లెల్ని పెంచింది. పెద్ద నాళ్లను చేసింది ... లోకంలో నలుగురి ముందు 'అవు' పనిపించుకునేలా తిర్చి విద్దింది!'

ఒక్కక్షణం అతడు మానంగా వుండి పోయాడు.

త్యాగరాజుకు—అతడి జీవితానికి తన జీవితానికి ఎక్కడో, ఏదో సామ్యం గాన రించగా—ఉత్సుకతో అతడి కథను వింటానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు! అతడి కళ్లు ప్రకాశం కళ్లలోకి దేనికోసరమో వెళ్లి పయి.....

అయినా—వివరడిగతని అడడు తన కథనంతా చెబుతున్నాడు ?

ఏదో ?

'చెల్లాయిని నా చేతులమీద పెంచాను.' త్యాగరాజు అతడి మాటలు వింటూనే గుండెల్ని చేతులతో కప్పకున్నాడు—ఉడద ఉడుతున్నది గుండె!

చెల్లాయి—రాణి !

ఇంతక్కడి రాణి ?

'నేను జీవితంలో ప్రేమి—నగల వస్త్రే—ఒక్కనా చెల్లెలే!' అతడి కళ్లు గర్వంతో మెరుగున్నాయి...

త్యాగరాజు కళ్లు సెక్కుతో మండింకుకుపోయాయి.

'ఇంతకీ నాప్రయాణం గురించి చెప్పానె గారు కదూ మీరు?—నా రత్నాన్ని... నా గుండెని పువ్వుల్లో పెట్టుకు పూజించే న్యకే—అక్కచెల్లెడో పున్నాడంటే చూడవద్దామనీ చెల్లెలనున్నాను!'

'కామూ...నందా?' త్యాగరాజు ప్రకాశం కళ్లలోకి చూచూ అడిగాడు.

'ఏదీ, యీ!' ప్రకాశం నవ్వాడు. 'నేను వివరాలన్నీ చెబుతున్నానీ తీరిగ్గా చెప్పేటన్నటికి అతడికి మరో సంబంధం విశ్వయిప్పోయింది!'

త్యాగరాజు నీట్టూర్చాడు.

'...నేను నా చెల్లెలు వికానా విషయంలో ఎందుకు తొందరపడుతున్నా పంటారా?...అంత పెద్ద రహస్యం కాదనుకోండి!...మా చెల్లెలి వివాహం కాండే—నా మలుకు నారే—నేను వివాహం చేసుకోవటం అంత బాగుండదనిపించింది!... అందుకని...ఇంకా...' ఏదో సాగిడిస్తూ చెప్పటోయినవాడల్లా ఒక్కక్షణం ఆగి ఫక్కున నవ్వేశాడు. 'అర్థమయిందా గురూరూ!' అన్నాడు.

అతడి మాటలు త్యాగరాజుకు నవ్వు తెప్పించినయ్యే.

'...అదీ సంగతి!...' కార్త ముందుకు వంగి, ఇంకొస్తే చాలా తీసుకుంటున్నట్లుగా, 'మహ్లా...నీ చయస్సుతో జరిగినట్టివి ఆ చయస్సుతో జరిగి అంటారు...నువ్వీ చయస్సుతో వచ్చిన చెల్లాం అదనడే ధో అమ్మాయి లేకుండా జీవితం గడవడం అనేది—బహు దుర్భరంగా వుంటుంది మాస్టరూ!...మీరే మంటారు?' అన్నాడు.

త్యాగరాజు ఏదీ అన్నాడు...నవ్వి మాత్రం పూరుకున్నాడు!

'అదాగో మీరు సెక్కుపడుతున్నారు... అయితే మీకూ వివాహం కాలేదన్నమాట

...వంటనే చేస్తామేమిట! మమ్మల్నా ఎందుకైనా మంచిది!

'పోనీ...నవ్వుమేచిటో చెప్పండి!' అన్నాడు త్యాగరాజు కవిత్వంపైగా.

'నా నోరు అసలే మంచిదిగాదు!' ఘక్కున నవ్వి ఒక్క ఉణమాగి, 'ఆ నవ్వులు ఈ నోటిమీదగా చెప్పాలంటే చాలా వెగటుగా వుంటాయి— అంతదాకా ఎందుకు? ఒక్కమాటతో చెప్పాలంటే నేను—అందరూ అనుకుండే బట్టుగానే— మంచివాడివిగాను— మంచి వాడిని గాకుండా పోవడానికి కారణం నాకు వో మంచి 'ఆడమనిషి' లోడు లేకపోవటమే—నా ఉద్దేశ్యమేమిటి ఇది!' అన్నాడు కళ్ళు చికిలిస్తూ.

ఈసారి చాలా పెద్దగా నవ్వాడు. ఆలా నోరంతా తెరుచుకు నవ్వటంతో— అతడి గొరపట్టిన పళ్ళు చాలా అసహ్యంగా కనబడ్డాయి త్యాగరాజుకు!

ఈ మనిషిలో చాలా దుర్గుణాలు వుండి వుండవచ్చు!' అనుకున్నాడు త్యాగరాజు. అందుకేనే అతడితో మాటలు పెంచకుండా గుట్టుచప్పుడు గాకుండా పడుకోవటం మంచిదనిపించింది అతడి మనస్సుకు.

దానికి సూచనగా ఓ తెచ్చి పెట్టుకున్న అపులింత నొకదాన్ని ఆపులించి, చిటికవేసి, అతడివంక చూస్తూ, 'నాకు నిద్రవస్తోంది మామ్మారూ!' అన్నట్లుగా చిన్న నవ్వు నవ్వాడు.

చాలా ముభావంగా వుండే త్యాగరాజుకు ఈ రోజున ప్రకాశంతో సంభాషణ కొస్త ఎక్కువ మోతాదుతోనే జరిగింది దనిపించింది—కొద్దిగా పశ్చాత్తాపపడి ఇకజాగ్రత్తగా వుండాలను కున్నాడు.

'ఇంకేం! నిద్ర వస్తున్నదల్లే వున్నది ... హాయిగా గురకపెట్టి నిద్ర పోండి!...లేవు అనే దిగులు వద్దు ... ఎందుకంటారా?...నేనున్నాను ... నాకో అద్దెకొంప వున్నది ... వేనూ, నా అద్దె కొంపా మీకు ఉద్యోగం వచ్చేటంతవరకూ సంతోషంగా అతిథ్య మివ్వగలం!' అని నవ్వేసి అతనూ పడుకున్నాడు.

ఈ సారి నిజమైన అపులింతే త్యాగరాజును పరామర్శించింది.

'ఇంకో కారణం గూడా చెప్పమం

టారా?... మేడ వరకరగా తప్పి త్యాగరాజు వైపుమాస్తూ అన్నాడు.

త్యాగరాజు మెహంతో కొస్త చికాకు తొంగిమాచింది.

'ఈ రైలు మీ ముల్ని హైదరాబాద్ కు సవ్యంగా జేరుస్తుందనే నమ్మకం తున్నారా?'

ఆశ్చర్యంగా అతడి ముఖంలోకి చూచాడు త్యాగరాజు.

'యాక్సిడెంట్ అయిందనుకోండి ... అప్పుడేం జేస్తారు మీరు?...ఓహో ... మీ రేచిటి?...మనమేచేస్తాం అప్పుడు


అందాం!...మరో ప్రవరచేతో...' వక పకా నవ్వసాగాడు: 'అందుకే మమ్మల్నా! మనకు జీవితంలో భయం, దిగులా వుండగూడదు!'

ఆ నవ్వుకు అనకట్టులే లేనట్లు ఉరవళ్ళు పరవళ్ళతో అతడినుండి వెలువడుతోంది!

త్యాగరాజు గుండె దడదడ లాడింది.

అతడి నవ్వుకు — పెట్టెలోని వాళ్లంతా ఒక్కసారి అతడివంక, త్యాగరాజువంకా విచిత్రంగా చూచారు!

(ఇంకా వుంది)



సపాట్

లోషన్

తామర, గజ్జి, చిడుములకు నమ్మకమైన మరియు పేరుగాంచిన మందు.

SAPAT & CO., BOMBAY 2.

విజిల్లు: డి డ్రెడ్ ప్రమోషన్ కార్పొరేషన్
బకింగ్ హౌస్, విజయవాడ-2.



కంటి రక్షణకు,
అందమునకు
తప్పకుండా
దర్ బార్ కాజల్
(రిజిస్టర్డ్)

వాడండి.



దర్బార్ చాంద్ (కుంకుం) & కాజల్ తయారుచేయువారు:
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)

ఆనందం పత్రిక

మొట్టమొదటి పేజీ
ఆనందం పత్రిక



పువ్వులు, వారు మీ అభిరుచులు మన్నించగలరు. అనుగుణంగా మనసుకోగలరు. విద్యావతియైన (స్త్రీ) కట్టుబాట్లును వార్షికులైన విద్యావంతుడైన పురుషుని నేను సైతం సహించలేదు. మీకు కష్టంగా వుంటే విడాకులిచ్చేయవచ్చును.

‘విడాకు లిచ్చేయవచ్చును... విడాకులిచ్చేయవచ్చును’ - జయంత్ చెవిలో ఆ మాటలు రింగుమంటున్నాయి.

మీ మంజులా !

‘మీరు విన్న పురుషుల సలహా ఇచ్చిన ప్రకారం నా పాదసేవ చేయగల (స్త్రీ) కోసం సనాతన భారతదేశ గ్రామసీమలలో అన్వేషణకై బయలుదేరాను. విడాకులు నాకు సమ్మతమే అని సంతకంతో సహా వా పత్రం రాసి టేబుల్ సోఫాలో పెట్టాను. నీవు నేరుగా నేనులేకుండానే విడాకులు పొందవచ్చు. అందుకు కావలసిన సహాయం నా స్నేహితుడు లాయర్ కృష్ణమూర్తి నీకు చేస్తాడు. త్వరలోనే నేను నా భావిజీవిత సహధర్మిణిని ‘బట్ నాట్ వెల్ఫ్ ఆర్ మిసెస్’ లో మన వూరు వస్తాను. మీరు మోడర్న్ పుమెన్లా నాగరికతా లక్షణంగా నిండు స్వాధీనంతో, చిరునవ్వుతో స్వాగత మివ్వగలరని ఆశిస్తూ -

మీ మిత్రుడు
జయంత్ జయంతి.

మధ్యాహ్నం సన్నెండున్నర కావ సోంది. భాస్కరుని కర్కశ కిరణములు జయంత్ మొహాన్ని ఎఱుగా మాడుస్తున్నాయి. కాని వాటివల్ల నతడణు మాత్రమును బాధపడడం లేదు. కాని అతని మొహం ఏదో పరాజయం పొందిన వానిలా తీవ్రంగా బాధాతప్తమై పున్నది. ఉదయం లేచగానే మంజులతో పడిన సంఘర్షణ అతని అంతరాత్మను యింకా కేలుకుతూనే యున్నది. పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహంతో, అదృష్టవశాత్తు అభిన విద్యాగంధ పరిమళ గుబాళించుచే మైమరచిన మత్తుతో, కట్టుకొన్న మొగుణ్ణి తృణప్రాయంగా తూలనాడిన మంజుల వాక్పాణము లదని గుండెను చిల్చివేస్తున్నాయి. తాళి కట్టిన భర్తను

నిస్సాకారంగా చరిగిణించిన ఆధునిక భారత యువతి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా ఆవిర్భవించిన మంజుల ఆ నాలో వితపరుషభాషణములతని మెదడును గొట్టువడేలా నరుకుతున్నాయి. ఏ స్త్రీ అయితే కంఠంలో అమృతం పోసి అనురాగంతో తనను పురీతుణ్ణి చేస్తుందనకున్నాడో. ఆ స్త్రీయే కంఠంలోకాక హృదయంలోనే హోహలాన్ని నింపింది. (స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని మోదించలేని మీ పురుష జాతి అహంకారమును నేను సహించలేను. భగవంతు డనుగ్రహించిన ఉద్యోగం నా పొట్టను పోషించగలదు. ప్రాచీన భారత లలామకుమత్వే మీ పాదసేవ చేయలేను. అటువంటి వాకి సనాతన భారతదేశ గ్రామసీమలలో కోకొల్లలుగా యిప్పటికి

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయినా ఇంటికి రాని భర్త గూర్చి ఆలోచిస్తూ ప్రక్కగా పడుకొన్న మంజుల మొహానికి ఫాన్ గాలికి కొట్టుకు వచ్చిన కాగితం మడతలోని అక్షర విన్యాసాలివి!

అనుకోని ఈ సంఘటనకు మంజుల మొహం విపరణమయింది. అనేకనిభాతైన అలోచనా ప్రసక్తు లామె అంతస్సాక్షితో సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి. ‘ఉదయం నేనన్న మాటలను అంత నీలియవ్వగా తిసికొంటా డనుకోలేదే! విడాకులు కూడా ఏర్పాట్లు చేసాడట! ఊహా: చెయ్యని ముప్పాళ రంగనాయకమ్మగారన్నట్లు పురుషుడు అహంకారి అన్నది నా జీవితంలో కూడ నిరూపణ అయిందన్నమాట. అసలు పుణ్యపురుషులుండడం అసంభవమని

'అర్చనాదం' కథలోనే అవిడ తెల్పు
సింహి, అటువంటిది ఎంత అమాయకంగా
అలోచించాను! సరదాకన్నా వీరియన్ గా
తీసుకొని క్రొత్త వెళ్ళి కూతురు కోసం
బయలుదేరిన పురుష ప్రవృత్తి ఎంత
వైచిత్ర్యమైనది! ఛీ! అవకాశం దొరికితే
ఇంకొకటేను వెళ్ళాడుటకు సిద్ధపడిన
జయంత్ నా భర్త అని చెప్పుకోవడం
వాకే సిగ్గుచేటు' ... ఆరోచనా ప్రవంతి
మూడేళ్ళు వెనుకకు మళ్ళింది.

శోభనం రాత్రి...
'జయంతీ!'
'చ! అదేం పిలుపు? నా పేరు
మంజుల.'

'ఇంటి పేరు జయంతేగా.'
'అయితే మాత్రం?'
'చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి మంజులా!
నా అభిరుచులకు అగిన విధంగా భగ
వంతుడు నిన్నను గ్రహించాడు నాకు. నీ
వివ్వార్జ్యకల్పి వంటింటికి అంకితం చేసే
టంటటి కుసంస్కారాని కాను. నీవుద్యోగం
మానుకోవలసిన అగత్యంలేదు.'

ఆనాడు తను ఎంతో అదృష్టవంతు
రాలనని పొంగిపోయింది! ఒకరోజు...

* * *
'మంజులా! సాయంకాలం హాస్పిటల్
నుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి నా తల పేలు
తుందని నీకు తెలుసు. కాఫీతో రెడీగా
ఉండాలని ఇది నూటవదోసారి చెప్పడం.
మాట్లాడుతున్నది అర్చనారోందా?—
జయంత్ విసురుగా అన్నాడు.

'మీకంటే అరగంటముందు మాత్రమే
వచ్చే నేను మీకు సకం సవర్యలు చేయ
గలనని ఎలా అనుకున్నారు. డియర్? ఆ
లెక్కకువస్తే కా లే జీ లో అరిచరిచి
ఇంటికివచ్చే నాకే మీరు కాఫీతో రెడీగా
ఉండడం సబబేమో? ఏమంటారు
డాక్టర్లగ్?—మంజుల నిర్లక్ష్యపు సమా
ధానం.

'వేరీసారి మిసెస్! అయినా మనిద్దరి
సంపాదనా మన కనవసరమని నా
ఉద్దేశం! ఇంటి ప్రక్కన ఒకరుండి
స్పృహకార్యాలు చూచుకుంటే, అఫీసులో
ఒకరుండి ఇంటిఖర్చు సంపాదించే దొక
రుండాలి. కనుక నీ జీవితానికివచ్చే
లోటుమీ ఉండదని తలస్తూ మిమ్మల్ని

మీ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇమ్మని కోరు
తున్నాం. జీవితాంతం నిన్ను పోషించే
బాధ్యత నాది. లేదా మవ్వే నన్ను
పోషిస్తానంటే, వేనే రాజీనామా
యిస్తాను. ఇట్లా, నంటా
మానుకుంటాను. ఎవరో ఒకరు ఇంటి
వట్టున ఉండకతప్పదు.'

'ఒక్కనెల జీతంతో గడవలేక అప్పుల
పాలయి అవనతులు పడుతుంటే ఉద్యో
గాలు వదలుకోవాలి.' ఉద్యోగాలు
దొరక్క ఉన్నత విద్యార్హులే ఊడిగాలు
చేస్తూంటే కలిసొచ్చిన అదృష్టాన్ని జార
విడువమని నో రెలావచ్చింది జయంత్?
చూస్తూంటే నీకు మతి చలిస్తున్న
ట్లుంది! వండర్ ఫుల్?

'మంజులా!—గట్టిగా ఆరిచాడు
జయంత్. మళ్ళీ నా పేరులో నన్ను
సంబోధించినా, ఏకవచన ప్రయోగం
చేసినా సహించేదిలేదు. నీరువ్యంగ సమస్య
రావడాన్ని నీలాంటి అడవాళ్ళందరూ
ఇంటిగట్టున ఉండక, మేముకూడ మీతో
సమానమంటూ రోడ్లమీదికి రావడమే
కారణం! జీతం చాలకపోతే అప్పు సొప్పో
మానుకొని బ్రతకొచ్చు. అది నీ కనవ
సరం. నా వంతు డబ్బు సంపాదించడం.
నీవంతు ఇట్లా పిల్లలు. అదృష్టం!
ఇంకా పిల్లలు లేరు. రేపుదయమే నీ
రిజిగ్నేషన్ (స్విప్పాల్ కి ఇచ్చి నీడవ్యాటిలో
జాయిన్ కావచ్చు. తెల్సిందా?—'జయంత్'
కర్కశంగా పలికాడు.

'జయంత్! ఉద్యోగాన్ని రాజీనామా
ఇచ్చేదిలేదు. ఏదో నల్లరి పెద్దల సమ
క్షాన మూడుముళ్ళా వేసినంతమాత్రాన
నన్ను మీరు జీవితాంతం పోషిస్తారనే
గ్యారంటీ ఏమిటి? నాకా విధానాలో
అసలు నమ్మకంలేదు. రేపు మనిద్దరి
మధ్య పడక విడాకులువరకు వెళ్ళితే...

'దానికి నే నెంతమాత్రం సంకోచం
చను. మంగళమాత్రమీద నమ్మకంలేని
వాళ్ళతో విడాకులు తీసికోడం ఏమంత
కష్టంకాదు. యూ కెన్ డూ ఏజ్
యూ లైక్. మనిద్దరం ఖర్చాభర్తలుగా
పుండాలంటే నీవుద్యోగం వదలుకోక
అన్నదు. నీ ఇష్టం ... అంటూ పేరి
యన్ గా కదిలిపోయాడు జయంత్.

ఇంకో రోజు...
'మంజులా! ఆ ఏప్రిల్ విక్కడ పోతే
శావ్? నీ ఇల్లు సర్దడంకాదుకాని నా
వస్తువువే సమయాన్నికన్పించి ఏడవ్వే!
ఆ ఏప్రిల్ ఇలా తీసికొనిరా.'

'అహ! రోజురోజుకీ దాసీదాసిలా కన్పి
స్తున్నా కాబోలు. మీ ఏప్రిల్ లు, స్టైల్ లు
సంగతి నాకేం తెలియదు. హాస్పిటల్
లోనే మర్చివుంటారు. ఈమధ్య మీమతి
తిన్నగా వుండడం లేదని చాలాసార్లు
చెప్పానుగా'—

మంజులా! నీవు నా దాసీదాసీ కావు.
పాద దాసీవి! జ్ఞాపక ముంచుకో.
నువ్వు ఎం.ఎ. చదువు. కాపోతే ఐ.సి.
ఎస్. చదువు. కాని నా పాదదాసీవి. ఆ
ఏప్రిల్ వెతికి వేగంగాతెస్తే సరి. లేదా
నామతి ఎంత తిన్నగా ఉంటుందో చూపి
స్తాను.

'డామ్ నాన్సెస్. మగవాళ్ళంతాఇంకే.
కల్చర్ లెస్ (క్రీచర్స్). ఏప్రిల్ సంగతి
నాకుతెలిదు. నాకు కాలేజీకి టైముయింది.
వస్తా! బాబూ'—అంటూ వానిటిబాగో
ఊపుకుంటూ నిర్లక్ష్యంగా బయటికి
వెళ్ళింది మంజుల.

మంజుల వెళ్తున్న పైపీ చూస్తూ
నిలబడిపోయాడు జయంత్.

అల్మోస్ట్ బటక్స్ మీదికి దిగిన పోరీ,
వీపుకి సగానికిమీదుగా కంఠానికి సగానికి
క్రిందుగా దిగిపోయి చిన్నవీలకలా వీపుకు
చుట్టుకున్న జాకెట్టు కావాలని ఎత్తుగా
తయారుచేసుకున్న రింగుముడి ... నడు
స్తూంటే నడుండగ్గర పెండ్ల్యలమో
భంగిమలు ...

జయంత్ అసహ్యంగా బాధపడతూంటే
హాసారి వెనక్కితిరిగి చూచింది మంజుల.
ఈ మారు మరీ ఘోరం! గుండెమీద
పెట్టలేదు. బ్రాహ్మోల్డ్స్ ఇబ్బం
మీదుగా జాకెట్లో దిగిఉన్నాయ్. బొడ్డు
కన్పిస్తోంది. రోడ్ మీద పోయేవాళ్ళు
చూస్తే బాగుండదన్న ఇంగితజ్ఞానం
లేకుండా, కనీసం పైటైనా సరిచేసికో
కుండా—'జయంత్! లండ్ అవరోకి
ఎవరిచేతనైనా కారయర్ పంపించేయ్!
అ'—అంటూ నవ్వుకుంటూ తిరిగి
పోయింది.

మంజుల గతస్మృతు లిలా నెమరు
వేసుకుంటుండగా ...

* * *

జయంత్ అప్రతిభుడై పోయాడు. 'ఇదేనా నా భార్య! అయ్యో! భారతీయ సంస్కృతికి సజీవ ప్రతిబింబంగా వెలుగొందగల విద్యావతియైన స్త్రీని పెళ్ళాడానే అని ఎంత మురిసిపోయాను! ఏమీ నాగరికతా వ్యామోహం! ఏం బ్రతుకిది? 'అమ్మా! ఏప్రాన్' అనడమే తరువాయి 'ఇదిగో నాయనా! గభరామనిషి ఒట్టి పిచ్చిసన్నాసి' అంటూ సప్రవృత్తా తెచ్చే తల్లిలోని సహనాన్ని చూద్దామనుకున్నానే మంజులలో! లేదే! 'లక్ష్మీ! పెన్నులో సిరాపోద్దూ' అనేసరికి 'అలాగే అన్నయ్యా' అనే లక్ష్మీలోని ఆప్యాయక చూద్దామనుకున్నానే మంజులలో! లేదే! శ్రమించి సహన విహీనంగా ఇంటి కొచ్చిన సన్ను వో దేవతలా సేదదీరుస్తూ దనుకున్నానే! లేదే! చీ చీ! భార్యల భార్య. ఫలానా డాక్టరుగారి భార్య ఇలా వుంటుందని ఎంత మంచి సిద్ధాంతంగా చూట్టాడుకుంటున్నారో?

జయంత్ లో మంజుల గూర్చి అనుమానాలు రాసాగాయ్.

* * *

ఆవేళ సాయంకాలం విశా మెయిన్ రోడ్ మీద—

మంజుల వానిటీబాగ్ పట్టుకొని ఒంట

ఆదర్శ దాంపత్యం

రిగా ఎక్కడికో పోతోంది చకచకా. ఆ వెనుకే జయంత్ మూటమీద నిశ్చబ్దంగా అనుసరిస్తున్నాడు.

'ఒరే! ఆవిడని చూడరా! పిటపిటలాడుతోంది. కొంచెం పెద్దదయితే అయింది కాని ఇలాంటి బ్యూటీ ఇంతవరకు చూడలేదురా' — వో కాలేజీ స్టూడెంట్ ఉవాచ మంజుల గూర్చి.

'నాసామి రంగ! దబ్బసండులా ఉంది. ఎక్కడ పిట్టగని మన జాతికి చెందేదయే ఉండాలి' — వో త్రాగుబోతు అభిప్రాయం.

'అలాగే విడను చూడవే. నీకెన్నిసార్లు చెప్పినా అర్థం కాదు. అదే మోడర్న్. అలా చీరకట్టడమే అందం! — తన స్టూడెంట్ రమితో కోస్టూడెంట్ ప్రభ పల్కుతున్న నీతివచనాలు.

రామరామా! ఎన్నికామెంటు నా భార్యగూర్చి. చీ చీ, విద్యార్థులకు తల్లి అనే పవిత్రభావాన్ని సృష్టించవలసిన కాలేజీ లెక్చరర్, పాలుకారే ప్రాయంలో ఉన్న విద్యార్థిని కామోద్రేకించి చేస్తోందే! ఓ నాడు భారత స్త్రీగూర్చి తప్పుగా చూట్టాడినందుకు త్రాగుబోతులు సహితం ఆత్మహత్యలు చేసికొన్న పవిత్రదినా లినాడు కరువై పోవడాన్ని కారణం ఇదే

నేమో! ముక్కుచుక్కలారని ముగ్ధులను పిం (పక్క దారుల్లోకి లాగుతున్నది కాలేజీ లెడీ లెక్చరర్లన్నమాట, సినిమా తర్వాత. ఒక్క మంజులే ఏం? మెడికల్ కాలేజీలో సైతం లేడీ ట్యూటర్ శర్మిష్ఠ ఆలోచన దిగంబరంగానే వస్తుంది. కాక ఆవిడని సగానికిపైగా కాలేజీ స్టూడెంట్లు ప్రేమిస్తున్నారు! ఆవిడ కది గర్వకారణమట. హాయ్ రే! మొగుడి ప్రేమానురాగాల్ని పొందలేని స్త్రీ పది మందిచేత అందకతై అనిపించుకోవడమేనా సంస్కారం? అటువంటి స్త్రీ స్త్రీయూ? స్వభిచారిణి?

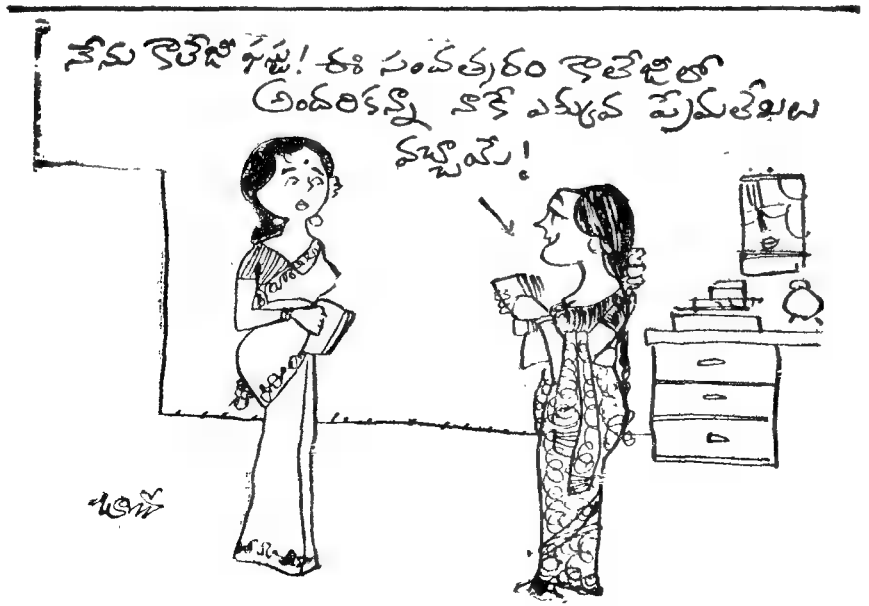
ఒక దేశంయొక్క సంస్కృతి అదేక స్త్రీ కట్టుబాట్లు మీద విశేషంగా ఆధారపడి ఉంటుందనేది నిస్సందేహం. ఇలా వివాహితలైన స్త్రీలు సహజం జాగుప్పాకరంగా ప్రవర్తించడాన్ని కారణం ఒక్కటే, 'తాకుకొద్దీ గుర్రం! తమ భార్య లెంత 'మోడర్న్'గా వుంటే అంత 'సివిల్ జేషన్' అనుకునే 'పెజెంట్ ఎడ్యుకేటెడ్ జంటిలెస్' అభిరుచులే దీనికి కారణం. అందరి భార్యలను సంస్కరించలేకపోయినా నా భార్యను నేను సంస్కరించవలసి చేయాలి! సంస్కరించుకోవాలి!...' ఆలోచిస్తూ మంజుల లక్ష్మీ బాకీసుకు వెళ్లడం చూసి, అను వెళ్ళామనుకొని ఆ ప్రయత్నంనుండి విరమించుకున్నాడు జయంత్.

* * *

మంజుల గతస్మృతులలో.....

■ మర్నాడుదయం.....

'మంజులా! ఒక్క చూట. నీ పుడ్యోగం మానక్కరేల్లదు గానీ నీ ప్రవర్తన కొంచెం మార్చుకోవాలి. నీవిప్పుడు వాడుతున్న జాకెట్లన్నీ తక్షణమే తగులబెట్టు. నీకు ఈ తక్షణంలో అరవంద జాకెట్లు కుట్టిస్తాను. కానీ నా అభిరుచికి అనుకూలంగా. ఎవరి అభిరుచి ప్రకారం వాళ్ళు నడచుకుంటారని నువ్వనవచ్చు. కానీ నీ భర్తగా నిన్నో విధంగా చూడాలని నాకుంటుంది. అందుకే ఈ మాట. అలాగే నీకు కూడ నన్నో రీతిలో చూడాలని వుండొచ్చు. తప్పకుండా నీ అభిప్రాయం మన్నిస్తాను. కానీ వస్తే వంచే, లాల్చీ తొడుగుతాను. కానీ గుడ్ నీతికల్లాటి ఆ జాకెట్లలో



వీరికి అనన్యంగా ఉన్నావో తెలుసో? సీగూర్ని నలుగురూ ఎలా మూల్యాదు కుంటున్నారో తెలుసో — ఇయంతో మాటలు పూర్తవకముందే—

‘అసంది మీ ప్రసంగం! ఎలా మూల్యాదుకుంటున్నారో తెలుగు. రంభగా వుండన్నారు. లేదా? మీ కంటికి నేను అనన్యంగా ఉన్నించనట్లు. ఎంతేతంటే రెండేళ్లు ఆనాటమితో రివైం లేని శవాలను కోసారు కదూ! మరో మూడేళ్లు జీవించే రోగుల బాధలు చూసారుకదూ! మీకే దేహామీద విరిక్తి కల్గింది. మీ కంటికి అంచేత అందగాళ్లు కూడ వివారం గావే కన్పిస్తారు. నిజానికి మీకో వేదాంతంగా మారి రామకృష్ణ మతంలో చేరవల్సింది. ఎం. డి. చదివినవాణ్ణి కట్టుకొంటున్నా ననే ఆనందంతో కళ్లు మూసుకుపోయి ఓ అడవికి కట్టుబొట్టును అర్థం చేసికోలేని వో కుసంస్కరించి వివాహం చేసికొన్నానని ఇష్టపడుతున్నాను. కాక సాటి స్త్రీ సహజం విద్యావతి అని ఉంచకుండా నీకులు నేర్పడం. మీ కోరి

కలను నేను మన్నించలేను. కానీ నా కోరిక ముగిసినవారుగా. రేపట్టింది గోచీ కట్టి పోస్టిటలేకు వెళ్ళండి. మిమ్మల్నిలా చూడడం నా కెంతో ఇష్టం— మంజుల సమాధాన వైఖరి.

‘మంజులా! కళ్లు మూసుకుపోయి యుక్తయుక్త జాతి హీనంగా ప్రవర్తిస్తున్నావో. వో విషయం గుర్తుంచుకో. నేను దిగింబరంగా పీఠిలోకి వెళ్ళినా నీవు పిచ్చి వాడనుకొని ఎవరి నూ నా నా వాళ్లు బోరారు. కానీ నాగూర్ని ఎవరూ నట్టించు కోరు. ఇది ప్రకృతి మంజులా! నీవు ప్రస్తుతాధిపతి వెళ్ళేనే సీగూర్ని తోకం నాలుగుకాలుగా మూల్యాదుకుంటుందే, అటువంటిది అనభ్యవస్తుధారినిగా వెళ్ళే ఇంకెలా అనుకుంటుందో ఈలోకం ఊహించానా? అదీకాక స్త్రీకి మానం మహా ముఖ్యం. మనం బట్టలు ధరించేది మాన రక్షణకోసం కానీ అంగప్రదర్శనకు కాదు.

‘ఈ మాటలు శాగ్రతగా విను. ఇక మీదట నీవు బొచ్చుమీదికి చీరకట్టుకొని పిండుగా పైట కనకొని నయాపై నంత

బొట్టు పెట్టుకొని మాత్రమే “కాలేజీకు వెళ్ళాలి. లేదా నిన్నలా మార్కెట్ల పురుష బలసంపద విప్రుఖించక చూసేదు. తెల్పందా.’

‘భీ! ఇన్నాళ్లు మిమ్మల్ని సరిస్కార పంతుడనుకున్నాను. “దేనా మీసంస్కారం?” స్త్రీ స్వాతంత్ర్యవాదమొదించలేని మీ పురుషజాతి అవాంకారి మును చేసు సహించలేను. భగవంతుడిచ్చిన ఉద్యోగం, నా సొల్లును పోషించగలదు. సవాతన జాతకస్త్రీలా మీపాద స్వచ్ఛమయలేను. అటువంటివారే భారతదేశ గ్రామసీమలలో కోకొల్లలు. అట్టివారే మీ చరణవాసులు కాగలరు. విద్యావతియైన స్త్రీ కట్టు బొట్టు నామోదించలేని వివేచియైన పురుషుని నేను స్త్రీతం ధరించలేను. మీకు కష్టంగావుంటే నివాకు లిచ్చే యండి కానీ నన్నీలా వేధించకండి’— మంజుల అతి తీవ్రంగా ఆని అదే తీవ్ర తతో కాలేజీకి వెళ్ళింది.

‘ఈ మాటలనే ఇంత వీరియద్దగా తీసికొన్నాడన్నమాట. విదకులకు అరేంకో

జీర్ణకర్త బాగాఉంటే, ఆకలి బాగావేస్తుంది.

పాప ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది.

అందాల పాపలికి

అమృతాంజన్
గ్రేప్ మిక్స్ చర్

ఇది అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
తయారీ చేసిన గుర్తుంచుకోండి.



POSADEM 125RT38

చేసిడట. కాని, ఎలా జరగవలసినదలానే జరుగుతుంది— అనుకుంటూ మంజుల నిద్రలోకి జారిపోయింది.

* * *

జయంట్, మంజుల విడాకులు తీసి కొన్నారు. విడాకులు తీసికొన్న రెండు రోజులకే జయంట్ రమావధి అనే ఓ పాతికేళ్ల స్త్రీని తన భార్యగా వ్రకటించి స్వంతఇంటికి వచ్చేసాడు. మంజుల వేరేయింటిని అద్దెకు తీసికొని గడప సాగింది.

'మన జయంట్ బాబుగారు లేరూ! పెళ్లాంతోపడక విడాకులు తీసికొని ఎవరినో గుళ్ళో పెళ్లిచేసికొని ఇంటికి తెచ్చాడుట. ఇదేం కాలమమ్మా! అతనికి మంజులమ్మవల్ల సిల్లలు లేరట. అంచేతనే రెండో పెళ్లి చేసికొన్నాడట'— మంజుల, జయంట్ లుంటున్న ఏధిలోని వో కామాక్షిగారి వ్యాఖ్య!

'నీకేం తెలియదు లేనే! అసలు మంజులమ్మగారే బాబుగారినుండి విడాకులు తీసికొన్నారుట. బాబుగారంచేతనే రెండో పెళ్లి చేసికొన్నారు. క్రొత్తపెళ్లాం ఏధిలోకి వచ్చినప్పుడు నేను చూసానులే. అవిడకూ, ఈ విడకూ పోలికలే లేవు. ఈ విడ సొక్కాత్తు మా లక్కే తెలుసా' వో మీనాక్షి ఘోష.

'అనకూడదు కాని మంజులమ్మ సాని దానికంటే కనాకష్టం. ఏమోగాని ఏమంత

ఆదర్శ దాంపత్యం

మంచిగుణం కందిలా కన్పించేదికాదు. బాబుగారంచేతే వదిలేసారని అంటున్నారు. ఇద్దరికీ రోజూ దెబ్బలాటలే వట'—వో విశాలాక్షి విపులీకరణ.

'కాలం మారిపోయింది పిన్నీ! ఈమధ్య వో హీరోగారు ముగ్గురు పిల్లలూ, పెళ్లాన్ని వుంచుకొని, పిల్లలున్న ఇంకో పినిమా ఆడదాన్ని పెళ్లాడుట. దానికి బుద్ధిలేపోతే దీనికైనా వుండొమ్మా. మా రంగడు చెప్పే విన్నాను, అదేంటో విడాకులట. బాబుగారూ విడాకులేనట. మరి కలికాలం, దొంగ చచ్చినోళ్ళు. ఇంకా బాబుగారే నయం ఏమంటావ్ మీనాలు?'— ఓ కమలాక్షి వేదాంతం.

అందరిమాలలు విని మంజుల ఫణిమని తలుపులు వేసికొంది ఏధిలోకి బయలుదేరినదల్లా పంపుదగ్గర ఆడవాళ్ల చురకలు తగిలి.

* * *

ఓ రోజు సాయంకాలం మంజుల హాగ్నీ యార్లై స్ట్రయిల్ గా చిత్రాలయ వైపు పోతోంది. అమెదగ్గరే చదువుకుంటున్న ఓ కాలేజీ స్టూడెంట్, గజనీ జాతికి చెందినవాడు ధైర్యంచేసి మంజుల వక్కగా వచ్చాడు.

'మాడవో! ఇలా చూడండి చిన్న

మాట. మతో ఒ విషయం మూట్లాడా లనివుంది మరేమీ అనుకోనంటే...

'ఫర్వాలేదు రఘూ! చెప్ప నీకేం భయంలేదు.'

'ఆ అధికారం ఉంది. మీరెలాగు డైరెక్ట్ తీసికొన్నారు. నేను పెళ్లి చేసికొందామని...

'షట్' ఇలాంటి వెర్రి వెర్రినేజులు వేసావా కాలేజీమండి డిబార్ చేయిస్తాను. గెలుపుట'—పిచ్చిగా అరిచింది మంజుల. 'మొగుళ్ళో దిలేసినా, బాలాయిగా తిరిగే ఆడాళ్లకూ 'టెంపరే'— అనుకుంటూ రఘూ చల్లగా బొరుకున్నాడు.

దసరల్లా చిత్రాలయంలో...

సీట్ నంబరింగ్ అ లారా వ డం లో జయంట్ మంజులకు రమకు మధ్య కూర్చున్నాడు హాలో. మంజుల బాధగా చూసిందికాని ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది. స్క్రీన్ మీద రేఖా అండ్ మురళీనారి దేవత అనే అక్షరాలు తెల్లగా కన్పించాయి. జయంట్ మంజుల భావావస్థ వరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాడు.

'అలయాన వెంసెస్ ఆ డేజ్ గిరివి ఇలా లే ఈ జగతికి జీవనవ్యూహి—' అనేపాట మనోజంగ ప్రతిధ్వనీస్తోంది థియేటర్ లో.

'ఏమండి! సావిత్రి అచ్చం దేవతలా వుండేది?'— రమ మనోహరంగా అడిగింది జయంట్ ను.

'కూసావా రమా! నేను చాల అదృష్టవంతుణ్ణి. అటువంటి దేవతనే చిన్నప్పటినుండి నేను కోరుకున్నది. శ్రీవారికి సమస్త సవర్యలు, అనురాగం, అత్తమామలకు అనుక్షణం సేవలు... నీవు వాడేవతే'... జయంట్ మాటలు.

'సాండి మరీనూ'—రమ సిగ్గుతో బుర్రొందుకుంది.

మంజుల దుసరునలాడుతూ రూమమ్మని బయలుకు వచ్చేసింది.

* * *

ఇంటికి వచ్చిన మంజుల మనస్సు వరివరి విధాల పోతోంది.

'తొందర పడ్డానేమో నాతప్పు వుంది. ఛీ వీ' పోని ఇప్పుడుపోయి క్షమాపణ కోరుకుంటే ప్రయోజనంలేదు. పాపం

కత్తి కత్తెరతో మోకు న్నోవరంబైడం
కష్టవండు- కొద్దిగా అగ్గిపుల్లగిని అంటిస్తే....

సఖిం!



జయంతి మంచివాడే. ఎంత సాత్వికంగా
అతడు ప్రవర్తించినా తను దురుసు
గానే వ్యవహరించింది. ఇంతేనా నాజీవితం!
ఇలా వివాహిత కన్యగా ఉండిపోవడమేనా?
నేను చేసిన పాపానికి నిష్క్రమిలేదు.
రత్నంలాంటి భర్తను తూలనాడి హిందూ
సంఘాన్నే కల్పించి చేసినా! ఇదేనా
నా సంస్కారం? ఇదేనా నా విద్యార్హత
తలకు ప్రమాణం? ఎంత అవినీకంగా
ప్రవర్తించాను. ఇలా జీవితాంతం
ఒంటరినే అన్నమాట. ఏ భర్తయినా
తన భార్య వో దేవతలా ఉండాలని
కోరుకుంటాడు. అదే స్వార్థం జయంతి
లోనూ వుంది. అటువంటి స్వార్థమే
పురుషులకు లేకపోతే స్త్రీ ఎంతగా
మారడానికి క్షణాలు పట్టవుకదా.
జయంతి ఈ మూడేళ్లలోను తనని
తీవ్రంగా చీదరించుకోలేదు. కొట్టలేదు,
కనీసం తిట్టలేదు కూడానా. అందరికీ
ఉట్టిభర్త లభిస్తాడా? తన కట్టు
బొట్టును అతనెప్పుడూ నిమగ్నించలేదే!
నాగరికతా యునుగులో తనే పడిపోయింది.
ఉత్తమ సంహారిద్విన అత్యీయుష్ణే
పోగొట్టుకొన్నాను'... ఇలా ఆలోచనా
ప్రవాహాలలో మంజుల మెదడు తేలిపోతూ
వుంది.

సరిగ్గా లోత్ర పది అయింది. మంజుల
ఆలోచనలు వో నిర్ణయాన్ని రాకముందే
తలుపుమీద టక్ టక్ మని చప్పుడయింది.
మంజుల తలుపు తీసింది. వెంటనే రఘు
లోపలికి జొరబడి తలుపువేసి మంజులను
సాదివి పట్టుకున్నాడు.

'మేడవో! మిమ్మల్ని చూసి పిచ్చి
వాణ్ణియాను మేడవో. మీరెలాను అవి
వాహితులే ఇప్పుడు. నన్ను కాదనకండి
మేడవో. నా కోరిక రిచ్చండి మేడవో'
—అంటూ రఘు ఆమెను పిచ్చిగా కౌగి
లించుకున్నాడు.

మంజుల ఎక్కడలేని బలం తెచ్చుకొని
రఘును దూరంగా త్రోసింది. ఆ పాటుకు
రఘు నుదురు చిట్టించి. 'మేడవో!
మిమ్మల్నివాళ నా స్వంతం చేసికొంటే
గాని కదిలేదిలేదు'—అంటూ రఘు లేప
బోయాడు. అప్పటికే మంజుల జాగ్రత్త
పడింది. చేతికందిన కంచు గొల్లనును
నిశితంగా రఘుమీదికి విసిరింది. అంతే?

భాకర దేశంలో వయలై బెంగాల్ కెమికల్
గొప్ప నున్ని కమైజర్ల సరైన నబ్బు

పుష్పంవంటి తాజాతనము

మరియు

అందమైన చర్మమునకు

వాడండి.



బెంగాల్ కెమికల్

కలక్తా*బొంబాయి*కొచ్చూరు*ఢిల్లీ



రమూ కలకు త్రివేదన గాయమై
మూర్ఖునియ్యాడు.

ఆద్య దాండత్యం

'బ్రతుకు జీవుడా! బ్రతికానను
కుంటూ అలుపు తెరచగానే పాటి లెక్కరే
చంద్రశేఖరం సుతుగా కన్పించాడు
మంజులకు. అంతమయిందనుండే స్పృహ
రూపంలో చంద్రశేఖరం మంజులను
కొడుక్కు తినినాడిలా చూసేలాడు
కాక అనభ్యుభాషి. మంజులం
గీతతో చలేడు. ముందూ వెళ్ళా
లలోచించకుండా వీధిలోకి పరుగుతీసింధి.
నిశ్చలంకాని గమ్యంవైపు. మంజుల!
అమె ఎంత వేగంగా పరుగురేస్తాందో,
అదే వేగంతో ... అంతకంటే ఎక్కువ
వేగంతో అమె మెదడులో ఆలోచనలు
పరుగుతీస్తున్నాయి.

'వచ్చిపోయేముందు జయంకో నోసాని
క్షమాపణ కోరాలి. తేజపోతే నా జీవితా
నికి నిష్క్రమణం. భర్త అనురాగాన్ని
సాక్షాత్తుకూడ, భర్తను నిర్లక్ష్యంగా నిరా
దరించిన నాకి ఆత్మహత్య ఏమంత పెద్ద
తీక్షణత. వివాహలగూర్చి ప్రస్తావించి
నది వేనే. ప్రాప్తించి కన్పించినది
లేనే! అది కేవలం టెంపరరీతనం తప్ప

నా హృదయంలో మాలిన్యం లేదని
జయంతోకెలా చెప్పడం? కనీసం జయంతో
తన మొహాన్నియినా చూస్తాడా? ఎలా
క్షమాపణ కోరేది? జీవితాన్ని అరం
భదేనా? క్షమిస్తాడు. ఇత పృథ క్షమి
స్తాడు. జయంకో విగ్రహవంతుడు. కోప
హీనుడు. సంస్కారి. జయంకో క్షమిస్తే
చాలు తాను పుణ్యవతే! ఎవిత్రమైతే
భారతస్త్రీగా జన్మించిందా ప్రత్యక్ష
దైవమైన భర్తను విడిచాడానే! ఎంత
పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహం! దాని
ఫలితం? సంఘం లో నీచాతి సీచంగా
పరిగణించ బడుతున్నానే. నేను అగ్నికీల
వలె విశుద్ధుని ఎలా తెలియపర్చడం
ప్రపంచానికి. నన్నరం. చేసికోని
టి స్త్రీల నిందలనెలా బాపుకోవడం?
నన్నెంత హీనంగా సంఘం గుర్తించింది?
ఈ హీనత నన్ను దహించి వేయకముందే
నేను దహింపబడాలి. నేను దహింప
బడాలి.'

ఆ నేగంలో రోషం చూ జయంకో
తలుపులు దబ దబ బాదించి మంజుల

జయంకో తలుపులు తిన్నాయి.

'నన్ను క్షమించండి ఒక్కసారి
నన్ను క్షమించానండి! నన్ను అన్ని
సాక్షిగా మొదట వెళ్ళాడినందుకైనా
నన్ను క్షమించానండి స్వీట్ నరూ!
ఒక్కమాట అనండి. నా ఈ జీవితాన్ని
నిష్క్రమణం. మీ ముల్లన్న మూడేళ్ళూ
సాపించాను. ఒక్కసారి క్షమించానండి.
ఒక్కసారి క్షమిస్తేమిమ్మల్ని మరెప్పుడూ
దాధించను. స్వీట్! క్షమించానండి!'
మంజుల హృదయం నివారకంగా వీడుకూ
జయంకో కాళ్ళను పిచ్చిగా చుట్టేసు
కుంది.

జీహించని ఈ ర రి చా మా న క
జయంకో మొదట వివరించడైనా, వెంటనే
తేరుకొని, 'మంజుల! ఏమిటలా
మాట్లాడుతున్నావ్? నిన్ను క్షమించడం
ఏంటి? ఇంట్లోకి వెళ్. ఏదో పెద్ద
దెబ్బ తిన్నట్లున్నావ్' — అంటూ లేవ
నెత్తాడు.

'అయ్యో! ఇంట్లోకి రమ్మంటు
న్నారా! ఆ అర్హత నాకు లేదే! స్వీట్
క్షమించండి, నామానాన నేను పోతాను.'
అంటూ మళ్ళీ మళ్ళీ కూలిపోయింది
జయంకో కాళ్ళమీద.

'అరే! మంజుల! నిన్నే ఏమిటి పిచ్చి
ఇంట్లోకి నడు మొదట' — జయంకో
క్యక్చోఫేవ్ ఎక్స్ పెషివ్ ఇచ్చాడు.

'క్షమించండి. అంతవరకు మీ కాళ్ళు
వదిలేదేమో నాకు త్వస్తిలేదు.'

ఏదో పెద్దపోక్ అగిరిందని జయంకో
గుర్తించాడు.

'క్షమించాను మంజుల! లే'—అంటూ
మంజులను హృదయాన్ని పొదివి పట్టు
కొని ఇంట్లోకి తీసికొని వెళ్ళాడు.

'ఇక నన్ను వదిలేయండి మీరు
క్షమించారు అదే చాలు. వచ్చేజన్మలో
మీ చరణ దాసిగావుట్టే మీరు ఇం
తీరుకుంటాను. శలవ్'—అంటూ వెళ్ళ
బోయింది మంజుల.

'మంజుల! ఏమిటాపిచ్చి? మువ్వెల్లెడ
ఈ ఇంట్లో నాకు తిండిపట్టే దెవరు?

త్వ ర లో ప్రారంభం!

అద్భుత ఆత్మకథ!!

మహిళగా
మారిపోయిన
మగవాని
అనుభవాలు!

నా ఆలనాపాలనా చూసేదెవరు? నే నెవరి కోసం ఈ ఉద్యోగం చేయడం? ఇది మన ఇల్లే మంజూల. నీవు నాదాసవే— అంటూ హృదయాన్ని తీసికొన్నాడు జయంత్.

‘మరి...మరి...రమ...’ అనందంతో మంజూల నోరు తడబడంది.

‘పిచ్చి మంజూలా! మన సంస్కృతిని మంట గలిపేటంతటి కుసంస్కారిని కామ నేను. ఇదంతా నీకు బుద్ధి రావడానికి నే నాడిన నాటకం. విడాకులువట్టి బూటకం. రమ ఎవరోతెలుసా మీశ్యామల పిన్నికూతురు. నాతో చదువుకునేదిగా. ఈ డ్రామాలో హెల్ప్ చెయ్యమన్నాను. అక్కయ్య తిక్క కుదిరిస్తానంటూ వచ్చి మకాం వేసింది. నీ బాగోగులను అనుక్షణం నేను చూస్తూనే ఉన్నాను. ఈపాటికి మీ చంద్రశేఖరంగారు పోలిష్ స్పేషల్లో వుంటారు. ఇప్పుడు నీవు మంజూలవు కావు నీవు దేవరచయ్యావు.’ అలాగే హృదయంతో... ఒదిగిపోయింది మంజూల.

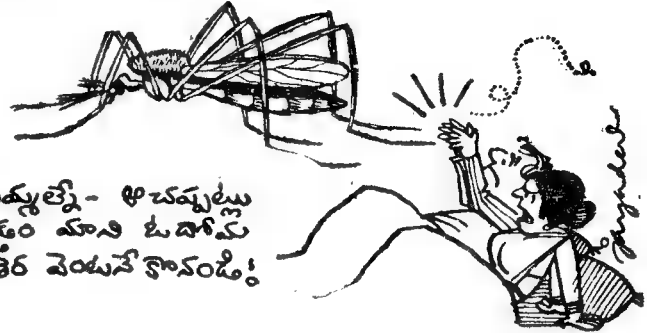
* * *

ఆ మర్నాడే మంజూల తన ఉద్యోగిన్ని రాజీనామాఇచ్చి గృహ కృత్యాలలో జొరబడింది. తెల్లవారిన తర్వాత ఏడున్నర గంటలకు రేచిన జయంత్ మంజూలను అపర సరస్వతిలామాసి ముగ్గుడయాడు. శరీరంనిండా మధుర పట్టుచీర ముట్టుకొని కాళ్ళకు పెళ్ళినాటి మట్టెలుపెట్టుకుని మెడలో నల్లపూసలు, కుత్తిగంట, జెర్రిపోతులాంటి మంగళ సూత్రం వేసికొని, తలంటుకొని దేవత సినిమాలోని దేవతలా ప్రత్యక్షమయింది కాఫీ గ్లాసుతో. జయంత్ అనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు. సాన్నాదులు ముగించి లండ్రెత్తాన్నీ ప్రకటించేసంచే, లాల్చీలో జయంత్నుచూసి మంజూల అనందంతో పొంగిపోయింది. పాశ్చాత్య సంస్కృతికి బానిసగా మారబోతున్న ఓ ఆంధ్ర కుంటుంబాన్ని మళ్ళీ స్వసంస్కృతివైపు మళ్ళించానే అనే గర్వంతో ఆ ఆదర్శ దంపతులను చూస్తూ నిలబడి పోయింది రమ. ●

రూప
రక్షణ

దోమ

ఓమ్మిగోనోనోరావు



మిమ్మల్నే - ఆచమ్యులు
కొట్టం మాని ఒదోమ
తెర వెంటనే కొనండి!

ఇది మన ఒకటో నెంబరు శత్రువు అన్నా తప్పులేదు. మన పరిసరాల్లో విపులవిధంగా తిరుగుతూ, రక్తాన్ని పీల్చడమే కాకుండా, మనకు బోదకాలు, మలేరియా మొదలైన జబ్బుల్ని అందజేస్తుంది.

ముఖ్యంగా రెండు మూడు జాతుల దోమలకు మనకు ఈ అవకాశాన్ని చేస్తాయి. ఎనాఫెల్ దోమ మలేరియా, క్యూలేక్సు దోమ బోదకాలు, క్రిముల్ని రక్తంలో ప్రవేశపెడతాయి. మరో ముఖ్య విషయం. ఈ వసంతా ఆడదోమ వనే. పురుషదోమలు పాపం బయటనే చెట్ల రసాలతో తృప్తి పడతాయి. ఆడవాటికే వేడిరక్తం అవసరం. అదిలేకపోతే వాటి సంతానోత్పత్తి సక్రమంగా జరగనట్లు ఉంది. పైగా దోమ సంగీతం, దోమలకు శ్రవణానందమేమో కాని మానవులకి భరింపరాని వేదన కల్పిస్తుంది. రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టే పీడు కూడా. శ్యానరం గ్రామంపై పొరల కంపనంవల్ల ఈ శబ్దం ఉత్పన్నం అవుతుంది.

దోమల నోటి అవయవాలు మోరపై నవి. కత్తులు, కబూరులతో ఉంటాయి. ఇంజక్షన్ ను నూదిలా చర్మంకోకి పోయి, రక్తాన్ని పీల్చుకొంటాయి ఈ అవయవాలలో కొన్ని.

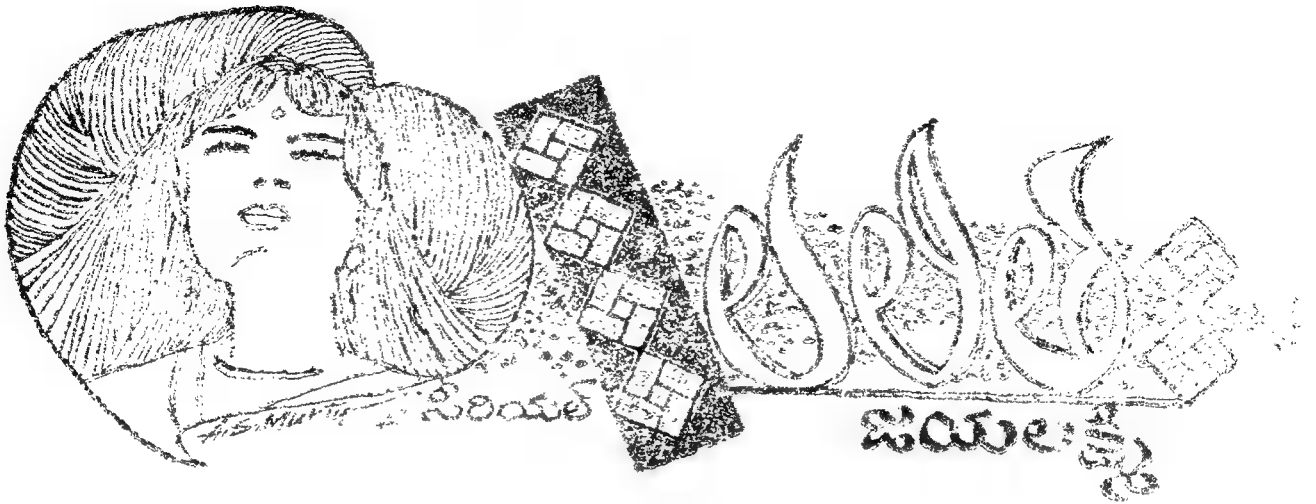
మన మంచికే మనం దోమల జీవనవిధానం, అలవాట్లు లోటుపాట్లు తెలుసుకోవాలి. దాని జీవిత చక్రం నాలుగుదశల్లో జరుగుతుంది. వాటిని గుడ్డు, లార్వా, పూస, ఇమూగో [ఎడిగేషన్] అంటారు. ఈ దశలన్నిటిలోనూ

ఆయా జాతుల దోమలను వేరుచేసి చెప్పవచ్చు. స్థిరమైన నీటి గుంటల్లో దోమలు గుడ్డు పెడతాయి. పెరట్లో, దబ్బాలో నిలవనీళ్ళు, నూతులు, ప్రవాహం ఆగిన కాలువనీళ్ళు కూడా అనుకూలమే. నీటినుంచి లార్వాలు వస్తాయి. అవి నీటిలో ఉన్నా, పైగాలి శ్యానకు కావాలి.

చిన్న పురుగు గుడ్డా క్రిందకు మీదకు తిరుగుతూంటాయి. ఆహారం తీసికొని ఎదుగుతాయి. ఈ స్థితిలో మంభంగా పీటిని చంపవచ్చు. పీటి నుంచి పూసాలు వస్తాయి. అది దరిదాపు అదే స్థితి కాని ఆహారం తీసికోలేదు. దీని తరువాత, దోమరెక్కలతో బయటకు వస్తుంది. ఇదంతా 15 రోజుల్లో జరుగుతుంది.

నీటి విషయంలో జాగ్రత్త తీసికోడంతో సగంపైగా పీటి బెడద వదులుతుంది. కొన్ని వేసలు, లార్వా పూసా దశల్ని చాలా ఇష్టంతో తింటాయి. నీటిపైన నూనె వదార్చాలి [క్రీరస నాయిలు మొ.] జల్లడం వలనకూడా అవి పూసరి పీల్చుకోలేక చచ్చిపోతాయి.

కొత్తగా పుట్టిన దోమలు కుడితే, మలేరియా బోదకాలు జ్వరక్రిములు మనలో ప్రవేశించవు. అవి రోగుల్ని కుట్టాక, వాటి శరీరంలోకి రోగులనుంచి క్రిములు వస్తాయి. కొంతకాలం జరిగాక ఇవీ-తిగి కొత్తగా మానవుల్లో ప్రవేశించడానికి సిద్ధమవుతాయి. ఈ కారణంచేత రోగుల్ని కూడా దోమకాటుకు గురికానియకూడదు!



జరిగిన కథ

మధుకర్త మగపిల్లడు బాబ్బి, అడవిల్ల ముప్పి పువ్వురు. భార్య పోయింది. ఆ స్థానంలో అలిత వచ్చింది. రెండోపెళ్లివాడు అసగానే అమె అదితో అనేక రకాలుగా చూపించుకుంది. కాని, పెళ్లయ్యాక ఆ అహం అంతా తొలిగిపోయింది. మధుకర్త అమెని పువ్వుల్లో పెట్టుకుని పూజిస్తున్నాడు. జీవితం మధురంగా గడిచిపోతోంది. మధుకర్త చెల్లెలు అరుణ చూడ్డానికి వాళ్ళింటికి వచ్చింది. ఎంతయినా అడవిడ్డకదా, అమె పేరు నిలబెట్టుకునే వెళ్లింది. పిల్లలద్దరికీ తల్లి స్థానాన్ని పూర్తిగా నింపింది అలిత. మధుకర్తకి కావాలింది అదే. మధుకర్త సంపాదన చాకపోవడాన్ని గ్రహించి తనుకూడా ఉద్యోగంలో చేరింది అలిత. రాసురాసు ఇద్దరితో సుపన్నులూ ఎక్కువ కాసేగాయి అలిత అతన్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోక తప్పింది కాదు. విమలాదేవి అడవి అలికని ముగ్గు రాళ్ళా చేసింది. విమలాదేవి కథ అమెని మరింతగా ఆకట్టుకుంది.

10

కాలచక్రం రోజులూ పోరాల్సా నెలలూ సంవత్సరాల మీదగా దొర్లిపోయింది.

నేను గవర్నమెంటు సర్వీస్లో చేరటం పరీక్షలు పాసయ్యి చాలా త్వరగా ప్రమోషను రావటం కూడా జరిగిపోయింది. యింటి పరిస్థితులు చాలావరకూ మెరుగు పడ్డాయి. కానీ కట్నం లేకుండా ఒక లారీ డ్రైవర్ అక్కయ్యని చేసుకోవటానికి యిష్టపడ్డాడు. అన్నయ్య తమ్ముడి గురించి పట్టించుకుని బాధ పడటం అనవసరమేనని ఏనాడో వదిలేసాం. లెగిన గాలిపటాని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నం నటం పుడా శ్రమ. ఎప్పుడో వాళ్ళిష్ట

మైతే వస్తారు. పువ్వుదేదో తింటారు. ఒకసారి అమ్మకి కాస్తా కూస్తా డబ్బులుంటే యిస్తారు. వాళ్ళకి అవసరమైతే అందరితో పోట్లాడి దొరికినవి తీసుకుని వెళతారు. చిట్లపేక జోరుగా సాగే ఒక హోటలులో అన్నయ్య పుండేవాడు. అమ్మడు అలాగే తిరిగేవాడు. రెండవ తమ్ముడు ఆ సంవత్సరమే పాలిటెక్నిక్ పాసయ్యి ఉద్యోగంలో చేరాడు. చెల్లెలు ఒక్కటి చదువుకుంటోంది. అమ్మ పూర్తిగా కోలుకోలేకపోయినా కాస్త లేచి తిరగకలుగుతోంది. ఎదుగూ బొడుగూలేని ఆ సుమాస్తా ఉద్యోగమే అయినా నాన్న నిర్భీతంగా బండి లాక్కుని వస్తున్నారు. కనకం చెల్లెలు తిరిగివచ్చి బాగా డబ్బున్న ఒక వ్యయండ్లీ పెళ్లి చేసుకుంది. అత్త కుటుంబం అక్కడికి తరలి వెళ్ళటంతో పెద్ద బాధ వదిలింది.

జీవితంలో కూడా సీరపడటమే అన్న విధాల మంచిదనిపించింది నాకు. కులం తక్కువనాడని అమ్మా నాన్నా తోలోపల బాధపడుతున్నా నేను పట్టించుకోలేదు. వచ్చిన అవకాశాలని వినియోగించుకోలేక పోవటం అనివేకమే అవుతుంది. అతను కట్నం కానుకలకి అళిపడలేదు. నన్ను నమ్మగా ప్రేమించి గౌరవించి అభిమానించి పెళ్లి చేసుకుంటానన్నారు. అవసరమైతే మా వాళ్ళని నేను అడుకోవలసి వస్తుందని మా చెల్లాయినీ చదివించి పెళ్లికి అర్హురంగా నవాయం చేయాలి పుంటుందనీ మా పరిస్థితి విప్పి చెప్పాను. మా పుట్టింటివాళ్ళకి నేనెలాంటి సహాయం

చేయాలనుకున్నా తన పూర్తి సహకారం ఉంటుందని హామీ యిచ్చారు.

నిరాడంబరంగా మా అక్కయ్య పెళ్లి జరిగింది. ఆ తరువాత కొద్దిరోజులకి దేవాలయంలో మా పెళ్లి అయ్యింది. అందరూ నాన్న కష్టాలు తీరిపోయాయని అందరితోకీ మొదటినుండి తెలిసినలా దాన్నన నా అదృష్టాన్ని పొగిడారు.

కన్నవారింటో నిన్ను యిబ్బందులు వడినా రక్తం పంచుకున్నవారిలో కష్ట నష్టాలని కంటి పంచుకోవటం యిబ్బంది అనిపించదు. కానీ వివాహం అయిన త్తణం నుండి స్త్రీ జీవితం మలుపు తిరుగుతుంది. పంచుకోవలసిన భర్త బాధకి కారణం అయితే యింకా ఎవరికి చెప్పకుంటుంది ఏ అడదయినా?

నన్ను ప్రేమించానని పెళ్లి చేసుకున్న అయన కొద్దికాలానికే చిత్రంగా మారి పోయారు. నా వలనే వాళ్ళ అమ్మగారికి నాన్నగారికి దూరమయ్యానని బాధపడే వారు. నీకోపం నేను నా వాళ్ళందరినీ వదులుకుంటే ముప్పై రి పుట్టింటి వారి సౌఖ్యం తప్ప నన్ను సరిగ్గా చూడటంలేదు. సంసారం అంటే శ్రద్ధ లేదని విసుక్కునే వారు.

ఒక్క పెన్సాకూడా ఈ యింటినుండి ఆ యింటికి వెళ్ళకూడదు. ఆ యింటి కాకికూడా ఈ యింటిమీదకి వలటానికి వీలేదని కట్టడిచేసే స్థితికి వచ్చారు చివరికి.

తన ప్రవర్తన మారిపోతూంటే తోలోపల ఎంత బాధపడుతున్నా, మొదటి

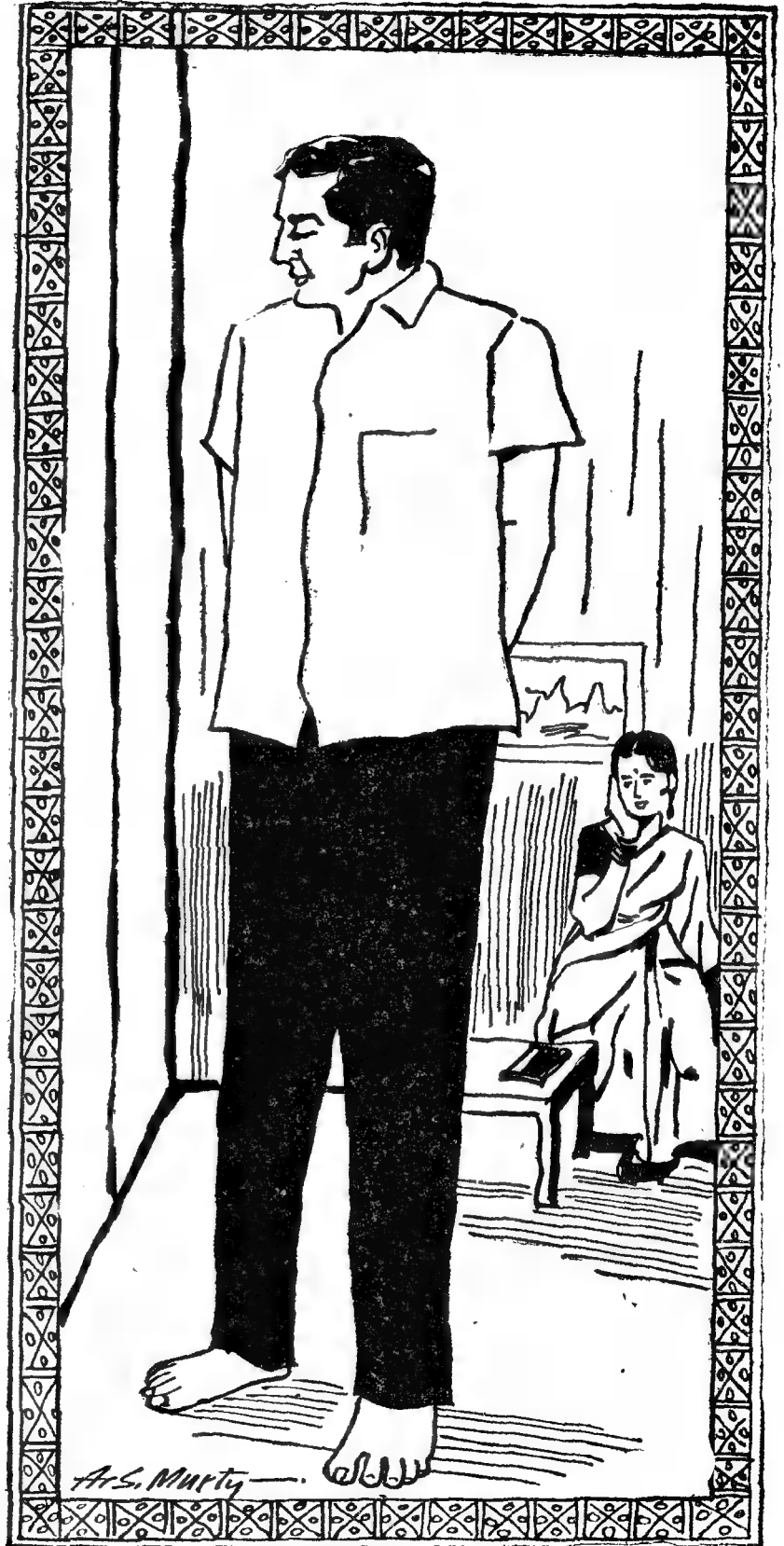
నుండి పరిస్థితులతో రాజీ పడటానికే అలవాటుపడిన నేను అన్యాయంగా ఆయన మాట్లాడుతున్నా అడుగుతున్నా హేళన చేస్తున్నా భరించేదాన్ని.

తన స్నేహితులలో ఎవరెవరికి ఎంతెంత కట్టుబడుచుంది మానగారు ఎంత ఘనంగా లాంఛనాలు కానుకలు యిచ్చిందీ ఒకటికి నాలుగుసార్లు చెబుతూ వుండే వారు. కట్టానికి అశవడక కావాలని కొరి చేసుకున్న వారితో ఆ బలహీనత చూసి బాధపడేదాన్ని జారిగా నవ్వుకునే దాన్ని మరేమీ చేయలేని నిస్సహాయతతో.

పిల్లలు పుట్టారు. ఇద్దరులు పెరిగాయి. ఆయనలో విపరీతమైన మార్పు వచ్చింది. కాలక్షేపానికి అంటూ మొదలు పెట్టిన చీట్లపేక, సరదాకి అంటూ ప్రారంభించిన తాగుడు జీరతాన్ని మింగే యటంతో నేను చాలా ఇంగారు పడేదాన్ని. అనునయంతో లాలింపుతో ఆయన్ని మార్చాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించాను. పిల్లల్ని చూపించి వాళ్ళ భవిష్యత్తు కోసమైనా ఆ అలవాట్లని మార్చుకోమని బ్రతిమాలుకున్నాను. ఒకపక్క విన్నెంతగానో ప్రేమించాను ఆరాధించాను అనే ఆయనకి యిప్పుడు నా మాటలమీద లక్ష్యమేలేదు. తమాషా ఏమిటంటే అయిదు నెముదాలు ఆయనతో మాట్లాడిన వారెవరూ ఆయనకి అలాంటి అలవాట్లున్నాయని డబ్బు తగలేస్తారని చెప్పినా నమ్మరు.

ఒక్కసారి నాకనిపిస్తూ వుంటుంది. మా పెళ్ళినాడు మా అత్తగారు ఎంత బాధపడ్డారో! అవిడ ఉసురు తగిలిందేమో నని ఎన్నోసార్లు ఆయన్ని బ్రతిమాలాను. ఒక్కసారి వెళ్ళి వాళ్ళ వాళ్ళని చూసి రమ్మని. నా వాళ్ళమీద నీకంత ప్రేమ నాట్టుకుని వచ్చిందేమని వెటకారంచేసి పునాతిల్లు తిట్టే వారు.

యిద్దరు ఆడపిల్లలు పుట్టగానే సంతానం కలుగకుండా ఆపరేషన్ చేయించు కుంటానన్నాను. పచ్చి బాలింత రాలిననే జ్ఞానంలయినా లేకుండా యిష్టం వచ్చినట్టు తిట్టి వెళ్ళిపోయారు. ఏదీ ఏదీ అలసిపోయాను. అయినా నా నిరయాన్ని మార్చుకోలేదు. ఆఫీసులో ఎని,



యింట్లో వంటకని పిల్లల పెంకంతో సతమతమయి పోయాన్ని నేను. నాకు మగపిల్లవాడు పుట్టి పున్నాను వరకంనుండి రక్షించాలనే కోరిక లేదు. ఆయన అనుమతి లేకపోయినా నా పరిస్థితి ద్వారాకి చెప్పి స్టెరిలైజేషన్ చేయించుకున్నాను తనకి తెలియకుండా.

నాన్న చావుబ్రతుకుల మధ్య పున్నారని కబురు వచ్చింది. పున్నది ఒక్క ఊరులోనే అయినా ఎప్పుడో కానీ అక్కడికి వెళ్లటానికి వీలేదు. చదువుకు ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆడదాని స్వాంతంత్రం అలాగే వుంటుంది కాబోలు అనుకునేదాన్ని.

కొన్ని నెలలక్రిందట వాళ్ల నాన్నగారు పోయారు. ఆయన పోయారని తెలియటమే కానీ అంతకుముందు పరిస్థితి తీవ్రంగా వుందని తెలియదు మాకు. తెలియనివ్వ వద్దని మానగారు తాసింపారుట. ఆ టెల్లిగ్రాం చూసుకుని విల విల లాడిపోయారు. చంటి పిల్లాడిలా ఏడ్చారు. ఆ తండ్రి కొడుకులని వేరు చేసింది నే నేమోనని బాధపడ్డాను. వోదార్చి వెంటనే ప్రయాణం చేయించాను. నేనూ బయలదేశాల్లో వారింపారు. కానీ తిరిగివచ్చాక పూర్తిగా మారిపోయారు. మానగారు పోవటానికి, చివరిమాపు తనకి అందక పోవటానికికూడా కారణం నేనే

అ లి త్తే

నని సాధించేవారు. అన్నిబాధలని గుండె లలో దాచుకున్నాను. నాన్న ఆరోగ్యం అంత బావుండలేదని తెలిసి ఒక్కరోజు ఆఫీసుకి వెళ్లకుండా వెళ్లి చూసేవచ్చానని తెలిసి పెద్ద యుద్ధం చేసారు. ఆ తరువాత మళ్ళీ వెళ్లి చూడలేదు.

కానీ నాన్నకి అంత ప్రమాదంగా వుందని తెలిసికూడా నన్ను వెళ్లనివ్వ లేదంటే ఆయన్ని ఏమనుకోవాలి? ఆరోజు ఆదివారం. ఎక్కడినని అక్కడ వదిలివెళ్ల బోతున్న నను. లోపలపెట్టు తాళంవేసి మరీబయటకి వెళ్లారు, తనకి తెలియకుండా నేను వెళ్లిపోతానని.

మా వీధిలో వాళ్లవరో బజారులో కనపడి ఏమిటయ్యా యింకా యిక్కడే వున్నావు? మీ మామగారు కిందా మీదా వున్నారు? అన్నారుట. వెంటనే అటువెళ్లి అందరినీ పరామర్శించి వచ్చారుట. నేను మంచిసినిమా ఏదో వుందని వెళ్లానని చెప్పారట అందరితో. విజమేననుకుని సినిమా పోయిన్నీ వెదికి వచ్చాడట మా చిన్న తమ్ముడు. యింటికివచ్చి నవ్వు కుంటూ చెబుతున్నారా సంగతి.

అందరూ దగ్గరున్నారు. ఊళ్లో వుండి నన్ను చూడలేక పోయానన్న అసంతృప్తితో నాన్న కళ్లు మూసారట.

ఆ కబురుని ఏడుస్తూంటే రికా ఎక్కించి యింటికి తీసుకుని వెళ్లారు. అక్కడజరిగే ప్రతి తంటాలో ఏర్పాట్లు చేయటం పాడవుడి అంతా ఆయనదే.

'మీ నాన్న ప్రాణాలు పోతున్నాయని తెలిసి సినిమాకి వెళ్లావట కదా? మీ ఆయన పరుగులమీద వచ్చాడు. కన్న బిడ్డని. నీకూ వున్నా రు యిద్దరు కూతుళ్లు...' అంటూ కోకాలు పెడు తూనే నిలదీసి అడిగింది అత్తయ్య.

అందరిలో అపరాధిలా తల వంచుకో వలసి వచ్చింది. కన్నతండ్రి పోయి నందుకే ఏడవతో, ఈ నిందకే బాధ పడతో తోచలేదు. అందరితో తనెంతో బాగా వుంటారు. నా చెడ్డతనాన్ని ఏది మందిలోపెట్టి తను మంచివాడినని అని పించుకోవటం సరదా. భార్య విధేయుడనని పదిమందితో స్వయంగా చెప్పకుంటారు.

ఒక కులం కాకపోయినా కట్నం కానుకలు యివ్వకపోయినా కొవాలని వెళ్లి చేసుకున్నారు. అధునిక భావాలుకల యువకుడు, అదర్శవాది, కార్యవాది అని నలుగురిచేత బాసలిపించు కున్నారు. యిద్దరు సంపాదిస్తున్నా తన దురలవాట్లు వలన ఒక్కసారి ఎంతో కష్టంగా గడుస్తుంది. యిలాంటి వరిసిత్తులతో నలుగురు పిల్లల్నికని ఎవరిమీద వాళ్ల బాధ్యతని మోస్తాను? ఏ ఆస్తిపాస్తులు చూసు కుని వాళ్లని పెంచును

నేను స్టెరిలైజేషన్ చేయించుకున్నా నని తెలిపాక గొప్పసా బాధపట్టు బాదారు. వారివదుల్లా సంస్కారం చెప్పే ఖబుర్లు తలుచుకొని బాధపడ్డాను. యిప్పటికి ఆ విషయం వచ్చినవందలా నన్ను తిడతారు.

నా బిడ్డలమీద నాకు మమత వుంది కానీ వెల్లిమొరె ఆలు లేవు. తల్లిగా ప్రేమిస్తాను. వాళ్ల భవిష్యత్తు బాగుండానే కోరికతో నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. అంతే కానీ పిల్లలు పెరిగి పెద్దవారయ్యి అనుభవాలనే కోరికలు పెంచుకోవటం అనినకను అవుతుంది ఈ కాలంలో.

మా మానగారిని అత్తగారిని ఈయన చూసారు కనుకనా మాకు పెద్దతనంలో చూడటానికి, మగపిల్లవాడు లేదని బాధ

అయ్యో! మీరు అభీను నుంచి తిరిగి వస్తారన్న సంగతి మరిచి పోయి సోమోకు వెళ్లాలి!!



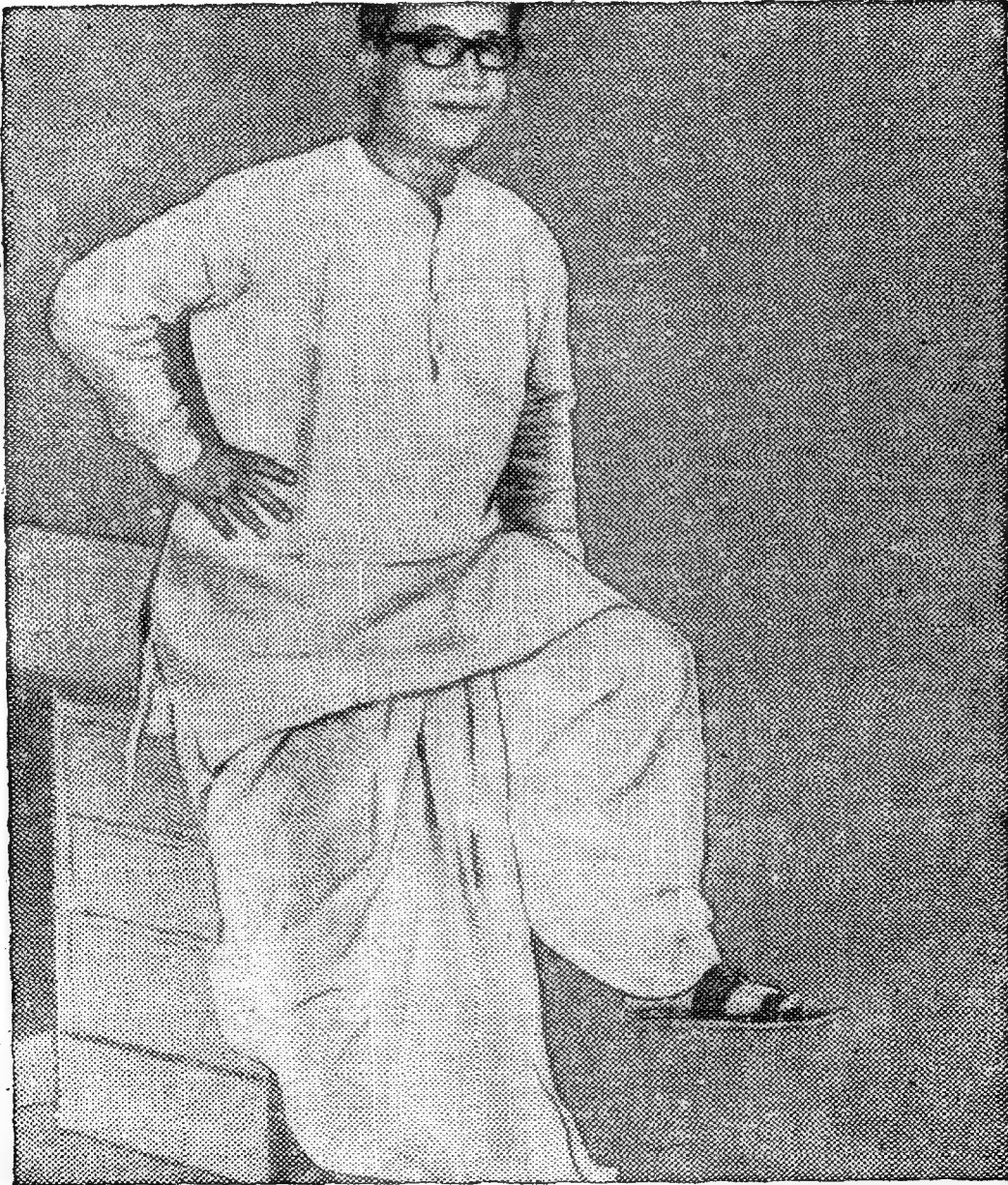
హాయిని గొలిపే అందమైన

అతి సున్నితమైన పంచలు

మెత్తగా, మృదువైన పంచలు. మహిమంగా కట్టుకోవచ్చును. దావణగేరే కాటన్ మిల్స్ చే తయారుచేయబడిన అతి సున్నితమైన ఈ పంచలు రసించడానికి అనందకరంగా ఉంటాయి. మీరు దావణగేరే కాటన్ మిల్స్ చే తయారుచేయబడిన పంచలు కొనుక్కోండి. ఇంతగాక, చొక్కా కోసం 'రైట్ అవరమిట్' కి 'రామ్మైట్' కేంద్రీకను కొనుక్కోండి.

ది దావణగేరే కాటన్ మిల్స్ చే

నేయబడినవి



ది దావణగేరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్, దావణగేరే.

ASP/DCM-2TB



డి ర్స్ కో గు ల కు
ఉ త్త మ వై ద్య ము
 నపుంసకత్వము, శుక్ల వర్ణము,
 పాస్త్ర ప్రయోగము, అనంతప్రేమ,
 ఉబ్బము, (దమ్ము) బోదకాల్లు, చెవులు,
 కడుపునొప్పి, కుమ్మరి బొల్లి, చర్మవ్యాధులకు
 పోస్టులద్దాకూడా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల,
డా. పి. కుమారస్వామి దేవర,
 బ్రామెల్స్ బండ్ల రోడ్, తెనాలి.

పండిట్ డిగ్రీ హాలాచర్యులవారి
అరుణ
 స్త్రీల
అర్చ్య సాభాగ్యానికి
 1898 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
 100, జి.ఎస్.రోడ్, మదరాసు-17.

కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు?

మడమ పగుళ్ళు?

లిచెన్ సా
వాడండి
 DZ1613AT67

ల లి త

పడటానికి? వరుసగా ఆడపిల్లలే పుడు తూంటే మగబిడ్డ కావాలని కూర్చుంటే ఈ రోజుల పుట్టుకుచ్చే పిల్లలపై చదివించటం పెళ్లిళ్ళు చెయటం మాటే మిటి? ఆయన ఆ మాత్రం ఎందుకు అరణం చేసుకోవో నాకు తెలియదు.

పైసకి, పైస ముడివేసి ఆస్తులు పెంచి, తాము చచ్చిపో తినకుండా అనుభవించకుండా మూటలుకట్టి పిల్లకి బిచ్చం వేయకుండా పిల్లలకి ఆస్తులు కట్టబెట్టిన వెనుకటిరం వాళ్ళని మన తరంలో ఎందరు పెద్దలని గౌరవించి సుఖపెడుతున్నార?

మా యిద్దరి ఆధిప్త్యా లా ఏ విషయంలోనూ కలవవు. ఒకసారి సూటిగా ముఖంమీదే అంటారు. నిన్ను పెళ్లిచేసుకుని చాలా పెద్ద పాఠాలు చేసినవి. జీవితంలో మరి సరిదిద్దుకోలేని పాఠాలుని వివాహానికి పూర్వం ఆలోచించలేక పోయారట!

వేడిరక్తం క్షౌరలలో ఆశయాలతో ఉరకలు బెడుతుంటే ప్రేమ పేరిట వచ్చిన జీవిత భాగస్వామిని దైర్యంగా ఎదుర్కున్నప్పుడు సహనంతో ఎదురయ్యే సమస్యలని ఎందుకు పరిష్కరించుకో లేరీ ప్రేమికులు, ఆదర్శవాదులు? కోరికలు తీరి కొత్తచౌజు అరాక కన్నవాళ్ళు లోడబుట్టిన వాళ్ళు గుడ్డకి వస్తారు. వో చిన్న సమస్య ఎదురయినా కోరి చేసుకున్న మాటే మరిచి అన్నిటికీ కారణం మవ్వేసని చెప్పి కుంటూ ద్వేషించు కుంటూ అశాంతిగా బ్రతుకానికి అలవాటు పడతారు.

ప్రేమ వివాహాలు పూర్తిగా విజయ వంతం కాకపోవటానికి కారణం యిదే. పెద్దలు చేసిన వివాహాలతోనూ తోటు పొట్టు ఎన్నిపున్నా అది ఖర్మ అనో ఎవరో అన్వాయం చేసారనో బాధపడతారు కానీ యిక్కడ వ్యయంకృత అవరాధం అని తమని తాను నిందించుకుంటూ జీవితాంతం వరకూ మరి రోడ్దా సిద్ధ రేకపోయినా అన్నీ తామే అయ్యి కష్ట సుఖాలని పంచుకోవలసిన జీవిత భాగస్వామిని నిందించటం బరువుకుంది...

ఎంతో ఆదృష్టవంతురాలు అనుకున్న విమలాదేవి జీవితంలో యిన్ని వ్యధలా? ప్రేమించి వివాహం చేసుకున్న భర్త. వారి అనురాగానికి చిహ్నాలుగా అందం ఆ రోగ్యం వున్న పాలిద్దరూ, అనుకూల ధోవత్యం అనుకుంది.

భగవాన్! బాధలూ సమస్యలూ లేని మమమతే లేదా నీ వ్యక్తితో?

తెల్లబోయి విరటమే తప్ప మరేమీ మాట్లాడలేక పోయింది లలిత.

నక్కారాసం లాంటిదేవో సుధాకర్ని ఆశోచింప చేస్తోంది. ప్రతిమనిషితోనూ మంచి చెడూ పుంటాయి. ఆ రెండింటికీ పుర్రణ తప్పదు. కొన్నిసార్లు మంచి తనం గెలుపు సాధుకుంది. కొన్ని దురదృష్టపు ఘడియలలో మనిషితో సహజంగా దాగివుండే అవివేకం, అహం వికారం బిస్తాయి.

ఎంతయినా లలితకి గర్వం వుండేది. అను సంపాదనస్తూరస్య తీమాతోనే ఒకసారి నిర్లక్ష్యంగా సమాధానాలిచ్చేది. నీ పిల్లల్ని నేను కాబట్టి యింకా దాగా మానుకుంటున్నాను అన్న గర్వం పెైకి అసకపోయినా రోజుల వుండేది — అంది అహం.

ఆమె సంపాదన తీసుకోవటానికి అధిమానం అడ్డురానప్పుడు నిజాన్ని సూటిగా చెబితే భరించజానికి? సవతి తల్లిలా చూడని లలితకి తను కృతజ్ఞుడై వుండాలి. కానీ తను అన్యాయంగా ప్రవర్తించాడు. ఆమె నిష్కలంక్షమైన ప్రేమని పిల్లలమీద అభిమానాన్ని అనుమానించి గయపరిచాడు. లలిత ఎన్నడూ సువ్యవహిత అస్పృశ నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించలేదు. ఎప్పుడయినా విసుక్కుంటే తను సర్దుకుని పోవలసింది పోయి భూత అద్దంలో ఆమె ప్రవర్తననిచూసి విపరీత అర్థాలని ఊహించుకుని తను బాధపడి ఆమెని బాధపెట్టాడు. అయినా ఎన్నోసార్లు తను విసుక్కున్నా తిట్టినా ఫలిత వరసంగా భరించేసి, మరి అనెందుకని సర్దుకుని పోలేకపోయాడు?

నిరజ చెప్పినట్లు లలితకి అత్యంత మానం ఎక్కువ. అలాగే ఆత్మనిశ్చయం

కూడా ఎక్కువే. దాన్ని తను అహంగా
ఆరంభం చేసుకునేవాడు. ఆమెనుండి తాను
అహస్యంగా దాచివుంచిన విషయం ఏ
క్షణంలో లలితకి తెలిసిపోతోందో ఆమె
ఎలా మారిపోతుందో అని తోలోపల తను
భయపడేవాడు. అసలే ఇన్ఫీరియారిటీ
కాంప్లెక్స్ తనకి ఎక్కువ.

పార్వతి పోయినప్పుడు తన జీవితంలో
ఎవ్వరూ తీర్చలేని ఒక పెద్ద అగాధం
ఏర్పడిందని, తన బ్రతుకులో ఈ వెలితి
ఎప్పటికీ యిలాగే పుండిపోతుందని బాధ
పడ్డాడు.

గాడి తప్పిన జీవితాన్ని లలిత సరి
చేయాలని ప్రయత్నించింది. తనకోసం
తన బిడ్డలకోసం ఎంతగానో శ్రమపడింది.
తిరిగి తన ఇంట్లో జ్యోతి వెలిగించిన
లలితకి తనేం విలువయిచ్చాడు?

లలిత అంత ధైర్యంగా వెళ్లిపోతుం
దనుకోలేదు. లలితకు విషయం తెలిసిం
దన్న సంగతి తెలియక మూర్ఖంగా ప్రవ
ర్తించాడు. ఆ ఒక్కరోజు పిల్లలని నము
దాయించటానికి అనంతగానో అవస్థ
పడ్డాడు.

పెదరోజులు కాలేదు. పిల్లల్ని పెంచ
లేనంటూ అరుణ ఉత్తరం వ్రాసింది.
అమ్మ కావాలి అని యిద్దరూ ఒకటే
గోల. మీ అమ్మ చనిపోయిందని చెబితే
మున్నీ కొట్టబోయింది నన్ను. మా అమ్మ
మా యింట్లోవుంది. ఎంతో మంచిది.
నువ్వు పిచ్చిదానివి. నేను మా యింటికి
వెళ్లిపోతానని ఒకటే గొడవ. ఆవిడగారికి
పిల్లలూ సంసారమూ కంటే ఎవరో
స్నేహితురాలి వెళ్లి ముఖ్యమా? యింకా
ఎన్నిరోజులకి దిగుతుంది? రాగానే వచ్చి
తీసుకుని వెళ్లి యివ్వరకటిలా చాడు. ఈ
సంవత్సరంలో పిల్లలు చాలా పెద్దవాళ్ళు
అయ్యారు. చెప్పినమాట అసలు విరు.
నేను నీళ్లని నమునాయుస్తూ యింట్లోవని
చేసుకోలేను అంటూ మొహమాటం
లేకుండా వ్రాసింది.

లలిత చెప్పినమాట వినే పిల్లలు అరు
ణని విసిగిస్తున్నారు. లలితలా సహనంగా
అరుణ పెంచలేదు. అయినా ఎంతకాలమని
అరుణ పెంచుతుంది? వెళ్లి
సంబంధాలు చూస్తున్నాను ఒక
సంబంధం కుదిరేలా వుంది. యిద్దరూ

నంపాదిస్తున్నారు కదా నీకంత యిబ్బంది
పుండదనుకుంటాను. పిలయినంతవరకూ
డబ్బు సర్దాలి అంటూ తండ్రి వ్రాసిన
ఉత్తరం.

తనేం చేయాలి? లలితని ఎక్కడని
వెదకటం? ఏ అభివృద్ధి చేసుకో
కుండా పుంటేకదా— ఆ ఆలోచన అతన్ని
వణకించింది. కానీ లలితకి తనమీద
తనకి నమ్మకం ఎక్కువ? మామగారే
పట్టుకుని వెళ్లింది కదా అని ధైర్యం
పెచ్చుకున్నాడు.

నాలుగురోజుల క్రితమే లలిత వ్రాసింది.
సెలవుపెట్టి యిద్దరినీ రమ్మని. బావగారికి
సెలవు దొరకపోతే నువ్వు ఒక్కదానివైనా
సరే తప్పకుండా రావలసిందని.

ఎక్కడికి వెళ్లింది లలిత?
ఆలోచనలతో తల బద్దలయిపోతుంటే
సుధాకర్ బాధగా నుదురు నొక్కుకుంటూ
సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు కాలుస్తూ
కూర్చుండిపోయాడు.

'సార్ అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు.'
పరధ్యానంగా లేచి సిగరెట్టు యింకో
దమ్ము పీల్చి చెక్కుకింద పడేసి నలిపి
ఆఫీసర్ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

చేతిరు మాటతో ముఖం తుడుచు
కుంటూ బయటికి వచ్చాడు. ఈ మధ్య
పరధ్యానంగా పుంటూ అశ్రద్ధగా పని
చేస్తున్నందుకు మెత్తగానే అక్షింతలు
వేసాడు ఆఫీసరు. అసలే చిరాకుగా వున్న
సుధాకర్ మనస్సు మరీ అశాంతిగా బాధ

పడింది. టీ తాగి సిగరెట్లు కాలుస్తూ—తన
పీటలలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

వ్యూహ ఉత్తరం ఒకటి తెచ్చి
యిచ్చాడు. ఎంతో ఆశగా అందుకున్నాడు.
లలిత దమ్మారి కాదు. తనకి పరిచయ
మైన వ్రాతకాదు. అది ఎవరు వ్రాశారో
ఏమని వ్రాసారో అన్న ఆసక్తి కలగలేదు.
లలిత ఉత్తరం కాదని — అన్న బాధ
అతనిలో మిగిలిపోయింది.

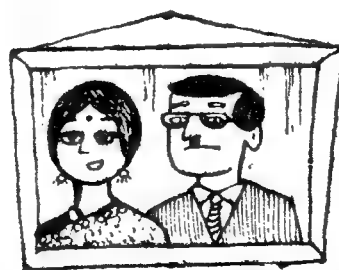
'ఏమిటి గురూ?' శ్రీమతి పుట్టింటికి
వెళ్లిందేమిటి. పూర్తిగా వాలకం మారి
పోయింది? ప్రక్కనీటు కల్గర్లు నవ్వుతూ
అడిగాడు.

పెరిగిన గడ్డం తడుముకుంటూ బవలం
తంగా నవ్వాడు సుధాకర్. నీరణ
మందలించటం గుర్తుకి వచ్చింది. స్వయం
కృత అకరాధం యిది. చేతులారా చేసు
కుని యిప్పుడు క్రుంగిపోతే ప్రయోజనం
ఏమిటి? విజయవాడ వెళ్లి లలిత ఆమాకి
లెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించు. లలిత
స్నేహితురాలి అడ్రసు తనుక్కో. రేపు
లలిత వాస్తవ గుర్తుకొందుకు తెలుపలేదు
ఈ సంగతి, అని నిలదీసి అడిగితే ఏమని
చెబుతావు? అంది.

నిజమే ఏమని చెబుతాడు?
అలోచిస్తూ కవరు చింపాడు.
సుధాకర్ గారికి.

నమస్కారాలతో — నేను విమలని మీకు
గుర్తు పుండే పుంటుంది.

సుధాకర్ కళ్ళు గబగబా ముందుకి



వెళ్ళాడునా కొత్తలాగే
నిన్ను గాఢంగా ప్రేమించే
వాడిని - అందుకు
కౌతలం ఇప్పుడెద్ద
మనసులోంది ప్రేమిల్లా!



Gayatri

కదిలాయి. లావుగా పక్కగా నవ్వుతూ పెళ్ళిలో మాట్లాడిన విమల మూర్తి అతని మనసులో కదిలింది. లలితకి అవి డంటే చాలా గౌరవం. యిద్దరికీ మంచి స్నేహం అని గుర్తుకీ రాగానే అతని మనస్సు కొంత తేలికపడింది.

జీవితంలో ఓడిపోయానన్న వ్యర్థత కుమిలిపోతూ ఎన్నటికీ అల్లిని కాలేనన్న బేదనతో క్రుంగిపోతూవుంది లలిత. ప్రతి స్త్రీకీ మాతృత్వం ఒక వరం. లలితకి తగిలిన ఏ దురుదైవ సామర్యమైరది కాదు. ఆమె పరిస్థితిని ప్రశంసంగా అలోచించితే మీరు అర్థం చేసుకోగలరు.

నా ప్రేయమైన స్నేహితురాలి జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన సులుపు యిది. అందుకే ఆమెకి తెలియచేయకుండానే చొరవ తీసుకుని మీకు వ్రాస్తున్నాను.

లలిత తన భవిష్యత్తుని నిర్ణయించుకునే ముందు మీ యిద్దరూ మనస్సులు విప్పకుని మాట్లాడుకోవటం యిద్దరికీ శ్రేయస్కరం అని నా అభిప్రాయం.

ఎక్కువ రోజులు మాయింట్లో వుండటానికి లలిత అభిమాన పడుతుంది. మీరు లలిత కాలానుకుంటే ఈ ఉత్తరం అందగానే బయలుదేరి రండి. అడ్రసు క్రింద వ్రాస్తున్నాను.

—విమలాదేవి.

సుధాకర్ కి అర్థం కాలేదు. లలితకి తెలియనివ్వకుండా విమల ఎందుకు వ్రాసింది? తెలిస్తే లలిత వ్రాయబద్ధంబుందనా? తనివసాదు వెళ్లాలా, లేదా? వెళ్ళితే లలితకి లోకువ అయిపోతాడేమో? వెళ్ళకపోతే అది ఒక నకిలీ దూరంగా వెళ్ళిపోతుంది.

కన్నవారింటికి వెళ్ళక విమల దగ్గరికి ఎందుకు వెళ్ళింది? 'లలిత నిర్ణయించుకోబోయే భవిష్యత్తు ఏమిటి? తనని కాదని వెళ్ళిపోతుందా?'

నగం రోజుకి సెలవుచీటీ వ్రాసి నీరజ దగ్గర కెళ్లాడు. అప్యాయంగా అప్యాయించి అదుర్దాగా లలితగురించి అడిగింది నీరజ.

సుధాకర్ ఉత్తరం చదవమనియిస్తూ తన సందేహాలు సంశయమూనే చెప్పాడు. నీరజ కనులలో క్రోధం కదిలింది. 'నితో ఆడది అనే చులకన పోలేదు సుధా.

తల్లి త

దీన్ని కాదంటే లలిత బ్రతకేదమ అన్న గర్వం యికా నీలో పోలేదు. నువ్వు స్త్రీని సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేదు. తనని ప్రేమించేవారికోసం తను ప్రేమించి ఆరాధించే వారికోసం స్త్రీ ఎంతటి త్యాగాన్ని అయినా చేస్తుంది. ఆత్మాపణ చేసుకుంటుంది. తనకి విలువ లేదని గ్రహించిన క్షణం ఆమె అభిమానం దెబ్బ తింటుంది.

సుధాకర్ తల వంచుకున్నాడు. అవును తనలో మగవాడినన్న అహం వుంది. అందుకే లలిత తనకి దూరం అయ్యింది.

'యిప్పటికయినా నువ్వు వెళితే లలిత అన్నీ మరిచిపోయి సమస్తందన్న సమ్మతం నాకుంది. యికా ఆలోచిస్తూ కూర్చోకు సుధా. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుని లాభంలేదు.' జాలిగా మాస్తూ అంది నీరజ.

* * *

'నలుగురిలో నా బ్రతుకు నవ్వులు పాలు అవటానికే యిలా జరిగింది విమలా. నేను తలచివున్నాను ఎలా బ్రతకను?' రెండు చేతుల్లో ముఖం దించుకుంది లలిత.

విమలాదేవి దిమనటానికి తోచక అనునయంగా భుజం అట్టింది. కొందరి జీవితాలు ఎందుకింత చిత్రంగా మారిపోతూ వుంటాయో అనుకుంది బాదగా స్నేహితురాలిని చూసి.

వారం క్రితం లలిత తనకి ఉద్యోగం చూసిపెట్టనుంది. విమలాదేవి పరిశలనగా మాస్తూ 'అతని దగ్గరికి వెళ్ళదలుచుకోలేదా?' అని అడిగింది.

లలిత ముఖం తివ్వకుంది.

'సుధాకర్ వ్యంగ్యంగా మాట్లాడి అపహాస్యం చేస్తేనే భరించలేకపోయావు. మొగుడ్ని చదిలేసిందని నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా చెప్పుకుంటూ వుంటే, లోకం కాకులు పొడిచినట్టుగా నిన్ను మాటలతో పొడిస్తే భరించగల ధైర్యం నీకుందా?'

'అతనికి విధాతులిచ్చి రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటావా?'

'విమలా!' లలిత గొంతు వణికింది. 'మీరుకూడా యిలా మాట్లాడతారనుకో'

లేదు.

'నా అభిప్రాయం కాదు లలితా. నలుగురూ అనుకోబోయే పాటెగురించి చెబుతున్నాను. నువ్వు ఈ సమాజాన్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోగలవా అన్నదే నా భయం.'

లలిత కళ్ళల్లో ఎన్నో దానాలు కదిలాయి. అర్థం చేసుకున్నట్టు నవ్వింది విమల. 'నువ్వు తొందరపడకు లలితా. నేను నీకు సరాయివానిని చెప్పి? యిక్కడ వుండటానికి నువ్వెందుకింతగా అభిమాన పడుకున్నావు? ఆ పదలో ఆడుకోలేని స్నేహం దేనికి? ఆలోచిద్దాం. సమస్య వున్నప్పుడు పరిష్కారమూ ఏదో వుంటుంది.' అని అనునయించింది.

లలితకి వాంతులు తగలేదు. నీరసంగా తిరి తిరి క పోలిపోయింది. బలవంతంగా డాక్టర్ భారతి దగ్గరికి తీసుకుని వెళ్ళింది. అవిడ పరీక్షచేసి మూడవదిల గర్భిణి అని అంతర్నిర్ణయం తను పరీక్ష చేయటంతో సరిగ్గా డయాగ్నోసిస్ చేయలేకపోయానని చెప్పి, మగవాళ్ళకి చేస్తే వేసెక్టమీలు అక్కడక్కడా కొన్ని ఫెయ్యులు అవుతున్నాయి. ఆపరేషన్ డాక్టరు అక్రమ కారణమని చెప్పింది.

ఈసంగతి తెలిస్తే సుధాకర్ ప్రవర్తన ఎలాగుంటుంది అన్నదే సమస్య.

లలితని అనుమానిస్తే — విమల మనస్సు పరిపరివిధం పోతోంది. సుధాకర్ కి అను ఉత్తరం వ్రాసినని చెబితే లలిత అదోలా చూసింది. అతనికి దూరంగా కొంతకాలమయినా వుండాలని అనుకుంటుంది లలిత. అతను వస్తే ధైర్యంగా తన మనస్సులో వున్నవి అడిగేమాలని జరిగిందంతా నీ పాఠపాటు వలనే అని అతను అపాంధానంతో అంటే అతనికి తనకి సరిపడదని చెప్పేయాలని అనుకుంది. కానీ లలిత ఆనందించాలనిందిపోయి అమె భయపడేలా సిగ్గుచో క్రుంగిపోయేలా చేసింది డాక్టరు చెప్పిన వార్త.

సుధాకర్ వెసెక్టమీ చేయించుకున్నాడని బంధువులతో చాలామందికి తెలిస్తే వుంటుంది. అందుకనే కాబోలు లలిత పెళ్ళికి బంధువులను ఎక్కువగా పిలవ

లేదు సుధాకర్. యిప్పుడు లలితకి బిడ్డ పుడితే బంధువర్గంలో మరకన అయి పోతానని సుధాకర్ అనుకుంటే ఆ పుట్టు బోయే బిడ్డ భవిష్యత్తు ఎలాగుంటుందో?

ఎంత ఆధునిక భావాలను వెలిబుచ్చినా వ్యంత విషయాల్లో ఆరోచనానరళి మారి పోతుంది. అందులో ఆడదంటే అలుసు పోని ఆంధ్రభూమిలో ఆడదాన్ని అనుమానించటం చాలా లేలిక.

విమలకి తనెవ్వడో విన్నసంగతి గుర్తుకి వచ్చింది.

ప్రభాకర్ అఫీసులో వనిచేస్తే ఒకతను అందరిపోరూ పడలేక ఎంతో భయపడుతూ భయపడుతూ భార్య, అల్లా, మామ తోసి పంపించగా ఒక ప్రైవేటు డాక్టర్ దగ్గరికెళ్లి వేస్ట్ కుమీ చేయించుకున్నాడు. ఆ డాక్టర్ కి చాలా పేరు ప్రతిష్ఠలు పలుకుబడి ఉన్నాయి. కానీ ఏదాది తిరగకుండానే భార్యకి వెలరప్పించి, అతని అవస్థ ఎర్లనాతంతం. పిల్లలు పుట్టుకుండా ఆపరేషన్ చేయించుకున్న నారికి పిల్లలు పుట్టడం అతనెక్కడా వివలేదు. భార్యని అనుమానించినా పైకి చెప్పటానికి ధైర్యం చాలరదు. తోరోపల క్రుంగిపోతోంటే ఆ తన్ను హాస్యం చేసి ఏడపించిన స్నేహితులే బలవంతం అవచేషన్ చేసిన డాక్టర్ దగ్గరికి తీసు వెళ్లారు. ఆ డాక్టరు అది తన సారాపాలు వలనే అలా జరిగిందని ఒప్పుకుని ఫిడా లేకుండా మర్రి చేస్తానని చెప్పాడు. ఆ తరువాత తిరిగింది. ఆపరేషన్ చేసి సర్వును డాక్టర్ బోర్డో పున్నాడని.

డాక్టర్ అజ్ఞానవర్తన ఎప్పుడో ఎక్కడో జరిగిన పారపాలుని ఆధారంగా తీసుకుని కుటుంబ నియంత్రణ అంటే గిట్టని కొందరు రకరకాలుగా వ్యాఖ్య నిస్తూ ప్రచారం చేస్తారు.

విజ్ఞాన యుగం అది. అన్ని విధాల పురోగమిస్తున్నప్పుడు ఎక్కడో జరిగిన పార పాలుని ప్రధారంగా అనుకోవూడదు.

ఆరోచన మధ్య ఉలిక్కి పడి విమల, జయల రక్త అగిన కల్పం విడుదలింది. ఆ ప్రయత్నం గా లలిత ముఖంలోకి చూసింది. అంతటనే దిగుబా విచారమూ మాటుకట్టుకున్న కళ్లు ఎల్లి భయంగా చూసి చూస్తోంది లలిత.

సుధాకర్ వచ్చిన కొద్దిసేపటికే ప్రభాకర్ వచ్చాడు. స్నేహలా భోజనాలు

అయ్యాక ప్రభాకర్ ని ఏడో పనివున్నట్టు బయటకి పంపింది విమల. అంతవరకూ లలిత గది బయటకి రాలేదు. ఎన్నివిధాల బ్రతిమాలినా విమలమాట వినిపించుకో లేదు. ఆ పూట భోజనంకూడా చేయలేదు.

తనువచ్చి అంతసేపయినా లలిత కనిపించలేదని సుధాకర్ చిన్నబుమ్మకున్నాడని గ్రహించి నెమ్మదిగా సంభాషణ కదిలించింది విమల.

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటూ వుంటే క్రింద పెదవి నొక్కిపట్టి వాళ్ల సంభాషణ వింటూ కూర్చుంది లలిత.

‘భార్యా భర్తల మధ్య మూడోవ్యక్తి కలుగచేసుకోవటం బావుండదు. అయినా లలిత పరిస్థితి చూసి తప్పనిసరిగా నేను జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తోంది...’ మృదువుగా మొదలుపెట్టింది విమల.

‘లలిత పరిస్థితి అంచే? సందేహంగా చూసాడు సుధాకర్. అదగడల్లుకుక్క నాలుగు లలిత సూటిగా తనని అడగ ఏమి కదా మధ్య ఈవిడ రాయభారం దేనికి? తను అసలు రామండా వుండవలసింది. తోలోపల చిరాకుపడ్డాడు.

‘మీరు మరోలా అనుకోకూడదు. లలితని మీరు ఏ పరిస్థితులలోనూ అనుమానించ గలరా?’

సుధాకర్ కి అర్థంరాలేదు. అయినా లలితని తను అనుమానించటం ఏమిటి?

‘లలితకి యిప్పుడు మూడోవేల’ ఏడు సవ్యతో చెప్పింది విమల.

‘ఏమిటి మీరంటున్నది?’ విచారితమైన

అశ్రుర్యంతో ముందుకి వంగాడు సుధాకర్ అనలదెలా సాధ్యం? తల్లిని కాలేనని నిజం తెలుసుకుని కదూ లలిత వచ్చింది?

లలిత ఎటువంటి సరిస్థితి లలో ఎంతగా కుమలి పోతూ తన దగ్గరికి వచ్చిందీ క్లుప్తంగా చెప్పి డాక్టర్ చెప్పిన మాటలు, ఎక్కడో నూటికి కోటికి ఆపరేషన్ ఫేరియ్యర సంఘటనలూ ఉదాహరణగా వివరిస్తూ లలిత ఎంతగా వంకో చిస్తూ బాధపడుతున్నదీ మృదువుగా చెప్పింది.

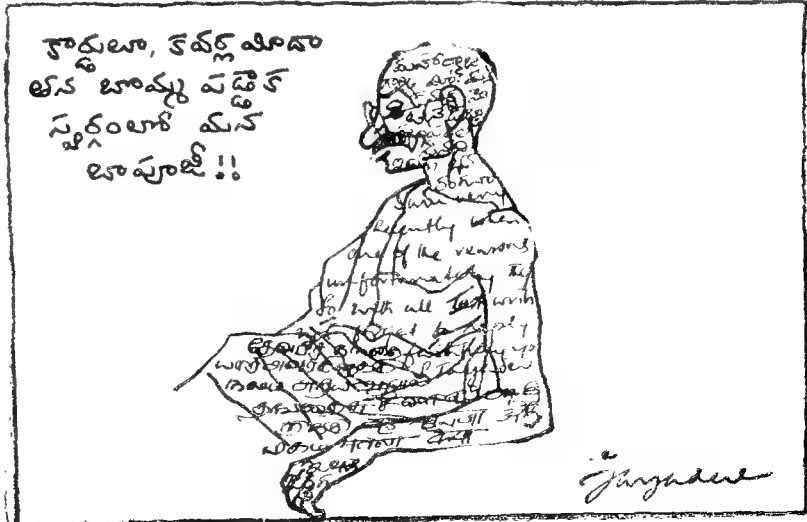
‘కొన్ని విషయాలలో నేను తెలివి తక్కువగా ప్రవర్తించాను విమలాదేవి. లలిత మనస్సు చాలా దొడ్డుకు పుంటుంది. అన్ని తెలిసే మీదగ్గర నేను నా తెలివి తక్కువని ఒప్పుకోవటానికి సంకోచించను కానీ లలితని అనుమానించేంతటి మూర్ఖుడిని మాత్రం కాదు...’ ఉద్వేగంతో లేచి విలంబాడు సుధాకర్.

నింత భారం తగ్గినట్టు తేలికగా నిట్టూర్చింది విమలాదేవి. ‘నాకు చాలా సంతోషంగా వుండంటే. లలిత ఆ గదిలో వుంది’ దిరుకప్పుతో అరచ గవిచెన్ను చూస్తూ అంది.

‘ముందుగా మీరు కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి’ ఉచ్చాసంతో చెబుకునేఖలు నింపు మ్మ అతనికళ్లు ఎర్రంగా మెరిసాయి.

గది బయట పరిచితమైన అడుగుల సవ్యడి విని నవ వధువులా సిగ్గుపడుతూ కనురెప్పలు వాల్చుకుంది లలిత.

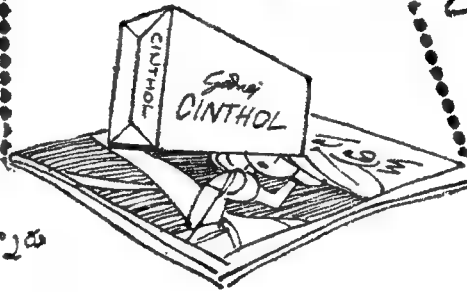
(అయిపోయింది)





ప్రతి సంవత్సరం ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక నినిమా బాలల్ నిర్వహిస్తున్నవిషయం పాఠకులకు తెలిసినదే. ఈ సంవత్సరం నినిమా బాలల్ నిర్వహణలో 'సింథాల్' బాలులెట్ నబ్బు తయారుచేసి గోడ్రెక్ పోస్ట్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ వారు కూడా పాల్గొంటున్నారు అంతేకాక బాలల్ నిర్వహణ మరింత ఆకర్షణీయంగా

ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రిక సింథాల్ పోటీ



ఉండటానికిని ఒక పోటీని కూడా నెలకొల్పడం జరుగుతోంది. పోటీలో నెగ్గినవారికి ఎన్నో బహుమతులు యివ్వబడుతాయి. వాటి వివరాలను ఈ పేజీలలో చూడవచ్చు. ఈ పోటీలో పాఠకు లందరూ ఉత్సాహంతో పాల్గొని జయప్రదందెయ్యగలరని ఆశిస్తున్నాము.

పోటీ నిబంధనలు

- ఈ పోటీలో పాల్గొన్నదానికి ప్రవేశరుసుము లేదు. ఒకరు ఎన్ని ఎంట్రీలైనా వంపించుచు, తానీ ఒక పోటీదారునికి ఒక బహుమతికి మాత్రమే అర్హత ఉంటుంది. ● ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంచికలలో ప్రచురించిన బాలల్ పత్రాన్నే ఉపయోగించాలి. ● పూర్తిదేసిన ప్రతి బాలల్ పత్రంతో ఒక సింథాల్ నబ్బు (పెద్దది లేక చీడియం) లేవర్స్ పదిమందికి అందగలగినవారపత్రిక జతపరచి వంపాలి. ● పోటీకి గడువు తేది 28-2-1970. ● గోడ్రెక్ మూడు నెలలపాటు ఉచితంగా పంపిణీ చేస్తుంది. మిగతా పదిహేను మందికి గోడ్రెక్ నబ్బులు, అలంకరణ సామగ్రి వల అకర్షణీయమైన బహుమతి పొల్లు అంబ జేయ లభిస్తాయి.

మొదటి బహుమతి 2000

రెండవ బహుమతి 1000

మూడవ బహుమతి 500

మూడు

ఇంకా ఆకర్షణీయమైన

కన్సోలేషన్ బహుమతులు

ఫలితాలని నిర్ణయిస్తుంది. పోటీలో పాల్గొనేవారందరూ ఆ నిర్ణయానికి బద్ధులై ఉండాలి. ● ఈ సందర్భంగా ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుపబడవు. ● 1969 లో విడుదలైన తెలుగు చిత్రాలను సరించి పోటీదారులు బాలియ్ ఫ్రతాలని సీరాలో రాసి నింపాలి (చిత్రాల జాబితాని 16.1-70 పంపికలో వేళాము). ● పోటీ ఫలితాలు 'ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక ఉగాది సత్కృతసంపిక'లో ప్రకటింపబడతాయి. ● బాలియ్ ఫ్రతాలను 'ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక - సింథాల్ పోటీ', కేరాఫ్ ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టి నీధి, మద్రాసు-13 పంపాలి. కవరు మీద "ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక - సింథాల్ పోటీ" అని స్పష్టంగా రాయాలి.

గమనిక : ఈ పోటీకి మావద్ద సరైన సమాధానం అనేది ఏదీ లేదు. పోటీదారులు బాలియ్ ఫ్రతాలలో యిచ్చిన ప్రాముఖ్యతను బట్టి సరైన సమాధానాన్ని తయారుచేయడం జరుగుతుంది.

బాలియ్ పత్రం

ఉత్తమ చిత్రం	ఉత్తమ దర్శకుడు	ఉత్తమ నటుడు	ఉత్తమ నటి
వశతకటం	V. నాథు సూత వశత	N.T. Rama Rao	Sarada

ఉత్తమ సహాయనటుడు	ఉత్తమ సహాయనటి	ఉత్తమ హాస్యనటుడు	ఉత్తమ సంగీతదర్శకుడు
Krishna	విజయలక్ష్మి	రాజుబాబు	T.V. Raju

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక అంటే నాకు ఎందుకు యివ్వం (6 మాటలకు మించకుండా) -----

సింథాల్ సబ్బు అంటే నాకు ఎందుకు యివ్వం (6 మాటలకు మించకుండా) -----

మీ నిబంధనలన్నింటికీ నేను బద్ధుడను/బద్ధురాలను. పోటీదారుని సంతకం -----

పోటీదారుని పూర్తి పేరు -----

పూర్తి చిరునామా -----

ఆరాధన స్త్రీ



రహస్య వివాహం చేసుకున్న ఒక అమ్మాయి తన భర్త ఆశయాన్ని, కడ సారి కోరికని, నిర్వర్తించడానికి సమాజంలో ఎదుర్కొన్న సమస్యలని శక్తి ఫిలింస్ ఈస్టేబ్లీష్ కలర్ చిత్రం 'ఆరాధన'లో చక్కగా చిత్రీకరించారు.

భర్త కడసారి కోరిక సమసరించి కొడుకుని భారత విమాన బలంలో అతి సాహసనంతుడైన వైమానికుడుగా తీర్చి దిద్దడానికి జీవితాన్ని అంకితం చేసిన అతివగా షర్మిలాకాకూర్, తండ్రిగా ఆ తర్వాత తనయుడిగా రాజేష్ ఖన్నాల నటన ఉన్నత శిఖరాల్ని అందుకుంది.

ఇంకా ఈ చిత్రంలో సుజిత్ కుమార్, వహరీనన్యాయ్, అనితాదత్, అభిభట్టాచార్య, మాస్టర్ షహీద్, సాధనాపటేల్, ఉమాదత్, జేబి షబ్బూష్ మొదలగువారు నటించారు.

'మేరే సప్నోంకి రానే...', 'గుసేనా రహేహ్లా...', 'చందాపైతూ మేరే మారజ్ హైతూ...' అన్న పాటలు ప్రజాదరణ పొందుతాయి. సంగీతాన్ని ఎస్. డి. బర్మన్ కూర్చిన ఈ చిత్రానికి నిర్మాత, దర్శకుడు శక్తి సమంత్. మదరాసులోని లిటిల్ ఆనంద్ లో యిప్పటిచిత్రం అడు తూంది.

— ఆర్. ఎం.

శ్రీమతి యలమంచిలి ఝాన్సీమ్మ వ్రాసిన 'వెలుగునీడలు' పీరియల్ నవలను ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రికలో పాఠకులు చదివేవుంటారు. ఆనవలను ఒక ప్రముఖ నిర్మాత వెండితెర కెక్కించే యేర్పాట్లను చేస్తున్నట్లు తెలుస్తూంది. ప్రస్తుతం ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రికలో ప్రచురితమవుతున్న 'మనుషులూ—మమకలూ' పీరియల్ నవల చిత్రంగా తీయడానికి శ్రీ హేమాంబరధరరావు సంకల్పించారని తెలుస్తూంది.

పద్మ శ్రీపిక్చర్స్ నిర్మించనున్న సాంఘి నికాకి కూడా భడిమపాటి కథకుడు. వాణిశ్రీ, వాగేశ్వరరావు ప్రధాన పాత్రధారులు.

జానపద నాయకుడిగా ముద్ర వేసుకున్న శ్రీ కాంతారావు ఒక సాంఘిక చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. సుబ్బరామ దాసు దైరెత్తు చేయనున్న లూ చిత్రంలోని ప్రధానపాత్రలను శోభన్, రాజనాం మరియు కాంతారావు ధరించగలరట. మూటింగు ఫి బ్ర వ రి లో ప్రారంభమౌతుంది.

సినిమా డైరీ

- టైగర్ ప్రొడక్షన్స్ "అఖండుడు" మూటంగు జనవరి 3 నుండి 9 వరకు వాహినీలోని వివిధ స్టాండ్లలో జరిగింది. కృష్ణ, భారతి, ముక్కామల, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజవాణి రహస్య, గీతాంజలి పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రానికి వి. రామచంద్రారావు దర్శకుడు.
- అనూరాధ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి "అనురాధ" మూటంగు వాహినీలోని 7 వ స్టాండ్లలో జనవరి 2 నుండి 12 వరకు జరిగింది. పి. పి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో కృష్ణ, విజయనిర్మల, ఎవ్వరంగా రావులు పాల్గొన్నారు.
- రవిచిత్ర యొక్క రెండవ క్రయోద్దిల్లత్ మూటంగు గోల్డెన్ స్టూడియోలో జనవరి 2 నుండి 12 వరకు జరిగింది. కుటుంబరావు నిర్దేశకత్వంలో కృష్ణ, విజయనిర్మల, విజయలలిత, సత్యవారాయణ అల్లగరాల పాల్గొన్నారు.
- పిన్ ఆఫ్ పిక్చర్స్ మూటంగు వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో జనవరి 2 నుండి 12 వరకు విజయలో జరిగింది. అక్కినేని, వాణిశ్రీ, జి. వరలక్ష్మి పాల్గొన్నారు.

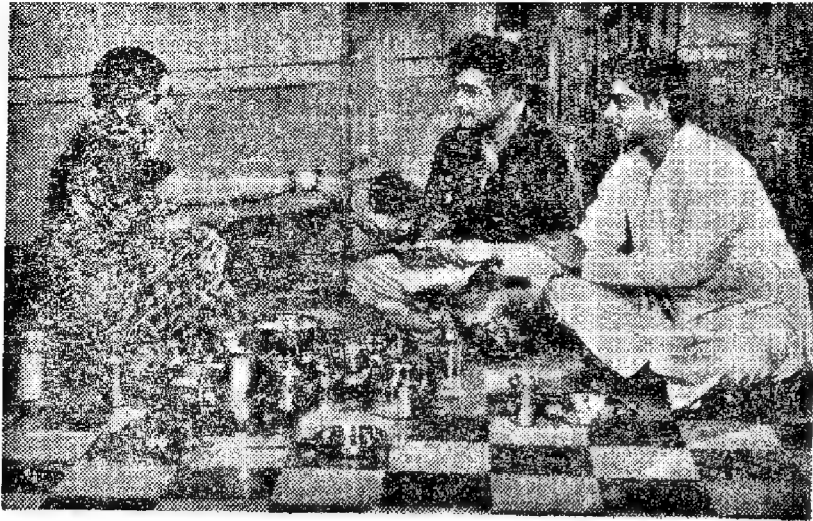
ప్రసాద్ గొల్లపూడి రామాలయం వెలసిందని తెలిసింది. చూద్దామని వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళినప్పుడు (రామాచారి) వాగభూషణంగారిని పూలమాలతో ముంచేస్తూ ఆయన గుణగణాలను ప్రస్తుతించడం వా చెప్పి బడింది. ప్రశంసలతోనే గాక ఆయన గౌరవార్థం (రంగనాయక) గీతాంజలి నాట్యపద్యం వాన్ని కూడా ఆ వూరి ప్రజలు యేర్పాటు చేసారు. ఆమె అందచందాలను, నాట్య కళాకళలాన్ని చూచి ముగ్ధుడవ్వడం ప్రేక్షకులందరూ నాట్యం తిలకిస్తూ పరవశమౌతున్న తరుణంలో గర్భగుడిలోని దీపం హఠాత్తుగా అరిపోయింది. అరిపోయిన దీపాన్ని జనంలోకూర్చుని పుండిన వాణిశ్రీ (మొల్ల) వెలిగించింది. వాగభూషణం ముఖం విపరీతమైంది. అగ్రహారేశాలతో వాణిశ్రీని అనరాని మాటలు అనేసాడు. 'సీకు ఎవరిచ్చారీ హక్కు? గుడిలోని దీపాన్ని వెలిగించే ధైర్యం నీకెక్కడిది? అంటూ వాణిశ్రీపై విరుచుకుపడ్డారు వాగభూషణం. అక్కడ గుమికూడన

తొంగిచూసే యవ్వనం మిడిసిపడే రంగులు



మేరుకరం టెరిస్/కాటన్ దుస్తుల్లో ఎంతో అందంగా కనిపిస్తారు మీరు. పొంకంగా, నలిక్కుండా వుండే యీ దుస్తుల్లో మెత్తని, సుతిమెత్తనిదనాన్ని అనుభవించండి. జన్నెల చిన్నెలతో. మిడిసిపడే రంగులతో... ప్యాస్ట్ తో రంగురి పరిపడే చూడీదార్ పైజామాతోనో, శరవోత రెండూ పై రెండు కమిజతోనో వాడండి. ముచ్చటైన ఆకస్సై రంగుల్లో! కావలసిన గళ్ళు, చారలు, ముక్కలు, ప్రింట్లు, సాదా రంగులు, యింకా యింకా...

TATA Textiles టాటా టెక్స్టైల్స్ వారి ప్రింట్లు



'చిట్టి చెట్టలు'లో వాణిశ్రీ, రామా రావు, హరనాథ్.

జనం అంతా 'దీనికి ధైర్యం వాళ్ళ బాబుదగ్గర్నుండి వచ్చిందంటే, ఏళ్ళ తండ్రి (గుమ్మడి) మహాపండితుడిలా యేదో పుద్గంధాన్ని వ్రాస్తున్నాడట, ముందు అతనిపని బట్టాలి' అని వాగ పోగారు. వాగభూషణం పుగ్రుడయ్యారు. చరచర నడచివెళ్లి గుమ్మడి (కేశవ్వు) రాస్తున్న గ్రంథాన్ని లాగి చించ పోయారు. 'కెల్' అన్నారు దర్శకుడు వద్దనాథం. ఈ సన్నివేశం 'కథానాయిక మొల్ల' చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. గుడి లోని దీపాన్ని వాణిశ్రీ వెలిగించింది తప్పా? అది ఒక అయితే వాగభూషణం

సినిమా

కొపానికి కారణం ఏమై పుంటుంది? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇంటూరి కలం అందించిన 'మొల్ల' చెప్తుంది. ఈ చిత్రానికి బి. ఎల్. ఎన్. ఆచార్య మాలిను సమకూర్చారు. పంగితాన్ని కోదండరాజు, చాయను నట్యనారాయణ నిర్వహిస్తున్న లూ చిత్రం లక్ష్మి పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

ప్రసాద్ నుండి కారదాకు వెళ్లాను. రెండవ ఫ్లోర్లోకి అడుగుట్టాను. మాతన



'బగత్ జెట్టలు'లో రంగారావు, వాణిశ్రీ.

వధువుగా వర్వాతంకార శోభితమైన ఒక యువతి బుగ్గస సిగ్గు తోడిగి తన చెలి కత్తెల సరసన చిలిపి చూపులను విను రుతూ మువ్వలరాడుచూంటే, ఆమె చెలి కత్తెలు పూరుకుంటారా? వాళ్ళు ఆమె మనస్సును వదిగట్టారు. ఆమె మనో భావాన్ని బయటపెట్టారు. ఆ భావాన్ని శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి కలం ఎలా ఆందించిందో తెలుసా?

'చిరునవ్వు దివ్యే ఏమన్నదే
అరమోడ్పు కన్ను ఏమన్నదే
తనకన్న ముందే మగడున్నచోటికి
మనసుపోయెనంటున్నదే'

అంటూ ఆమెను యేడిపించసాగారు. 'కెల్' అన్నారు దర్శకుడు సందనరావు. ఈ కృంగార సన్నివేశం 'జగజ్జెట్టలు' చిత్రంలో కనపడుతుంది.

రైటింగు మార్పుకోసంసి రావడంతో దర్శకుడు సందనరావుకు కాస్త గ్యాప్ దొరికింది. నేను ఆయన్ను సమీపించి 'ఆమెను నేను ఏ చిత్రంలోనూ చూడ లేదంటే, కొత్తమ్మాయా? చాలా అందంగా వుందే?' అని అడిగాను. తిరునాడి. ఆమె సటిస్తున్న మొదటి చిత్రం యిదే. పేరు స్నేహప్రభ. ఈ చిత్రంలో ఎస్వీ రంగారావుకు చెల్లి లగా సటిస్తూంది. ఈమె భర్తగా చంద్రమోహన్ నటి మున్నారు. ఎక్స్ ప్రెషన్ కూడా ఫర్వాలేదు. 'త్యక్తలోనే తానెదాన్ని అందుకో గలదనే నమ్మకం నాకుంది' అన్నారు. సందనరావుగారి మాట ఫలించి తిరు. తుంది అన్నారు నిర్మాతలు ఏకామేశ్వర రావు, రాఘవగార్లు.

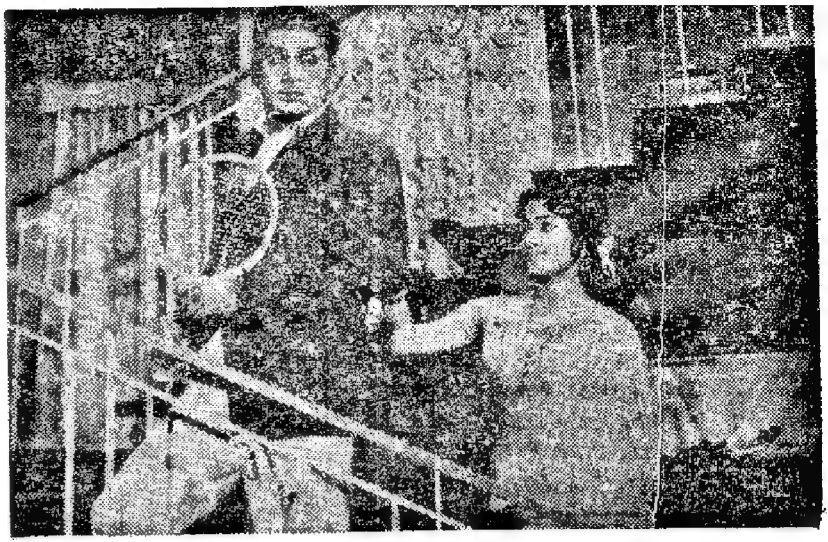
ఫల్గుణ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న రెండవ క్రయం ఫ్లోర్ 'జగజ్జెట్టలు' ఈ చిత్రంలో వాణిశ్రీ, శోభితు నాయక్ నాయకులు. ముఖ్యపాత్రలను ఎస్వీరంగా రావు, గుమ్మడి, రాజబాయి, రేణులు ధరిస్తున్నారు. లక్ష్మి పిక్చర్స్ వంటిది దారులు.

కారదానుండి యింటికి వస్తూ, మాదన నాయక్ కాలనీలో గం రాజబాయి యింటికి వెళ్లాను. అప్పుడు సాయంకాలం అయిదు గంటలవుకుంటూ. వరంధాలో రాజబాయి

ఏకాంశంగా కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు. నా కళ్ళు తెలిపోను నైపుకు వెళ్ళాయి. రాజబాబు కుమారుడు (రెండేండ్ల అబ్బాయి) పోను దగ్గర కూర్చుని, దయలే చేస్తున్నాడు. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను. అంతే కాదు నమ్మ చూడగానే నమస్కారం పెట్టాడు. ఆ పాపాయి సంస్కరానికి అచ్చెరువొందాను. తెలు చూసాను. అయిదున్నర అయింది. అప్పటికిగాని నా రాక సంగతి రాజబాబుకు తెలిసి వచ్చింది కాదు. 'ఏం బాబూ, ప్రపంచం తల్లడిదియైనా మీరు తేరుకునేట్టు తేడే?' అన్నాను. 'మరేం లేదు. పిక్చరు లీస్తున్నాను కదా. దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. నా చిత్రానికి 'ఎవరికి వారే యమునాతీరే' అని పేరు పెట్టాను. ఎలా వుంది?' అని ప్రశ్నించాడు. అద్యుతంగా వుండవ్వాను. ఆ తర్వాత ఈ కథలోని కొంత భాగాన్ని వివరించారు. 'నేను పిక్చరుకు వెళ్తున్నాను, వస్తారా అని అడగారు.' 'లేదండీ. నేను కీర్తాకం వెళ్తాలి' అన్నాను. 'ఏమిటీ బుర్రకు రిపేరా' అన్నారు. 'అబ్బే కాదండీ మ్యాటోన్ స్టూడియోకు వెళ్తాలి' అంటూ వచ్చేసాను.

బాబ్. అండ్ బాబ్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించున్న పాంఫిక్ చిత్రమే 'ఎవరికి వారే యమునాతీరే', జి. పి. ఆర్. కేవలగిరి రావు దర్శకత్వంలో మే మా సంగతి సెట్టుకు వెళ్ళనున్న ఈ చిత్రంలో వివీ రంగారావు నాయకుడు. కథ రాజబాబుది. మాటలను భమిడిపాటి, ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి రాస్తున్నారు.

రాత్రి ఏడుగంటలకు మ్యాటోన్ కు వెళ్ళాను. ఆరోజు 'కడగిరి' షూటింగు జరుగుతున్నట్టు తెలిసింది. ఫ్లోర్ లోకి వెళ్ళాను. అది నాకు పోరులా అనిపించలేదు. ఎలా అనిపించిందో తెలుసా? స్కర్నలోకం అనిపించింది. అంతే కాదు అక్కడ రజబలాంటి అందాలరాణి కూడా వెలసింది. ఆమె మూర్తిభవించిన సౌందర్య కాంతయూ అనిపించే విధంగా భగవంతుడు ఆమెకు అవయవ పోయగాన్ని వరంగా యిచ్చాడు. అందాం బరిత



'జై జవాన్' లో నాగేశ్వరరావు, చంద్రకళ.

మాత్రమే కాదు. అటపాటల్లో ఆరిలేవిన జాతి ఆమె. ఆమె మీకు సరివికూరాలే. ఆమె ఎవరను కుంటున్నారు? ఆమె జ్యోతి లక్ష్మియే.

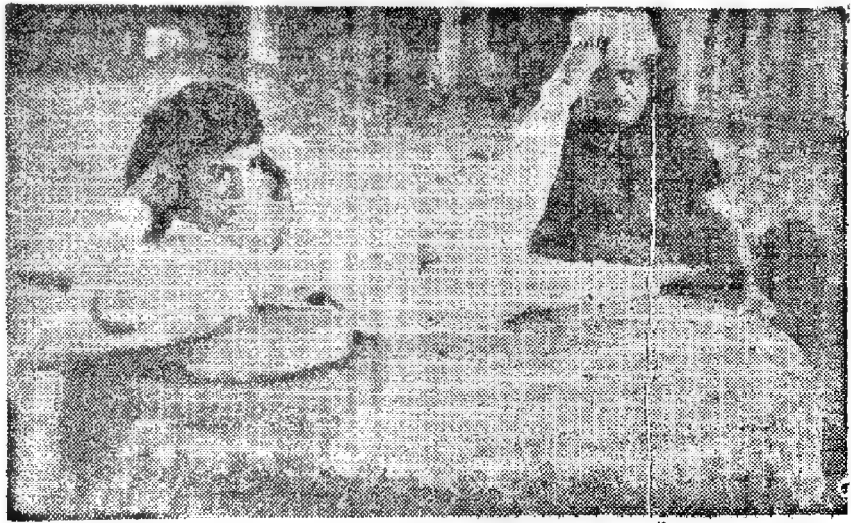
అంద చందాలతో అలరారే ఆమెకు మగపిరిగల మగవాడు కావాలిగా. అందుకే కాంతారావును ఎన్నుకుంది. అతన్ని తన క్రీగంటి చూపుతూ, కృంగార చేష్టలతో ఆకట్టుకోవాలనుకుంది. కాంతారావును ఆకర్షించడానికి గజ్జె కట్టింది. పాటపాడింది.

'నా కాగిలి ఏ గిరిగిరి

పాంకమై నది దింకమై నది పాండుగారి నీవ్యంత మై నది పాంగే వరుసం లొంగి అందలి మోజువడిన నోయూ

మధువులోన నా మనసు కలిపితి నీ కై నీ కై మనసులిక చామమత తెలిపితి ఏతో ఏతో

అంటూ కాంతారావును గాథం గా కాగిలింతుకుంది. 'కల్' అన్నారు దర్శకుడు. జి. విశ్వనాథం. జ్యోతిలక్ష్మి ప్రేమను కాంతారావు అంగీకరించాడా? లేదా?



'మా వాన్ని నిర్దోషి' లో జి. విశ్వనాథం, జ్యోతిలక్ష్మి

స్వయంగా నేర్చుకొండి :

హిందీ, ఇంగ్లీషు, తమిళ భాషలు యితరుల సహాయము లేకనే స్వల్పకాలంలో చదువను, వ్రాయును, మాట్లాడును, నేర్చుకొనుటకు పాటిలేని పుస్తకాలు—
తెలుగు-హిందీ స్వయం శిక్ష రు. 4-00
తెలుగు-ఇంగ్లీషు స్వయం శిక్ష రు. 5-50
తెలుగు-తమిళ స్వయం శిక్ష రు. 2-50

శృంగార పుస్తకములు!!!

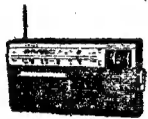
దాంత్య రహస్యములు (అందమైన బొమ్మలతో) రు. 4/-, కొక్కోకము (కామశాస్త్రము) రు. 2/-
అర్జునుని ప్రతి వారికి రంగు, రంగుల 1970 సం॥ క్యాలెండర్ ఉచితముగా పంపబడును.

తపాలా ఖర్చులు రు. 1-50 అదనము.

వివరములకు : సుధా ఓ పింపెన్ (A. P.)

6, తానప్ప కెట్టె వీధి, మద్రాసు-5.

వాయిదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్స్ సిస్టమ్



వీ న స్

(గ్యారంటీతో)

సంఖ్య రు. 5/- చతున

చెల్లింపు, 3 బ్యాండ్ ఆల్ పరార్డ్ పార్లమెంట్ ట్రాన్స్ సిస్టమ్ పొందండి. ప్రతి గ్రామమునకు పెట్టె యివ్వకు పంపగలము. వివరములకు :

VENUS AGENCIES (7)

Roop Nagar, Delhi-7.

220 గ్రామీణుల కిక్కిరింపు నేర్చుకుంటే

శ్రీ గోల్డు కవరింగ్

నగలు నభింపండి!

మాట్లాడండి

శ్రీ గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్

H.O. శ్రీ సుహాల్ కుచిలపట్నం, A.P.

మా సేల్సు బ్రాంచిలు :

1. కొత్తగుళ్ళ వద్ద, విజయవాడ-1
2. 9/73, సుభాష్ రోడ్డు, ఆనంతపురం.
3. ఎంబ్రూరోడ్డు, జింగులూరు-2.
4. 141, గోలేరు వీధి, తిరువతి.
5. 255, చిట్టి సబారు, తెల్లూరు.
6. టానూర్ రోడ్డు, మచిలీపట్నం.

సి ని మా

తేలునుకోనాలంటే విజయరాణి కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న 'ఖడ్గపీఠ' చూడాలిందే.

శ్రీ చంద్ర సూర్యవారాయణ సమర్పిస్తున్న ఈ చిత్రానికి టి. వి. రాజు సంగీతాన్ని, మధు ఛాయను, ప్రొడక్షన్సు కె. ఎం. నాయుడు నిర్వహిస్తున్నారు. జె. ఎం. కృష్ణారాజు, శోభనాచలంగార్లు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను కాంతారావు, రాజశ్రీ, రాజనాథ, త్యాగరాజు, ముక్కామల, బాలకృష్ణ, శ్యామిల క్షిప్ర, రత్నా జనార్దన్ రావు, మీనాకుమారి, సబిత సోషిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని జయలక్ష్మి పిక్చర్స్ ఏప్రిల్ లో విడుదల చేస్తారు.

* * *

నా రెండవనాటి సంచారం విజయస్థుడియ్యోలో ప్రారంభమైంది. స్టాఫ్ బయట హీరో నాగేశ్వరరావు, జి. వరలక్ష్మి, దర్శకుడు మధుసూదనరావు



'ఖడ్గపీఠ'లో మీనాకుమారి,

మీకు తెలుసా?

సటును శివాజీ హైదరాబాదుకు వెళ్ళినప్పుడల్లా నాగేశ్వరరావును చూడకుండా రారు. అలాగే సటును ఆశోక్ కుమార్ మద్రాసుకు వస్తే బాలాజీని పలకరించకుండా వెళ్ళరు.

నటీ స రో జా దే ని ఆంజనేయ స్వామి భక్తురాలు. శనివారం ఆంజనేయస్వామికి విశేషమయిన పూజలు చేస్తారట.

అంగ్ల చిత్రాల్లో టార్జాన్ గా నటించి పేరు గడించిన ఒకే సటును జాన్స్ ముల్లర్.

కూర్చుని వున్నారు. 'నమస్కారమండీ నాగేశ్వరరావుగారూ' అంటూ వెళ్ళి కూర్చున్నాను. 'మ రో ప్ర వం చం మూటెంగు పూర్తయిందా, ఎవండు విడుదల చేస్తారు?' అని ప్రశ్నించాను. 'జనవరి 2 లో మూటెంగు పూర్తయింది. ఈ నెలలోనే విడుదల కావచ్చు' అన్నారు. ఇంతలో 'రైటింగు రెజీ, పాటుకు రండి' అని పిలవడంతో శ్రీ అక్కినేని సెట్లోకి వెళ్ళారు. మళ్ళీ బయటను అని చెప్పి నేను వచ్చేసాను.

—శ్రీనివాస్

వివాహం

(శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మమ్మ (ఆంధ్ర ప్రతిక నిజంట్లు, కావలి), శ్రీ జి. వి. సుబ్బయ్యగార్ల (నధమ ప్రతిక చి. నా. వరలక్ష్మికి చి. వెంకట రాజేంద్ర ప్రసాద్ (విజయ రేటోరేటరీ)కి డిశంబరు 25 వ రేదిన కావలిలోని కన్యాదాత స్వగృహంలో వైభవంగా వివాహం జరిగింది. వివాహానికి సయ్యపులు ప్రముఖులు విచ్చేసి వధూవరులని ఆశీర్వదించారు.

విద్యార్థి సాహితీ

[వివిధ విద్యార్థుల కథలు. ఎమెస్కో-87. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్. రాష్ట్రపతి రోడ్డు. సికింద్రాబాదు. వెల రూ. 2-00.]

భవిష్యత్ పేరుల ఈ ప్రయత్నం ప్రచురించిన వాళ్ళు సరికించేవాళ్ళు మంచిపని చేస్తున్న వాళ్ళు. కొందరకు ఆదర్శవివాహాలు ఆదర్శపరిణాలు కథా సమిష్టాలు. కొందరకు బీదత్వం, కొందరకు అనూహ్యవేదన (ప్రీ వివరీత ప్రవర్తన వస్తువులు. రచన ఎలా సాగినా వ్రాయాలనే తపన గొప్పది. అది అక్షర రూపం పొందటం ఆనందించవలసిందే! ఇద్దరు ముగ్గురు తప్ప భవిష్యత్తులో మంచి కథలు వ్రాయగలవాళ్ళు కథా రచయితలుగా ఉన్నారు. ఇద్దరు రచయిత్రులు.

రేడియో నాటిక 'యువరత్న' ప్రధానంలో వ్రాసిన కథ 'నైట్ డ్యూటీ నర్స్.' 'కనునిపు' వయస్సుకు మించిన కథ మధురహా. 'ఫోర్ ఫోర్' మంచితో, ఎక్కువ సాగింది. ఇంకా సంక్లిష్టంగా ఉండాలి. 'దొంగను కానుబాబూ', 'జైహించని పరిణామం' ముగింపు బాగున్న కథలు. సర్వర్ మీద అభిమానం, పల్లెంటే గౌరవం, గేదె తిన్న చెట్టుల్లో దిగులు, అర్థంగాని గీత బాధ—వనివాళ్ళ ముచ్చటయిన పనుల్లా చదవ దగిన కథలు.

పుస్తకాలు

వినదానికో కథ

[శ్రీ పింగళి రంగారావు కథలు. ప్రతులు: స్పృజన, వరంగల్—2. వెల: 175 పైపలు.]

'విరాహారదీక్ష చేయబడును' పెట్రెర్. దీక్షితులు భార్యతో తగాదాపడి విరాహారదీక్ష పూనితే ఒక్క రోజుకే కడుపు మండింది. 'సాఫ్ట్ మార్షియ్'లో కృష్ణస్మయ ఆత్మహత్యను గూర్చి ఆర్థి తప్ప తతిమ్మా ఎవరూ సానుభూతి చూపలేకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? చేతివేళ్ళు పోయినవాళ్ళు ఉన్న వాళ్ళను చూచే పొందే బాధ చిత్రహయించే! విన దానికో కథ యువకుల అవ్వవచ్చుకో నిదర్శనం, అవతరణలకో నిరూపణం బలై భార్య=దుఃఖం లేనోడు' i.e. రెండూపోయిన వాళ్ళు. 'సాపిత్ర' అంతగా పనిచేయటం అన్యాయం. అది గుర్తించక పోవటం దురన్యాయం. 'అదిగో బస్సు' షిగో బస్సు. వస్తుంది, పోతుంది. గొర్రెతోక బెత్తెడు. అందడూ, పొందడూ. అంతే జీవితం.

ఈ యువరచయిత భవిష్యత్తులో తప్పకుండా

మంచితో వ్రాయవచ్చు.

కథారచయితకు అవసరమయిన అన్ని లక్షణాలు బీజప్రాయంగా ఈ రచయితకున్నాయి.

ఈ కథలు వివరము.

స్పందన

[కవితా సంకలనం. ప్రతులు: స్పందన సాహితీ. 1-8-172 చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు—20. వెల: రూపాయి.]

వచన గేయం బలమైన ఆయుధం.

అది అనమర్తాల చేతుల్లో నమర్తంగా పని చేయదు.

ఈ సంపుటిలో అధిక సంఖ్యాకులు గేయ రచనకు ప్రయత్నిస్తున్నవాళ్ళు. ఇవి అభ్యాసప్రాయ రచనలు. రచయిత్రులూ ఉన్నారు.

కొందరు ప్రసిద్ధుల పనికిరాని గేయాలు ఆప్రసవ్యుల పనికి వచ్చే గేయాలూ ఉన్నాయి.

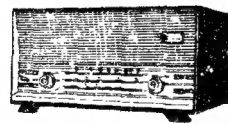
స్పందన ఉద్దేశం మంచిదే! ధర కూడా తక్కువే. అయితే మరింత మంచి రచనలు మరి సంపుటిలో వస్తాయని ఆశించవచ్చు.

'సంధ్యాసందనం' వచన గేయ వ్యవస్థ వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా వుంది.

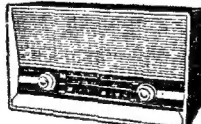
ఈ వచన గేయ కవులందరికీ ఒక సామాన్య లక్షణం బాధ—ఇది చాలా పరిపోషితమయితే,

శ్రావ్య మైన ధ్వనికి

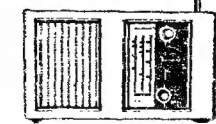
టెలెక్టానిక్



టెలెఫోన్ 2531 (ఎస్)
రూ. 245 వస్తుంది అదనము



టెలెఫోన్ 432 (ఎస్)
రూ. 165 (ఎక్స్ ప్రెస్ రేటు) వస్తుంది అదనము



టెలెఫోన్ 145 (ఎక్స్ ప్రెస్ రేటు) వస్తుంది అదనము



టెలెఫోన్ 125 (ఎక్స్ ప్రెస్ రేటు) వస్తుంది అదనము

రేడియో మరియు ట్రాన్సిస్టర్లు తక్కువ ధర మరియు అద్భుతమైన పనితీరును

ఇంకా వివిధ రకములవి లభిస్తున్నాయి మీ దగ్గరలోనున్న డీలరును సేదే చూడండి

TELETRONIK

మహారాష్ట్ర మరియు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లు దిస్ట్రిబ్యూటర్లు, పెన్సిల్వేనియా కామాక్ రేడియో ఏజెన్సీ.

37, సిద్ధపుర ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్, గోదావరి, హైదరాబాద్ 62

కురింత చిక్కిన కవిత ముందరి. 'దిగంబర తరం'
 కంటి కవితలు చదువరుల్ని ఆధిక్యంగా ఆకర్షిస్తాయి.
కమ్మ తెమ్మెర

[శ్రీ మధురాంతరం రాజారాం కథలు విశ్వప్రభ
 ప్రచురణలు, నేంద్ర గుంట, చిత్తూరుజిల్లా,
 తెల: భా. 4.]

[శ్రీ రాజారాం కథలు తెలుగువాళ్ళకు జాగా
 తెలిసినవే!]

పెద్దలో లాభం, సుసరిం ఉద్యోగం—నకల్లర
 ప్రధానాలు, అనుసరించా మమ్మనిగా జాగ్రత్త
 పడే రామలింగం తొండలి, రచయిత కంటే రచ
 యిత భార్యకు సన్మానం చేయవలసిన కారణాలు,
 అప్పడమ్మల్లో అన్న పెద్దవాడయి పోతే తమ్ముడు
 తెచ్చుకొన్న తెలివి, సుబ్రహ్మణ్యుని రంగయ్య
 యినా, చివరికి పెద్దమనిషి అయినా డబ్బు విష
 యంలో ఉండవలసిన జాగ్రత్త, రచయిత, కుటుంబ
 సరిస్థితి, లోకం నిండా ఉన్న సర్వీసు రిజిస్టర్లు,
 కార్మిన్ గీయబోతే అందమయిన శిల్పం
 తయారయి ఏదో రామవాదం బాధ, ఎప్పటికా
 మాటలాడి తప్పించుకు తిరిగు ిరభద్రం 'అతి,
 తెలివి,' తప్పిపోయిన తమ్ముడు ధైర్యంగా తిరిగి
 వచ్చినా స్వీకరించలేని రంగవాదం, రెండు తరం
 సంసార సంగతుల్లో—తేడా, గది తలుపులు హృదయం
 తలుపులయితే వచ్చే గోడు, హృదయం లేనిచోట
 నుంచి వచ్చే కాళి జాతీలు, వరుసగా ఈ సంపుటి
 లోని 14 కథలు అచ్చు బాగుంచి, పుస్తకం బాగుంది.
 చదువ దగిన కథలు.

— మనోరాజి

పాలితేక సచిత్రవారపత్రిక

[శ్రీ పి. ఆర్. కొండపల్లి సంపాదకత్వంలో శ్రీవిం.
 రాజేంద్ర సంపాదకత్వంలో వెలువడే సచిత్ర సచిత్ర
 వారపత్రిక 'పాలితేక'. శ్లోదున్న పత్రికల తోపా
 లోనే ఆంధ్రరాజధాని నుంచి అందంగా అచ్చయి వచ్చే
 సచిత్ర కవి.

రైతాంగం కొనం ఒక సత్యేక శీర్షిక ఇందులో
 తీయించారు. దానిపై సంపాదకీయంలో కొంత
 భయాన్ని పుల్నాహన్ని ప్రకటించారు.

— సీతరాజు

సిపాయి చిన్నయ్య

సినిమాకథ బ్రాహ్మణంలో సురేష్ మూవీస్ వారి
 ఈ సిపాయిచిన్నయ్య వెండితెర నవలని శ్రీరాం,
 బ్యాంకింగ్ రాశారు. 183 పేజీలు రూపాయిపై
 మాత్రమే. స్కూల్ టెంట్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరు
 రోడ్, విజయవాడ—2.

ప్రాచీన పాశ్చాత్య నాటకరంగం

ప్రపంచ నాటక చరిత్ర 1వ భాగం. (శ్రీవివా
 శాస్త్రి రచన. 116 పేజీలు. ఎం రెండురూపా
 యలు. సంపాదకులు యం. పెరుమాళ్ళ. జయంతి
 పబ్లికేషన్స్, గోపాలరెడ్డిరోడ్డు, విజయవాడ—2.

పస్తకాలు

యవసాహితీ

గేయ సంకలనం. వడకొండగురు యవకవల
 గేయాలన్న చిన్న పుస్తకం. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి,
 ఇంటినిరింగు కళాశాల, ఆనంతపురం.

మంచీ—చెడూ

నవల. ప్రఖ్యాత రచయిత కీ. శే. శారద రచన.
 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో ప్రచురించబడి పాత
 కుల ప్రసంగంబుకున్న నవల. 218 పేజీలు. ధర్మ
 నాయుడు రూపాయిలు. పుంధావన్ పబ్లిషింగ్ హౌస్,
 మారిన్ పేట, తెనాలి.

కార్మిక స్వర్గంలో కళాప్రియుడు

విశ్వకవి రవీంద్రుని కథలు, గల్పకలు, జాన
 చిత్రాలు. అనువాదం శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి, 132
 పేజీలు. వెల. రు 2—50 పై నలు. ఎం. శేషచలం
 అండ్ కో., మచిలీపట్నం.

అపస్తరాలు

నవల. ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో సీరియల్ గా
 ప్రచురించబడి కీ. శే. శారదకి పేరు తెచ్చినవల.
 332 పేజీలు ఆరు రూపాయిలు. పుంధావన్
 పబ్లిషింగ్ హౌస్, మారిన్ పేట, తెనాలి.

త్రిపథగ

కవిత. శబరి, చూరమాధనము, గోపిక అన్న శిర్షి
 కుపై మధురకవి శ్రీమాలా పేరన్న శాస్త్రి కవితలు.
 41 పేజీల పుస్తకం రూపాయి. యం. పి. శాస్త్రి,
 డి. యమ్. ఇ. ఆఫీసు, విలాస్ పూర్ [ఆర్. యస్.]

తెలంగాణా సమస్య....

(7వ పేజీ తరువాయి)

ఉద్యోగ సంరక్షణలు లేనప్పుడు విద్యార్థుల
 ఎదుకవి కొందరు ప్రచారంచేసి విద్యార్థులని విద్య
 అయాలకి వెళ్ళకుండా చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తు
 న్నారు. అయితే, సంరక్షణలు ఎవరికి? చిన్న ఉద్యోగ
 లకి. ఇంటిపక్కకి, దాక్కర్లకి—ఇంకా అటువంటివారికి
 —కాదు. ఇటువంటివారికి కూడా సంరక్షణలు అవసర
 మయితే దేశం గతి ఏమవుతుందో నాకు తెలియదు.

రాజధానివద్ద కేంద్ర పరిశ్రమలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన తర్వాత కేంద్రం వెం
 కొల్లిన పరిశ్రమలలో రు 150 కోట్లు పెట్టుబడి
 ఉంది. (విశాఖపట్నం, మరికొల్లి చోట్లలో రు 18
 కోట్లు మాత్రమే పెట్టుబడి అయింది.) ఓటవల్ల
 ఏర్పడిన 25853 ఉద్యోగాలలో 85.7 శాతం
 ఉద్యోగాలు తెలంగాణా వారికే వెళ్ళాయి. మిగిలిన

7.8 శాతం ఆంధ్రప్రదేశ్ వారికి, 6.5 శాతం
 తక్కిన రాష్ట్రాల వారికి వెళ్ళాయి. ఇంత చిటి
 మెట్లాకా శాతపెద్ద అంభోళన? తెలంగాణాపంపు
 చిన్న రాష్ట్రం ప్రత్యేక రాజధానిలో ఓటవోయి.
 9 జిల్లాలు మాత్రమే మిగిలాయి! ఇంత పారిశ్రామిక
 కాభివృద్ధిని సాధించగలదేనా? ఒక చిన్న రాష్ట్రం
 కేంద్రం మీద పెట్టిడి తినుకురానందా?

పోయిన పరిశ్రమలు

(కలెక్టర్లలో కొందరు పారిశ్రామిక పేర్లు
 ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పరిశ్రమలు పెంకొల్పడానికి నిశ్చ
 యించుకుని తెలంగాణా పట్టణం కల్ల మానుకున్నా
 రని శ్రీ జననిగరావుగారు అన్నారు. ఈ విధంగా
 వచ్చిన పట్టణం రు. 50 కోట్లు అన్నారు.)

విద్యారంజన మూసివేత

విద్యారంజన మూసివేయటం చేత ఎందరో
 విద్యార్థులు పట్ట పోయారు. ఉద్యమం వెనుక ఉన్న
 కొందరు విశ్రాంతి తమ పిల్లలని సబ్జెక్ట్ న్యూత్నకి
 పంపేవారు [ఇవి మూసివేయబడే కావు] స్వ
 పోయింది మీద, మధ్యతరగతివారే.

ప్రజలకి సంరక్షణ, అభిల

భారతదేశం సంగతి

[శ్రీ జననిగరావుగారు ప్రజాస్వామ్యంలో కొ
 దరు కలిసి ప్రజాభివృద్ధిని ఇబ్బంది పెట్టుటం
 పరి రాదనీ, ఇటువంటి పరిస్థితిని అభిలభార దేశం
 మొత్తం కృష్టిలో ఉంచుకుని పరిష్కారానికి వెతకా
 లని అన్నారు. అందరికీ సమానమైన అవకాశం,
 కలిగించటం మన రాజ్యాంగం లక్ష్యం అని గుర్తు
 ఉంచుకుని దీనికి పంపిన కృషి ఎంత చేశామని
 ప్రశ్నించుకొనాలన్నారు.]

సహకారం అవసరం

[డా. ము. క. వారు పడి దేశం నాలుగంటే ఆడు,
 పెట్టే వారము కాదు, అలాగే పడి తెలంగాణా ప్రజా
 రాష్ట్ర ఆధిపత్యం కాని వారు తమ సిద్ధాంతాలని
 అచారాలని ఇతరుల మీద బలవంతంగా రుద్దటం
 పరి కాదు. ఒక అంగడి మీద రాయివేస్తే, అంగడి
 యజమాని కదలంలే పేచీ, సాకాలు తప్పవేమో.

అర్థికాభివృద్ధి

[దేశంలోని నేటి రాష్ట్రాలు 50 చిన్న రాష్ట్ర
 ట్రాలుగా విడిపోయినా లభించే వచ్చే స్థాయి ఏమో
 లేదనీ, ఉద్యమం కల్ల పచ్చే అంటే, రాష్ట్రం అభి
 వృద్ధికి అవధిం అంటే మే భాగంగా ఉంటే శ్రీ ర
 నిగరావుగారు అన్నారు. ఒకరి అంటిమీద బాంబు
 వేస్తే యజమాని ఎదురు రుగురాదనీ దీనికి సరియ
 వాడనీ, ప్రభుత్వాన్ని బానిసం చేరాడంటే దీని అన్నారు.]

మమ్మల్ని 1972లో పదగొట్టామనుకుంటే
 వడగొట్టండి. మేము పర్లకాల ఆధికారంలో ఉండము
 కదా! కానీ, ప్రజాస్వామ్యంలో కొన్ని పర్లకాలు
 అనుసరించటం ముఖ్యమని మార్గం గుసనించారు.



మృదుత్యమునకు. నునుపైన సున్నిత చర్మానికి

రెమి R

స్నో

ఉపయోగించండి

Manufacturers: REMY PERFUMS PRIVATE LIMITED,
263, Thambu Chetty St., Madras-1.